



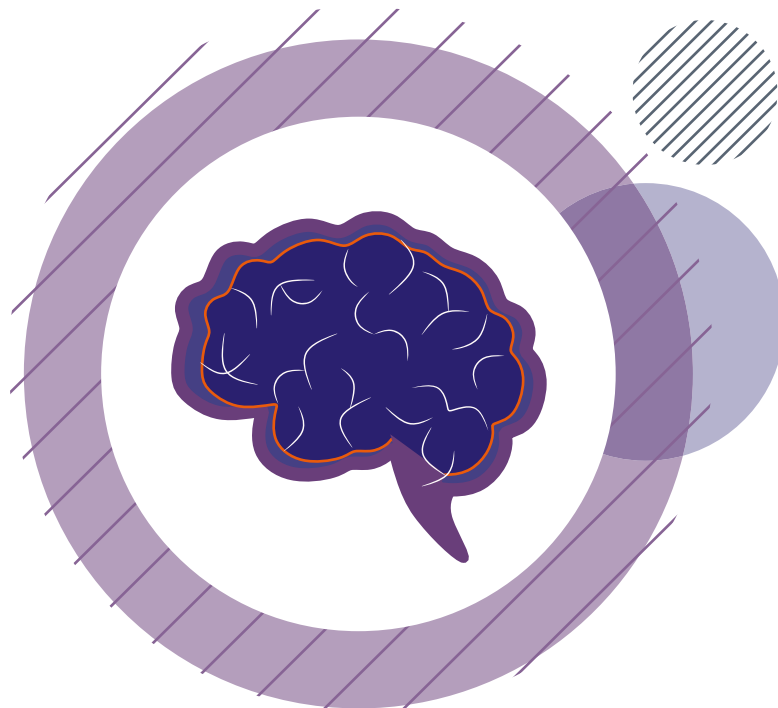
ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

**3**

**SECUNDARIA**

**TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024**



**SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**  
**ÁREA**

**COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y SICOLOGÍA**

**SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR**



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024  
Educación secundaria comunitaria productiva  
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambí  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Bartolomé Puma Velásquez  
**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR**

María Salomé Mamani Quispe  
**DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Equipo de redacción**  
Dirección General de Educación Secundaria

**Coordinación general**  
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

# Índice

PRESENTACIÓN .....	1
CONOCE TU TEXTO .....	2

## COSMOS Y PENSAMIENTO



### Cosmovisiones, Filosofía y Psicología

#### Tercer año de secundaria

Proyecto de vida como base fundamental para el desarrollo personal.....	315
Introducción al conocimiento filosófico .....	317
Taller de padres .....	320
Criterios básicos para el estudio del pensamiento humano en la historia y las culturas .....	320
Los orígenes de las filosofías el interés de comprender el origen, sentido y fin de la realidad.....	322
Cosmovisiones de los pueblos originarios del Estado Plurinacional de Bolivia.....	325
Problemas de la historia de la filosofía .....	329



# PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



## Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

## Glosario

## Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



## Investiga



## ¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

## ¿Sabías que...?

## Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



## Noticiencia



## Escanea el QR



Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

## Para ampliar el contenido

## Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



## Aprende haciendo



## Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

## Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



## ¡Taller de Ortografía!



## ¡Taller de Caligrafía!



## ¡Razonamiento Verbal!

**3**

**SECUNDARIA**

**ÁREA**

**COSMOVISIONES  
FILOSOFÍA Y SICOLOGÍA**





# COSMOS Y PENSAMIENTO

## Cosmovisiones Filosofía y Psicología

### PROYECTO DE VIDA COMO BASE FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO PERSONAL



#### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Elaboremos un cronograma de las actividades que realizamos a diario en la semana, desde que nos despertamos hasta que dormimos.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

¿Por qué es necesario que las personas planifiquemos las actividades a corto, mediano y largo plazo?



#### ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

El proyecto de vida inicia con el auto conocimiento personal, lo que nos permite identificar nuestros pensamientos, sentimientos y actitudes, para proyectar nuestras aspiraciones, a partir de las cualidades que poseemos, pero también del reconocimiento de nuestras limitaciones



#### Glosario

*La vocación es la cualidad e inclinación de como las personas sentimos en nuestra vida hacia una forma de vivir y crecer como ciudadanos , que suele concretarse con una profesión, trabajo o carrera.*


#### 1. Importancia del proyecto de vida

La vida es un desafío al que nos enfrentamos cada día, es un conjunto de posibilidades y oportunidades que se presentan frente a nosotros, depende de cada uno vencer los desafíos y oportunidades, así aprovechar las posibilidades para poder realizarse en la vida, debemos cumplir ciertos requisitos que nos permiten alcanzar nuestras metas y trazar un plan que guie nuestro accionar.

#### 2. Reflexión sobre mi proyecto de vida

Para lograr resultados positivos en un proyecto de vida se desarrolla las potencialidades a partir del trabajo personal, del reconocimiento de la realidad que le rodea y de su existencia. En la adolescencia se tiene las condiciones necesarias para concebir un proyecto de vida, ya que el desarrollo integral de esta etapa permite proyectar con mayor claridad las metas que se desea alcanzar.

#### 3. Elaborando mi proyecto de vida paso a paso (talentos, potencialidades, habilidades y vocación)

TU NOMBRE	UNA BREVE AUTOBIOGRAFÍA	DESCRÍBETE CON DIEZ PALABRAS
DIEZ FORTALEZAS QUE TENGAS	 UN DIBUJO SOBRE TI	DIEZ DEBILIDADES QUE TENGAS
TALENTOS QUE TENGAS	ACTIVIDADES QUE TE GUSTARÍA HACER EN EL FUTURO	CINCO HABILIDADES EN LA QUE ERES MEJOR QUE LOS DEMÁS

#### 4. Metas y aspiraciones del ser humano

En un proyecto de vida debemos preguntarnos: ¿qué queremos conseguir en el futuro?, ¿cuáles son nuestras metas? Podemos lograr todo lo que nos proponamos; mientras más pensemos en ello, mayor será la probabilidad de llegar a nuestras metas, por ejemplo: salir bachiller, ganar un concurso deportivo, entre otros. Es importante que identifiques cuáles



son tus metas a corto plazo, de cumplimiento inmediato; a mediano plazo, de cumplimiento en cierto tiempo y de largo plazo, aquello que quieras lograr en el futuro.

ESCRIBAMOS TRES METAS A CORTO PLAZO.      ESCRIBAMOS TRES METAS A MEDIANO PLAZO.      ESCRIBAMOS TRES METAS A LARGO PLAZO.

5. Motivación

Cuando hablamos de motivación nos referimos aquello que nos impulsa a alcanzar una meta u objetivo, por ejemplo: un premio.

6. Factores que potencian y obstaculizan nuestro proyecto de vida

Factores que potencian, son todas aquellas situaciones o actitudes que fortalecen nuestro proyecto de vida como ser: valores, apoyo familiar, disciplina, esfuerzo, relaciones sanas, entre otros.

Factores que obstaculizan, son todas aquellas situaciones o actitudes que debilitan y dificultan nuestro proyecto de vida como ser: vicios, conductas violentas, malas decisiones, pereza, relaciones dañinas, entre otros.



FACTORES QUE POTENCIAN MI PROYECTO

FACTORES QUE OBSTACULIZAN MI PROYECTO



7. Importancia de proyecto de vida para el desarrollo personal, social y productivo

El proyecto de vida es importante, porque nos permite programar y alcanzar nuestras aspiraciones y metas; para tener mayor confianza y autoestima.

En el ámbito social, alcanzar nuestros objetivos nos dará la posibilidad de ampliar nuestro círculo social y de igual manera, establecer relaciones con gente que también va alcanzando metas. Esto nos dará la oportunidad de ser modelo a seguir para otras personas.

Por último, en el ámbito productivo, podremos observar como nuestro proyecto de vida se concretiza y repercute en la sociedad.

8. Liderazgo transformador de la realidad

El liderazgo es una cualidad que se va fortaleciendo a medida que vamos creciendo y consiste en poder dirigir e influir en un grupo de personas con el objetivo de trabajar en equipo, en torno a un propósito. Un líder debe ser una persona ejemplar para su equipo de trabajo. Asimismo, se debe considerar que la experiencia no define el liderazgo, ya que no es necesario que un profesional tenga muchos años trabajando en un área, porque profesionales con pocos años de egresados pueden llegar a ser excelentes líderes en virtud a las cualidades que posee como: saber organizar, generar un clima cálido y de confianza entre su personal, desarrollar la motivación, entre otras.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Realicemos la valoración respondiendo a las siguientes preguntas.

- ¿Para qué nos sirve un proyecto de vida?
- ¿Qué aspectos debemos trabajar para tener un adecuado proyecto de vida?
- ¿Conoces a alguien que logró alcanzar su proyecto de vida? comenta.
- ¿Qué actitudes consideras que dificultarían concretar tu proyecto de vida?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos nuestro proyecto de vida en base al siguiente cuadro.

MI PROYECTO DE VIDA			
ESCRIBE UNA PEQUEÑA AUTOBIOGRAFÍA:			
DIEZ FORTALEZAS QUE TENGAS	DIEZ OPORTUNIDADES QUE TENGAS	DIEZ DEBILIDADES QUE TENGAS	DIEZ AMENAZAS QUE TENGAS
ELABORA UNA LÍNEA DE TIEMPO EN LA QUE TRACES METAS A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO PARA ALCANZAR TUS SUEÑOS.			
TRES METAS A CORTO PLAZO	TRES METAS A MEDIANO PLAZO	TRES METAS A LARGO PLAZO	
FACTORES QUE POTENCIAN MI PROYECTO DE VIDA		FACTORES QUE OBSTACULIZAN MI PROYECTO DE VIDA	

# INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO FILOSÓFICO



## ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Partiendo desde nuestras experiencias respondamos las preguntas.

- ¿Cuándo escuchamos la palabra filosofía, qué interpretación le otorgamos?
- ¿Qué características tiene un filósofo? ¿Qué hace? ¿Cómo aporta a la sociedad?
- ¿Hemos conocido algún filósofo alguna vez? ¿Sabemos dónde encontrarlos?



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

### 1. La curiosidad y el asombro como punto de partida de la filosofía

Para Platón (427 a.C.-347 a.C.), filósofo de la antigua Grecia y uno de los pilares de toda la filosofía occidental, el asombro o la admiración es el origen de la filosofía.

*...experimentar eso que llamamos la admiración es muy característico del filósofo. Éste y no otro, efectivamente, es el origen de la filosofía. El que dijo que Iris era hija de Taumante parece que no trazó erróneamente su genealogía (Platón, Teeteto, p. 202).*

Es claro que, en primer lugar, el origen de la filosofía es la admiración o el asombro.

Relacionado con esto está el nombre del dios griego Taumante, esta palabra tenía que ver, para los griegos, con el “asombro”. De este modo, mitológicamente hablando, el asombro (Taumante) es el padre de Iris.

Iris es la diosa del arcoíris. Para los griegos el arcoíris simboliza la unión entre la tierra y el cielo, la relación entre el mundo de los dioses y el mundo de los hombres. El arcoíris, entendido como una divinidad, permite que el plano de los dioses y el de los hombres se relacione. Gracias al arcoíris los dioses pueden hablar con los hombres y los hombres con los dioses.

Dicho de otro modo, la filosofía es como la diosa Iris, reúne lo humano con lo divino, lo que perece con lo que no perece, lo finito con lo eterno.

Recordemos.

- El origen de la filosofía es la admiración o el asombro.
- La filosofía es como la diosa Iris, reúne lo humano con lo divino, lo que perece con lo que no perece, lo finito con lo eterno.

Este modo de entender al arcoíris no es propio solo de los griegos.

En cuanto al arco iris ya se sabe que muchos pueblos ven en él el puente que une la Tierra con el Cielo, y especialmente el puente de los dioses. Por esto, su aparición tras la tormenta está considerada como una señal del apaciguamiento de Dios... Los héroes míticos llegan siempre al Cielo por el arco iris. Así, por ejemplo, en Polinesia, el héroe maori Tawhaki y su familia, y el héroe hawaiano Aukelenuiaiku visitan regularmente las regiones superiores escalando el arco iris... La misma función mítica desempeña el arco iris en Indonesia, Melanesia y Japón (Eliade, 2009, p. 121).



Ilustración del “Ame-no-ukihashi”, puente que conecta el cielo y la tierra en la mitología japonesa, desde el cual los dioses Izanagi y Izanami crearon a Japón. Se suele interpretar que el puente se inspiró en un arcoíris.

### 2. Diversas formas de comprensión de la realidad: conocimiento común, la explicación del sentido, la comprensión racional

Existen distintos modos de comprender la realidad: el conocimiento común, el sentido de las cosas, el pensamiento racional. En filosofía estos modos de acceder a la realidad tienen nombres diferentes. Veamos a continuación.

#### 2.1. Empirismo o el conocimiento común

El empirismo es una doctrina filosófica que afirma que el único modo de acceder a la realidad es a través de la experiencia de los sentidos. Es quizá el modo usual y primero con el que nos relacionamos con nuestro entorno. Para saber que algo es real, buscamos tener experiencia de ella, “de primera mano”. Para el empirismo no hay nada antes de la experiencia; lo que vale no son las ideas o los conceptos sino los hechos concretos que podemos experimentar. Es más, todas nuestras ideas, para el empirista, proceden de una determinada experiencia sensorial; la razón no sería más que una forma distinta de experiencia. La experiencia como forma de conocimiento podría ejemplificarse con los caballitos de mar. Uno

podría inferir apresuradamente que en el mundo animal solo las hembras son capaces de gestar una nueva generación; sin embargo, los caballitos de mar demuestran lo contrario: son los machos los que se embarazan. La experiencia con estos animales nos permite saber que la tarea del embarazo no recae necesariamente en las hembras de la especie.

## 2.2. Subjetivismo y sentido

El subjetivismo, como postura filosófica, niega que sea posible un acceso verdadero y universal a la realidad de las cosas. Para el subjetivista, la verdad reside solo y necesariamente en el sujeto que conoce. En este sentido, es el sujeto, cada persona particular, quien decide cuál es el sentido de la realidad.

## 2.3. Racionalismo o la comprensión racional

Para la doctrina filosófica del racionalismo, solo la razón nos permite un acceso legítimo a la realidad. Por la vía de la razón el racionalista busca llegar a una afirmación universal y lógica que aplique a todas las situaciones. Aquí es el pensamiento y no la experiencia lo que nos permitirá llegar al conocimiento. Afirmaciones como “el agua hierve a 100 grados” o “todos los bolivianos miden 2 metros” no tienen aplicación universal, pues estas pueden variar. El racionalista busca más bien afirmaciones que puedan aplicarse a todos los casos. Un ejemplo de esto son las reglas de disciplinas como la geometría euclidiana. Por la razón y la lógica podemos llegar a la siguiente conclusión: la suma de los ángulos internos de un triángulo rectángulo es igual a 180 grados. Esto es verdadero para todos los triángulos rectángulos. No necesitamos construir todos los triángulos rectángulos posibles para saber que, en todos los casos, los ángulos de estos triángulos sumarán 180 grados.

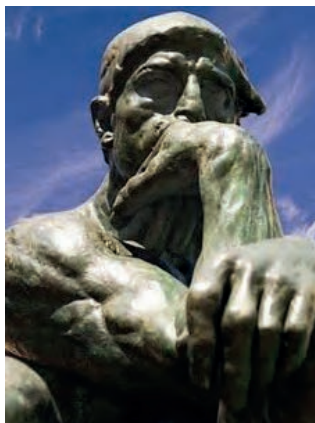
## 3. Símbolos e iconografía de la filosofía

Sea donde sea que busquemos, la filosofía y su actividad es representada habitualmente con una escultura hecha por un escultor francés a principios del siglo XX: El pensador del Auguste Rodin.

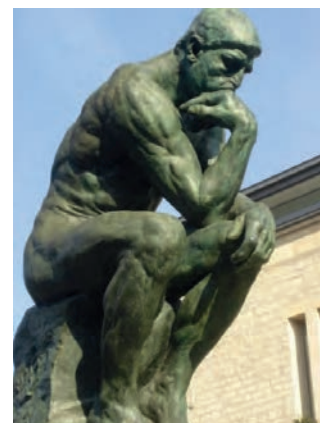
No todos los filósofos están de acuerdo con esta representación. El filósofo español Manuel García Morente, en 1931, hizo una crítica a esa representación. Para ello, primero, describió la estatua señalando sus características y luego, en segundo lugar, afirmó lo que a su parecer realmente hace El pensador. Leamos estos pasos en las palabras de Morente.

*El hombre está sentado sobre un bloque de piedra. Tiene las piernas recogidas y los pies sólidamente apoyados sobre la desigualdad de la base. Los músculos de las pantorrillas y de los muslos están en tensión. Sobre la rodilla izquierda reposa el brazo izquierdo, del que pende una mano grande, musculosa, mano desarrollada en el manejo de duras y pesadas herramientas. Sobre el muslo derecho se apoya el codo del brazo derecho y este brazo, recogido, se dobla, terminando en el puño cerrado, sobre el cual pesan la barbilla y la cabeza toda. Las cejas contraídas, los músculos tirantes del cuello y de los hombros, la expresión ceñuda del rostro, el acurrucamiento, por decirlo así, del cuerpo entero, canalizan todos los efluvios del cuerpo hacia la frente y el ángulo que la faz hace con el puño. Todas las líneas en esta escultura son como de recogimiento y concentración, enfocándose en el esfuerzo mental evidente. El pensador de Rodin está, en efecto, meditando. ¿En qué piensa El pensador de Rodin?”*

*En realidad, este hombre recogido y como dispuesto a erguirse de pronto, con la faz luminosa de la solución hallada, encuéntrase en el instante que precede inmediatamente a la acción. No piensa en ningún tema; piensa en un problema. Es decir, necesita actuar y está en este momento buscando los medios para llevar su acto a eficaz éxito. El hombre de Rodin es un hombre de acción. No es un pensador. Puede ser un inventor; puede tener ya casi logrado el hallazgo de una nueva palanca o de un motor inédito (García Morente, 2012, p. 8).*



Rostro de “El pensador” (1904) de Auguste Rodin



“El pensador” (1904) de Auguste Rodin

*A lo que más se parece el pensamiento es a la libre, serena y fácil actividad de la mirada. Se piensa con la misma sencilla y espontánea aplicación con que se mira una cosa. Por eso los griegos llamaban al pensamiento también contemplación, teoría. No es precisamente ver, sino más bien mirar. Mirar supone la voluntad de ver. Y el mirar del pensamiento es además un mirar que se propone ver, no lo que en el objeto sea ahora para nosotros conveniente o inconveniente a nuestra vida (problemas prácticos, inteligencia), sino lo que en el objeto hay, lo que el objeto es, la esencia del objeto. Pensar es mirar las esencias de las cosas simplemente para conocerlas. Pensar es, dicho en términos filosóficos, intuición de las esencias (García Morente, 2012, p. 11).*

El pensamiento no es resultado de una urgencia. Quien filosofa lo hace libremente y de manera serena. Busca, pero sin urgencias. El filósofo se detiene todo lo que sea necesario detenerse en algo hasta que pueda capturar la esencia de la cosa. El filósofo, cuando piensa, contempla las cosas hasta que ellas mismas le devuelven su esencia, como si fuese un regalo por la atención que el filósofo le ha dado.

Este proceso parece complejo, pero en el fondo no lo es. El mismo García Morente nos lo muestra. Primero, se puso a contemplar El pensador de Rodin sin prisa, describiendo todo aquello que podía ver en la estatua. Segundo, intuyó la esencia de la estatua, es decir, su sentido o su significado. Y finalmente, ya con El pensador entre manos, constata que la escultura no tiene que ver con el pensamiento, sino con la acción.

**Recordemos:**

- a) El pensamiento, la actividad propia de la filosofía, no es resultado de una necesidad urgente.
- b) El pensamiento es una búsqueda, intuitiva y despreocupada, de las esencias de las cosas.

**4. Los métodos de la filosofía**

Es importante comprender que la palabra método significa, en principio, camino para alcanzar un resultado. Por eso, definir método en filosofía es muy difícil, pues si definir filosofía es muy complicado, porque hay tantas definiciones de filosofía como filósofos hay, igual ocurre con el método. Cualquier definición de método en filosofía será inútil y vacía si no es algo vivido, es decir, si no es un camino que se ha experimentado, se ha recorrido.

Lo descrito antes significa que cuando se habla de un método en filosofía se está hablando de algo real y viviente, de un camino que alguien ha experimentado. Hablar de un método filosófico es hablar de una experiencia, de una senda, que no se va a poder entender hasta mucho después de vivirla, de recorrerla. Dicen algunos filósofos que lo primero que se necesita para seguir el camino de la filosofía es estar dispuesto a dos cosas.

- Mirar el mundo con la misma admiración, inquietud e intranquilidad con la que observa un niño todas las cosas: preguntando por todo, haciendo problema por todo.
- Exigir verdad y justicia en todo lo que se dice y se hace. En este caso se requiere también ser como niños que no se conforman con la “sabiduría popular”, con lo que todos aceptan sin más ni más.

Todo lo anterior tiene que ver, por ejemplo, con uno de los métodos (caminos) clásicos de la filosofía: la mayéutica socrática. Tiene su origen en el filósofo griego Sócrates, que comparaba su método filosófico (camino) con el oficio de su madre: una partera. Este filósofo, al parecer, concebía su camino de vida (su método filosófico) como un preguntar que tenía por objetivo el que sus interlocutores pudieran parir alguna idea.



Relieve romano de una partera ejerciendo su oficio

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

1. Respondamos las siguientes preguntas en nuestro cuaderno:

- ¿Qué experiencias vividas por nosotros nos han causado asombro? ¿Por qué?
- ¿Ese asombro se ha mantenido en el tiempo?
- ¿Existen distintos tipos de asombro?

2. El filósofo atiende lo importante, no lo urgente, entonces nos preguntamos:

- ¿Siempre hay que atender lo importante antes que lo urgente?, ¿es esto posible?
- ¿El filósofo no tiene necesidades urgentes? Si el filósofo atiende lo importante, entonces la filosofía no se encarga de lo urgente. Si esto es así, ¿para qué necesitamos filósofos?
- ¿La filosofía soluciona nuestros problemas cotidianos? ¿De qué manera?

**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

Repliquemos los pasos realizados por García Morente para la interpretación de *El pensador*, pero esta vez lo haremos con un mural de Miguel Alandía Pantoja. Sigamos el siguiente orden:

- **Primero.** Dispongámonos frente al mural que aparece abajo y evitamos apresurarnos en darle significado. Evitemos que el título de la obra influya en nuestra interpretación. Miremos el cuadro atentamente.
- **Segundo.** Describamos el mural en nuestro cuaderno. Podemos detenernos en todos los detalles que queramos.
- **Tercero.** Al final de nuestra descripción escribamos afirmaciones, es decir, hagamos explícito lo que a nuestro parecer es el significado, el sentido o la esencia del mural. Debemos ser breves. Seamos francos y sinceros, no intentemos aparentar que vemos lo que en realidad no vemos.
- **Cuarto.** Discutamos en clase nuestro descubrimiento con los demás. Notemos las diferencias o semejanzas.



“La educación” (1957) de Miguel Alandía Pantoja

## TALLER DE PADRES

### El valor de las familias desde las cosmovisiones de los pueblos

La familia es un concepto central en las diferentes cosmovisiones de los pueblos milenarios, porque es el núcleo de la estructura social. Es el núcleo de la estructura social y se considera la base para el funcionamiento de la comunidad.

En la cosmovisión de muchas culturas, la familia es el lugar donde se transmiten los valores y las tradiciones de una sociedad. También es el lugar donde se brinda protección y seguridad a sus miembros. Además, la familia es a menudo el lugar donde se proporciona cuidado y apoyo emocional a sus miembros, especialmente en momentos de crisis o dificultad, porque es una fuente de identidad y pertenencia para sus miembros. Los lazos de sangre y de parentesco son considerados importantes y se valoran mucho.

El objetivo de este taller es de promover la importancia de la familia desde las particularidades culturales de la región y el contexto, fortaleciendo la relación entre estudiantes y padres de familia para impulsar su desarrollo social, psicológico, cognitivo desde la familia.



#### Desafío

En grupos de 4 personas construimos una historia en base a las leyendas y mitos que aprendimos en nuestra familia y que tienen algún mensaje que transmitir.



Comparte esta invitación con tu padre, madre y/o tutor

## CRITERIOS BÁSICOS PARA EL ESTUDIO DEL PENSAMIENTO HUMANO EN LA HISTORIA Y LAS CULTURAS



### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la relación entre cosmovisión, filosofía y psicología?
- ¿De qué se ocupa la filosofía?
- ¿Qué saberes y conocimientos de la región practicas?



### ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

#### 1. Historia e historias

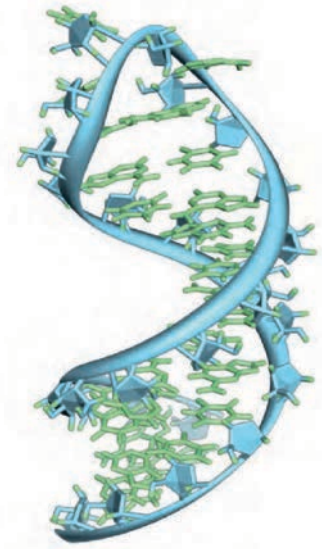
Podemos comenzar pensando en una frase: "nadie puede ir más allá de su época". Todos nacemos en un periodo histórico determinado. Cada uno de nosotros nació en cierta época, en cierto país, en cierto contexto. No podemos, a voluntad, ser griegos, romanos o renacentistas. Todos somos hijos de nuestro tiempo y de sus intereses.

Ahora bien, lo difícil es señalar cuáles son las consecuencias de esta certeza cuando estudiamos la historia de la filosofía. Pues la lectura de los filósofos depende, de cierto modo, de la situación histórica en la que nos encontramos. ¿Lo que actualmente nos interesa de la obra de Platón es igual a lo que a este filósofo le parecía importante de su obra en su época? Quizá la respuesta no deba ser binaria. Ni rechazar la posibilidad de comprender a un filósofo desde su contexto histórico, ni asumir que un filósofo solo vale por lo que nos interesa a nosotros. Podemos pensar que el acercamiento a los filósofos de la historia no es ni absoluto ni relativo sino gradual. No todas las interpretaciones son válidas, pero no hay una sola interpretación. Cada una de ellas es una concreción que debe ser compartida, comparada y evaluada a lado de otras interpretaciones; las cuales, no hay que olvidar, es resultado en cierta medida de algo arbitrario como el interés particular.

#### 2. Cultura y culturas

Existe una afirmación conocida, del filósofo alemán Hegel, según la cual la filosofía es la cultura hecha pensamiento. Desde esta perspectiva, la filosofía no sería más que un reflejo, una manifestación específica y determinada por los límites de una cultura dada. Por ejemplo, es muy conocido que la filosofía de Kant estuvo determinada por factores históricos como la filosofía racionalista, empirismo o el desarrollo de la física newtoniana.

Sin embargo, el problema comienza cuando notamos algo. Las filosofías, reflejo de sus culturas, pueden trascender su propia cultura. Los filósofos pueden realizar aseveraciones que reaparecen en otras culturas. Ahora bien, para evitar pensar que las filosofías son como monedas que se hacen cada vez más universales, será mejor considerar lo que dijimos anteriormente de otro modo. Si unas filosofías trascienden su cultura se debe a que las otras culturas han encontrado en ellas planteamientos análogos a sus intereses. Un caso de esto lo tenemos en el filósofo chino Hu Shih (1891-1962), quien afirmaba que para dar un fundamento para un pensamiento científico en China no bastaba solo con traer y leer los textos de Descartes o de Bacon, propios del pensamiento científico europeo, sino que era necesario encontrar en la misma tradición China un pensamiento análogo pero característico de esta cultura oriental que permita este pensamiento científico.



Representación gráfica del ácido ribonucleico (ARN)

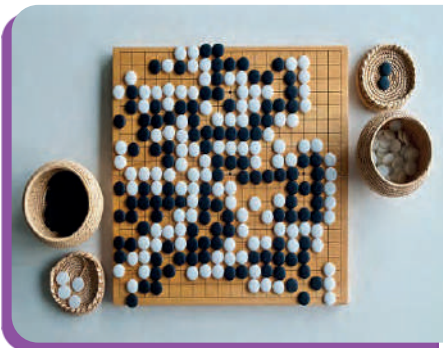
### 3. Filosofía y filosofías

#### Ideas y conceptos

Para comenzar a reflexionar sobre el trabajo del filósofo, debemos preguntarnos por su material de trabajo. ¿Con qué trabaja un filósofo? Para ello partiremos de una división que nos será útil. Para aclarar este problema, el filósofo Gustavo Bueno, en su obra ¿Qué es la filosofía?, propone distinguir entre ideas y conceptos.

Los conceptos son aquellas realidades que tienen sentido, casi por completo, al interior de una disciplina o arte en particular, por ejemplo, la palabra “ácido ribonucleico” tiene pleno sentido al interior del campo de estudio de la genética; del mismo modo, la palabra “torniquete” tiene un sentido claro al interior del campo de la medicina. Sería muy extraño sacar estas palabras de sus lugares de origen. Podríamos hacer poesía y decir cosas como “tus ojos los encuentro hasta en mi ácido ribonucleico” o decir que “por tu ausencia le he hecho un torniquete a mi corazón”, pero estas son libertades que tenemos en poesía y que no podrían darse en otros contextos con facilidad.

Por otro lado, las ideas a diferencia de los conceptos son aquellas realidades que tienen sentido en más de un campo, disciplina o arte en particular. Son realidades que no pueden quedarse en un solo campo, en un solo lugar. Demos nuevamente algunos ejemplos. La libertad es una palabra que podemos encontrar en muy distintos campos a la vez. En el juego chino Go se llama “libertad” a los movimientos que puede realizar una ficha. En robótica se llama “grados de libertad” a la cantidad de movimientos que puede realizar, por ejemplo, un brazo robótico. Pero “libertad” también aparece como un concepto clave de ciertas corrientes del pensamiento económico como el liberalismo. Pero también es una palabra que aparece en la historia de la literatura: “Oda a la libertad” de Alejandro Pushkin. O la “libertad condicional” del ámbito jurídico. Pero aparece también en ámbitos tan distintos como el de la teología y la neurociencia: el problema del libre arbitrio.



Tablero del juego GO

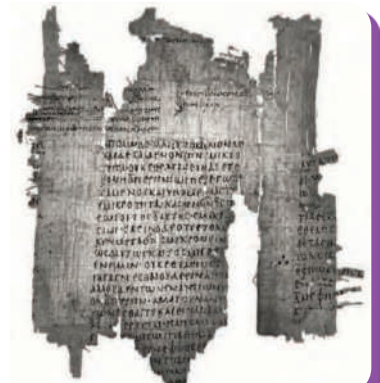
Con estos ejemplos podemos notar claramente que la idea de “libertad” es una realidad que no se queda en una sola disciplina. Habita en muchas a la vez, con sentidos y significados, a veces semejantes y a veces no. Pero esto no le pasa solo a esta palabra, les pasa a todas las ideas filosóficas. Esto le sucede a la idea de “belleza”, “justicia”, “poder”, “amor”, “Dios”, etc.

Así, cuando hablamos de un material de trabajo del filósofo, estamos hablando de realidades que, ante todo, viven entre mundos. Habitan distintas regiones. Son realidades especiales que atraviesan sin dificultad multitud de campos. El filósofo las reconoce, organiza y jerarquiza.

### 4. Historiografía de la filosofía

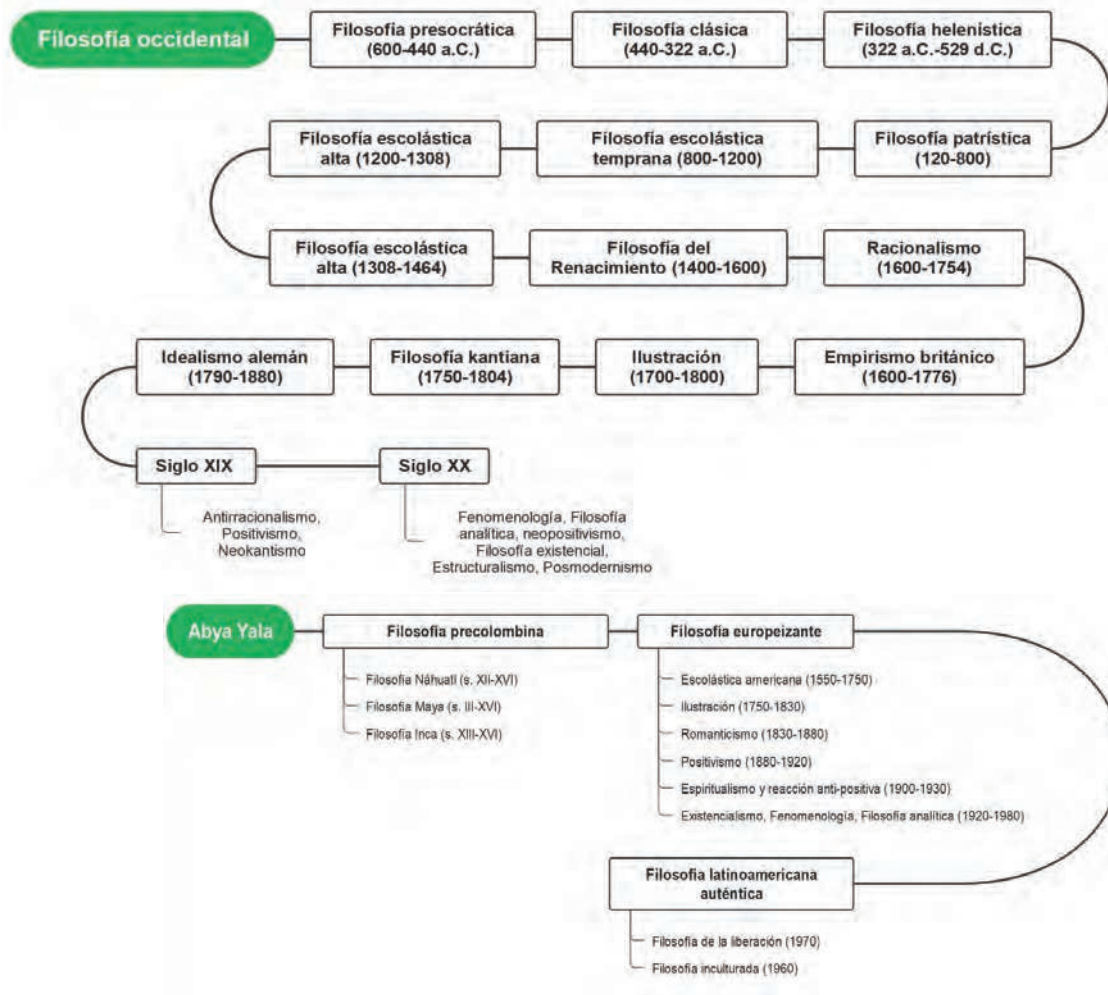
La historiografía filosófica es la disciplina que se encarga de estudiar los métodos con los que escribe la historia de la filosofía. Este es un campo muy amplio del cual bastará mencionar el caso más peculiar: la filosofía antigua.

Los textos de la filosofía antigua no pueden leerse de manera directa. Los textos “originales” de Platón o Aristóteles no pueden adquirirse y leerse sin intermediaciones de algún tipo. Primero, debemos saber que estos textos, al menos en el caso de los griegos, están escritos originalmente en una lengua que ya nadie habla con una competencia plena. Son lenguas que dependen totalmente de otros textos para poder ser leídos, comprendidos e interpretados. No existen hablantes de la lengua griega antigua. Para poder acceder a este idioma requerimos de diccionarios y gramáticas realizados por especialistas. Además, los textos a los que podemos acceder son artefactos, es decir, son reconstrucciones realizadas por diversos editores, pues suele pasar que las obras no nos llegan completas, sino de modo fragmentario. Por tanto, a veces hay que “confeccionar” el texto completo. En otras palabras, no tenemos una sola obra “original” de Platón. Tenemos más bien ediciones resultado del trabajo de filólogos, historiadores e, incluso, científicos.



Papiro que contiene un fragmento de texto del “Fedón”

## 5. Líneas de tiempo paralelas: Occidente, Oriente y Abya Yala



### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Cómo evoluciona el pensamiento?
- ¿Qué importancia tiene la filosofía en la historia para generar conocimiento?



### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos resúmenes visuales con relación al tema abordado.

## LOS ORÍGENES DE LAS FILOSOFÍAS EL INTERÉS DE COMPRENDER EL ORIGEN, SENTIDO Y FIN DE LA REALIDAD



### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Invitemos a una sabia o sabio del contexto para dialogar sobre el modo de vida, los valores familiares, el trabajo y el cuidado de la naturaleza, aprendidos y practicados en épocas anteriores por nuestras abuelas y abuelos.



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

### 1. Contexto y origen de las filosofías orientales

Las filosofías orientales pueden considerarse la agrupación de pensamientos provenientes de regiones como la India, China y Japón, difundiéndose desde hace 5000 años aproximadamente. Es importante aclarar que generalmente se llama filosofía oriental a esta corriente de pensamiento, sin embargo, existen bastantes y lo correcto es denominarlas en plural: filosofías orientales. Una de sus características más latentes es que estas filosofías suelen buscar la armonía entre la espiritualidad y lo material en el mundo.

Estas filosofías pasaron por diferentes etapas a través del tiempo. En un primer momento se encontraría el periodo prehistórico aproximadamente en el 1800 a. C. en las que encuentran las primeras prácticas del yoga, Posteriormente se encuentra la época más significativa de estas filosofías: la época védica, entre los años 1800 y 1000 a. C. Fue una etapa trágica por la invasión de los arianos a la cultura dravídica fusionándose ambas culturas y originando a los Vedas.

Durante los años 1000 a 800 a.C. se presenta la época brahmánica que emanan bastantes ritos y conductas. Más adelante, entre el 800 y el 500 a.C. se encuentra la época upanishad con los mensajes extáticos y trascendentales, se promueve la exaltación del Ser. Entre el 500 a. C y el 200 d. C. encontramos a las llamadas ciencias místicas con la Época del gita, época en la que se dio un considerable incremento de seguidores y fieles. Más adelante se encuentra la época clásica entre el 200 y el 800 d. C. se presenta una reducción de la corriente del yoga en la que sus seis escuelas se difundieron de manera masiva. Entre el 800 y el 1469 d. C. se presenta la época puritana la que enfatiza en el tantra, y la idea de los chacras y el aura.

Entre los años 1469 y 1708 d. C. se encuentra la época del bakhti yoga en la que se presenta como ejemplo de sabio al líder del hogar. Posteriormente se halla la época moderna entre 1708 al 2011 d. C. con la caída del imperio Mongol apresurando la civilización de la India a causa de la influencia británica provocando la disminución de la devoción a Bakhti. Finalmente, desde el 2011 a la actualidad se encuentra la era acuariana en la que se fusionan las historias y las tradiciones de varias culturas orientales mostrando seguridad a partir de la vivencia interna del individuo.

### 2. Contextos y origen de las filosofías Abya Yala

El término Abya Yala significa Tierra Madura o Tierra Viva que debe entenderse como identidad y respeto hacia las culturas originarias del continente americano con la intención de llamar a la unión de las culturas de este territorio recordando siempre su origen Proveniente de la cultura Kuna, ubicada en entre Colombia y Panamá.

Según lo kuna habrían existido cuatro fases en la historia antes de la colonización: Kualagum Yala, Tagargun Yala, Tinya Yala y Abya Yala. Este último nombre es tomado por diferentes comunidades y agrupaciones indígenas para denominar al territorio que suele llamarse América ya que el verdadero descubrimiento de América habría sido el encubrimiento de pueblos y culturas del Abya Yala.



"El mundo: alteridad viviente" Denis Ramos Huanca

### 3. Diferencias conceptuales entre cosmogonía, cosmología y teogonía

Para comprender los orígenes de la filosofía se debe definir y diferenciar los conceptos de cosmogonía, cosmología y teogonía.

#### Cosmogonía

Es una explicación sobre cómo se ha originado o creado el universo, es decir, relatos que narran cómo se habría originado o creado el universo. Las explicaciones cosmogónicas son de tres tipos.

- Mitológicas (mitos griegos, andinos, etc.)
- Teológicas (judaísmo, cristianismo, etc.)
- Científicas (Teoría del Big Bang)

#### Cosmología

La cosmología es una disciplina filosófica tal como la ética, la antropología filosófica, la axiología, etc. Esta rama de la filosofía reflexiona sobre el mundo como totalidad, sobre el cosmos como un todo, tratando de comprender sus leyes y su origen desde un punto de vista filosófico. Desde que Albert Einstein propuso la teoría general de la relatividad, el término cosmología es también empleado para referirse a los estudios de la física que intentan entender la estructura del universo.

#### Teogonía

Como ocurre con la cosmogonía, las culturas tienen relatos teogónicos; esto quiere decir que tienen mitos que narran el origen de los dioses y su genealogía. En otras palabras, podríamos decir que los relatos teogónicos explican cómo habrían nacido los dioses y las relaciones que tienen entre ellos.



### Diferencias conceptuales entre cosmogonía, cosmología y teogonía

1.	<b>Cosmogonía</b>	Explicaciones mitológicas, teológicas o científicas sobre el origen del universo.
2.	<b>Cosmología</b>	Reflexiones filosóficas sobre la totalidad del cosmos (origen, leyes, finalidad).
3.	<b>Teogonía</b>	Narraciones mitológicas sobre el origen y la genealogía de los dioses.

#### 4. Cosmovisiones de los pueblos originarios del norte del continente



Reserva de nativos norteamericanos Pine Ridge.

Las concepciones de los pueblos y culturas norteamericanas se entrelazan esencialmente los aspectos comunitarios, sagrados e intuitivos, culturas en las que lo profano y lo sagrado se unen; en las que lo material y lo espiritual buscan ser y tener una sola expresión.

La historia de náhuatl de las cuatro flechas indica que una expedición que partió desde el valle de México en dirección a los cuatro puntos cardinales del territorio con la intención de expandir los saberes de todas las culturas que se encontraban en su recorrido. Una flecha señalaba al norte de Canadá, otra apuntaba al sur de Nicaragua, otra flecha apuntaba al este de la Costa del golfo de México y la última señalaba al oeste, hacia el Pacífico. El final de la expedición decantó en la riqueza de la visión global de los pueblos que habitaban en el territorio que hoy en día se conoce como Norte América.

Entre sus elementos culturales es posible encontrar El Temezcal, un baño terapéutico hecho de vapores con fines sociales y religiosos. La búsqueda de la visión que consistía en quedarse durante cuatro días solo en el interior de una cueva o en lo alto de una montaña hasta encontrar los misterios que el destino tiene para sí y poder alzar el propio vuelo en la vida. También está el rito de La Pipa Sagrada, en el que se ofrecen tributos a la tierra para conseguir de la armonía y con el llamado gran espíritu cósmico.

#### 5. Contexto y origen de la filosofía occidental

Se puede señalar con bastante exactitud el tiempo y el lugar en el que nació el pensamiento filosófico occidental: el siglo VI a.C., en las ciudades griegas del Asia Menor. Concretamente hablando, nació en la ciudad jonias de Mileto con Tales, Anaximandro y Anaxímenes. Se dice que con estos personajes surgió una nueva cosmología, es decir, una nueva manera de pensar el origen del cosmos.

##### El origen mítico y ritual de la filosofía griega

Tales, Anaximandro y Anaxímenes son llamados habitualmente “filósofos de la naturaleza” o “filósofos naturalistas”; estas denominaciones se debe a que comenzaron a reflexionar sobre el origen de la naturaleza desde una perspectiva más abstracta. Esto no significa, de ninguna manera, que dejaron de lado sus creencias religiosas; se trata más bien de pensadores que comenzaron a pensar sobre el origen y las leyes del cosmos reinterpretando los mitos cosmogónicos (relatos que narran cómo se habría originado o creado el universo) de la religión griega.

#### 6. Los naturalistas y el arché

Estos pensadores se preguntaron por el arjé, el principio (origen y fundamento) de todas las cosas; cada uno de los tres señalaba un elemento distinto como arjé de todas las cosas; pero detrás de esos elementos estaba la figura de divinidades de la mitología griega.

##### El arjé para Tales, Anaximandro y Anaxímenes

	Los tres primeros filósofos	El arjé (principio en cuanto origen y fundamento)
1.	<b>Tales</b>	El <b>agua</b> , en cuanto todo se origina en ella y todo está constituido de ella.
2.	<b>Anaximandro</b>	El <b>ápeiron</b> , lo infinito e ilimitado es de donde nace todo.
3.	<b>Anaxímenes</b>	El <b>aire</b> , en cuanto todo proviene y se disuelve en él.

Cada uno de estos elementos “naturales” ya no tienen el aspecto de dioses individualizados con forma humana, tal como aparecen en sus mitos. Sin embargo, siguen siendo poderes vivos, eternos y activos que se consideran divinos.



**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Valoremos los momentos anteriores a partir de un diálogo en el que nos preguntamos sobre el lugar que tiene o no lo que antes trabajamos con el nombre de cosmogonía, cosmología y teogonía.



**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

Contrastemos dos o más mitos de diferentes países e identifiquemos las diferencias y semejanzas. Compartamos nuestro trabajo en clase.

# COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA



## ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

1. Escribamos las particularidades observadas en la imagen y el siguiente que se le otorga.
2. Recuperemos nuestra experiencia en un diálogo que parte de preguntas como las siguientes:
  - ¿Qué entendemos por paraíso? ¿Cómo se lo ha descrito hasta ahora?
  - ¿Cómo demostramos el respeto y agradecimiento a la Madre Tierra?



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

### 1. Las cosmovisiones de los pueblos originarios

#### Cosmovisión andina

El antropólogo Xavier Albó precisa el problema de explorar la cosmovisión andina del siguiente modo:

*Al hablar de la cosmovisión del hombre andino actual, hablamos de la vivencia de un pueblo que desde hace cuatro siglos se llama cristiano y que ha incorporado muchos elementos simbólicos y éticos de origen occidental. Sin embargo, en medio de esta importante innovación, hasta el día de hoy persiste una visión particularmente andina del orden natural y social (2018, p. 362).*

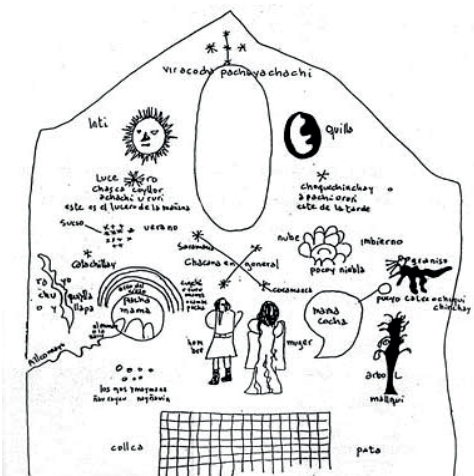
Dicho esto, pasemos a exponer algunos de los elementos de esta cosmovisión.

#### Nuestro mundo está entre dos mundos

Es intuitivo pensar que “nuestro mundo” está poblado por personas, animales o plantas. No es difícil llegar a esa conclusión. Sin embargo, en la cosmovisión andina “nuestro mundo” habita, vive, entre otros dos. Nuestro mundo (aka pacha, en aymara; kay pacha, en quechua) el mundo de arriba o lejano (alax pacha, en aymara; janaq pacha, en quechua) y el mundo de abajo (manqha pacha o ukhu pacha). Todos estos mundos están poblados de seres vivos con distintos grados de poder. Estos otros mundos, el de arriba y el de abajo, tienen la capacidad de influir en nuestro mundo, pueden exigir nuestra colaboración y a cambio brindándonos sus poderes o beneficios. También pueden amenazarnos o vengarse si no cumplimos las exigencias.

Cuando el cristianismo llegó a estas tierras, estos dos mundos fueron rápidamente reinterpretados como equiparables al cielo y al infierno. Sin embargo, la concepción andina es distinta de la europea. En la concepción cristiana, la oposición entre cielo (arriba) e infierno (abajo) se relaciona con concepción dicotómica del bien y el mal, de salvación y condena. La mentalidad andina, por su parte, no tiene marcada esta dicotomía. Los seres que viven arriba o abajo no son seres o solo malos o solo buenos.

Pobladores del infierno pueden otorgarnos bienes; si se les trata con el debido respeto y consideración; y viceversa, pobladores del cielo" pueden resultarnos dañinos, si no se les respeta debidamente. La idea central andina es más bien que se debe mantener una situación de equilibrio y reciprocidad entre los dos mundos. Por otra parte, cada uno de ellos tiene: su propia especificidad: el de arriba está más ligado al orden establecido; el de abajo es menos previsible, tiene que ver más con todo el poder generador de nueva vida. En la actual sociedad andino criolla el mundo de arriba también se asocia más con todo el mundo cristiano (y colonial) y el de abajo con el mundo ancestral. Al nivel más formal parecería que hay cierta subordinación del segundo al primero, que en alguna medida sería mejor; pero al nivel vivencial prevalece más la idea de que hay que estar bien con ambos, sin reducir ninguno al otro (Albó, 2018, p. 363).



Los tres mundos de la cosmovisión andina (1613)

Esta particular ambigüedad ha sido retratada en muchos ámbitos, el diálogo Supay (1939) de Guillermo Francovich es, entre otros, un ejemplo literario de esta particularidad de los seres de los mundos de arriba y abajo en la cosmovisión andina.

*La Pachamama es una de las divinidades andinas más citadas, incluso fuera del campo, pero también una de las más difíciles de definir. Su nombre suele traducirse como 'Madre Tierra' pero en realidad su personalidad es mucho más compleja. En el campo recibe con frecuencia otros nombres de origen castellano como santa tira (tierra) y sobre todo wirjina (virgen). Se la asocia siempre con la fertilidad agrícola. Desde esta perspectiva tiene relación con los otros espíritus multiplicadores de los animales (illa) y de las plantas (ispalla) e incluso del mineral (mama). También se la considera un espíritu tutelar y se dice que cada comunidad, cada sayaña y hasta cada chacra y cada casa concreta tiene su Pachamama protectora; pero al mismo tiempo la Pachamama es también universal y está en cualquier parte. Por todo lo dicho hasta aquí se comprende que muchos consideren que ella es el principal espíritu de 'este mundo'" (Albó, 2018, p. 129).*

El escritor boliviano Fernando Diez de Medina, en su texto Nayjama, introducción a la mitología andina refleja la amplitud y dificultad señalada por Albó sobre el término Pachamama. Leamos un fragmento del trabajo que hace Diez de Medina sobre la palabra Pacha:

'Pacha' es la palabra primordial: arcilla primera, universal hechura. Es clave metafísica, presencia inmediata, plano físico, trasplano espiritual. Tiempo sin tiempo, mundo de mundos, abarca todo lo que alienta o está inmóvil. De ella nacen los gérmenes; en ella se hunden y transforman los seres para volver a renacer. General arquitectura. 'Pacha': el Señor del Mundo, porque lo crea y lo transmuta todo.

¡'Pacha', el Dios Cósmico del Ande!" (1974, pp. 185-186).



"La virgen de Potosí" (1996) de Gilka

### La fiesta en la cosmovisión andina

Entre las manifestaciones de la cosmovisión andina resalta la fiesta. Representada de simbolismos, la fiesta es uno de los centros más importante de la vida particular y comunal. Por la fiesta se busca estar en equilibrio con ellos, pues, como sabemos, influyen en el destino del mundo donde moran los humanos.

### Valores de la cosmovisión andina

Uno de los valores más rescatados de la cosmovisión andina es la relación no objetivadora y no cosificante de la naturaleza. Para el hombre andino los hombres y su mundo circundante no está separado. No hay distancia. No nos encontramos ante la naturaleza, sino en ella, con ella, en relación a ella. Por otro lado, como vimos, los hombres no son los únicos protagonistas en el orden de las cosas. Nuestro mundo se emparenta todo el tiempo con otros mundos con los que debe relacionarse de manera equilibrada. Más aún, es tal la implicancia que toda relación de conocimiento de la naturaleza tiene que ver con una relación personal con ella. Si no te implicas con la naturaleza, no la entiendes:



Mural "Fiesta indígena" (1945) de Juan Rimsa

El conocimiento 'objetivo' (cosificado) y 'científico' (analítico), a la manera en que occidente acuñó estos conceptos, difiere notablemente del conocimiento andino, cuya característica es la permanente relación subjetiva y personal con la 'naturaleza' y la tendencia a mantener constantemente la relación de las partes con el todo. Esta relación subjetiva y personalizada con la naturaleza implica la estrecha unión del conocimiento con los valores. El conocimiento andino es en sí mismo una valoración de la naturaleza y del papel que le corresponde al hombre dentro del orden cósmico. Así las concepciones del campesino como 'un productor que trabaja con insumos' o la concepción de la enfermedad como algo que ataca solamente al cuerpo, son completamente ajenas a la mentalidad andina. Por ello también, al poner en cuestión un valor, se cuestiona también un conocimiento y viceversa (Albó, 2018, 374).

## Cosmovisión guaraní

### La tierra sin mal

Una de las particularidades más comentadas al hablar de los guaraníes es la búsqueda de este pueblo por lo que llaman tierra-sin-mal (ivi imaraã). Esta tierra se busca por medio de una andanza, un caminar que busca llegar a aquel sitio en el que todos los hombres son libres. Es un lugar de descanso, felicidad, de canto y danza, de paz y tranquilidad. Esta tierra no es un paraíso fuera de este mundo, está aquí y puede encontrarse y realizarse. Esta buena tierra (tekoha) es el lugar en donde puede darse verdaderamente el modo de ser guaraní (teko): sin tekoha, no hay teko. Pero, ¿en qué consiste específicamente? La buena tierra es aquella en la que puede haber fiesta. No se trata de una fiesta cualquiera, es un acto sagrado por el cual lo guaraní permanece y prevalece. Esta actitud respecto a la fiesta podría entenderse de este modo:



"Jaguar y tucán" (2016) de Gilka Wara

Los frutos perfectos son producidos para que de ellos coman todos, y no para que sean objeto de tacañería. Dando de comer a todos, sólo así, sólo viendo nuestro padre primero nuestro amor a todos, alargará nuestros días para que podamos sembrar repetidas veces (Meliá, 1991, p. 68).

Bajo esta lógica, y por oposición, la mala tierra será aquella en la que no puede darse esta fiesta, en la que no es posible dar de comer a todos, donde abunda la tacañería.

El camino hacia la tierra-sin-mal

Si la fiesta es el fin general para el pueblo guaraní, la perfección individual es el medio particular para llevar a cabo ese fin.



Estatua de un guerrero guaraní - Camiri

Para el guaraní hay una relación directa entre tierra-sin-mal y perfección de la persona; el camino de una lleva a la otra. Y así como la tierra-sin-mal es real y está en este mundo, la perfección, que en su grado por excelencia incluye el no-morir -que no es simplemente la inmortalidad- es también real en la tierra. La tierra-sin-mal como tierra nueva y tierra de fiesta, espacio de reciprocidad y de amor mutuo, produce también personas perfectas, que no sabrían morir. Tras esta meta, nada utópica, ya que tiene lugar firme bajo nuestros pies, han ido generaciones y generaciones de Guaraní. Sus migraciones los han llevado a las más distantes geografías, pero siempre se ha mantenido el mito -idea fuerza y símbolo preñado de totalidad- de que la perfección de la persona que se da en la tierra-sin-mal, no más allá, sino más acá de la muerte (Meliá, 1991, 73).

### Los dueños del monte

El monte es otro elemento principal en la cosmovisión guaraní. El monte no es un "algo", es un "alguien" ante el cual se tiene una relación de cariño y respeto.

El monte tiene vida propia: un árbol, un tronco, una piedra, un ave, un zorro, una víbora... Muy particularmente en el monte se encuentran los seres superiores, señores de determinados sectores del monte o de diversos animales. Estos seres son llamados 'dueños' (ija): hay el dueño del monte (kaa ija), de la laguna (jupa ija), del kurichi, del río, de la quebrada, etc., según sea el caso. Todos ellos dependen de seres superiores llamados tupa (mal traducido por 'dios') y son invocados como 'padre mío' (cheru), para pedirles protección y también éxito en la cacería" (Albó, 2018, p. 514).



Mujeres guaraníes de "Tentayape" libando para pedir permiso a los espíritus dueños de la greda

## 2. Los mitos de los pueblos andinos, amazónico y chaqueño

Una aproximación a los mitos o leyendas de los pueblos originarios exige, necesariamente, su lectura. Leamos a continuación uno que fue relatado por una anciana proveniente del pueblo de Escara en Oruro.

### Hasta los zorrinos eran gente

En el Tiempo Antiguo, hasta los zorrinos eran gente, la paloma silvestre era gente, el zorro era un jovenzuelo simpático, el cóndor era un joven fortachón, dice, en aquel tiempo lejano.

### El zorro era un jovenzuelito delgado

¿No ve que el zorro tiene una apariencia débil y tierna? En los tiempos lejanos, el zorro era un jovenzuelo humano. En las noches nomás iba a bailar con las muchachas, dice. Hacía bailar a las muchachas toda la noche. Y cuando ya estaba por salir el sol jaq waqar qar qar! se escapaba, se iba dice. Le pescó el juicio pues al zorro. Cuando le pescó el juicio se convirtió en animal, ahora ya sólo es animal...

### 3. La relación de reciprocidad con el entorno natural

¿Qué es un modo de ser?

Antes de hablar del modo de ser de nuestros pueblos originarios, debemos preguntarnos: ¿qué es un modo de ser? Para responder, debemos relacionar dos términos: tener un modo de ser es igual a tener una moral; tener una moral es igual a tener un modo de ser. ¿Cómo se forma nuestro modo de ser? Cuando realizamos actos repetidamente, nos formamos hábitos y estos conforman nuestro modo de ser. A su vez, nuestro modo de ser (êthos) es el origen de actos (héxis) cuya repetición generará nuevos hábitos (êthos). Nuestro modo de ser, nuestro carácter, se acuña en nosotros por los hábitos que tenemos, somos el resultado nuestros hábitos, pero nuestro modo de ser es también la fuente de nuevos hábitos.



Formación del modo de ser o carácter

De este modo se conforma la moral, aquella que se suele definir como el “conjunto de principios, normas y valores que cada generación transmite a la siguiente en la confianza de que se trata de un buen legado de orientaciones sobre el modo de comportarse para llevar una vida buena y justa” (Cortina y Martínez, 2001, p. 22). Bajo esta perspectiva, la moral es percibida como un legado. Orienta el actuar de un determinado colectivo humano históricamente concreto. La moral es una herencia una herencia a la que dicho colectivo recurre para absolver toda pregunta sobre lo que debe o no debe hacer.



Relación con el entorno natural en los pueblos andino-amazónicos

a los seres no-humanos del entorno natural a los cuales nos relacionamos. En tal caso, nada del entorno natural es ajeno a la formación del modo de ser humano.

#### La relación con el entorno natural en los pueblos andino-amazónicos

Un rasgo fundamental del modo de ser de los pueblos originarios es la relación que tienen con el entorno natural. Estos pueblos hacen comunidad con este entorno. La reciprocidad es el modo en que esta comunidad se mantiene unida, dando muestras de respeto, generosidad y cariño.

Pensar el modo de ser de estos pueblos es pensar en las relaciones de reciprocidad que tienen con su entorno natural. Esta es una relación que no se circunscribe al plano de la comunidad humana. La experiencia del dar, del recibir y del agradecer son dones se extiende

### 4. El pensar desde lo andino, amazónico y chaqueño para una filosofía intercultural

Ya nos hemos introducido a la cosmovisión de nuestros pueblos originarios. Debemos hablar ahora de cómo se debe dar esta relación. Para esto recurriremos a la filosofía intercultural. La cual supone otro modo de entender la filosofía. Esta acepta lo múltiple, la polifonía, es un proceso por el que se consigue una cierta armonía entre las diversas voces de cada pueblo. Se busca una relación constante con el otro, un contraste continuo y un aprendizaje a partir de sus opiniones y experiencias. Esta apertura nos permite reconocer algunas características de la filosofía intercultural que ahora revisaremos.

La filosofía intercultural busca un punto de convergencia entre distintos modos de concebir la realidad.

La filosofía intercultural supone la finitud de toda creación humana. Por ello, no es posible absolutizar los contenidos de una cultura determinada.

La filosofía intercultural entiende que la interpretación de lo propio y del otro solo surge de la interpelación mutua.

La filosofía intercultural rechaza que la reflexión filosófica deba partir necesariamente de solo el centro de una cultura determinada.

La filosofía intercultural promueve espacios compartidos que permitan la interdiscusión y los espacios compartidos.

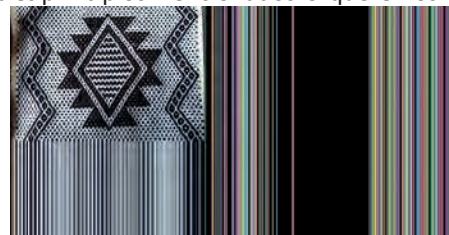
Esto son algunos de los supuestos que podríamos manejar para relacionarnos con las cosmovisiones de nuestros pueblos originarios.

### 5. Simbología e iconografía andino, amazónico y chaqueño

Existen, al menos, tres rasgos o características de las cosmovisiones que comparten todos los pueblos originarios andinos, amazónicos y chaqueños. Podría decirse que el modo de ser (actos, hábitos y costumbres) de estas culturas se orientan por tres principios: relacionalidad, reciprocidad y ritualidad

#### El principio de relacionalidad

Toda la simbología e iconografía de los pueblos originarios está orientada por los tres principios mencionados. Si queremos entender la cosmovisión de los pueblos es imprescindible comprender que la relación que tienen todos los seres (humanos y no-humanos) del entorno natural es un *arjé*, es decir, un principio que explica no solo el origen, sino también el fundamento de una comunidad. Para estas culturas, la relación que se tenga con todos los seres del cosmos es lo que le da sentido a la vida y lo que hace que todos los seres sean lo que son.



### Simbología e iconografía de una relacionalidad recíproca y ritual

Bajo el principio de relacionalidad se podría decir que un ser humano es **nadie** sin una relación comunitaria con todo lo que le rodea. Nadie puede ser solito nomás. Por eso es importante comprender que la simbología e iconografía de los pueblos originarios está inspirada en una relacionalidad que se teje con valores recíprocos que hacen muy intensas las relaciones de comunidad. En los pueblos originarios campesinos, las relaciones con todos los seres son recíprocas; hay reciprocidad, es decir, muestras de respeto, cariño y generosidad con los otros seres humanos, con los seres del entorno natural que no son humanos, con las deidades, etc.

Finalmente, es importante señalar que la relacionalidad recíproca se manifiesta a través de rituales. Esto es constante en la simbología e iconografía de la vida cotidiana de los pueblos originarios; los rituales que practican estas culturas son una muestra clara del respeto, el cariño y la generosidad con las que se relacionan con todos los seres del entorno natural.



### 6. Tradiciones y ritos: formas particulares para comprender el mundo desde otras miradas

Bolivia tiene ritos y tradiciones que fundamentan su identidad y enriquecen su carácter plurinacional. Entre ellas podemos encontrar la celebración milenaria de las Alasitas también llamada la fiesta de la abundancia con el Ekeko como su deidad principal, el carnaval como una festividad que se celebra en todo el país que, y aunque presenta gestos y ritos particulares propios de cada región, expresa una identidad común a través de corsos y danzas que evocan alegría. Por otra parte, está la fiesta de Todos Santos, festividad en la que se conmemora a los difuntos bajo la creencia de que las almas visitan a sus familiares y hay que recibirlos con frutas, flores, comida y panes particulares denominados Tantawawas; esta tradición expresa el respeto por los antepasados y la certeza de su presencia entre los vivos.

Los rituales de Bolivia suelen estar ligados a la danza, al canto y a la oración; como en el caso de los guaraníes cuando cazan animales para conseguir su alimento, primero piden permiso y dan gracias al dueño del monte en una oración que expresa respeto y sumisión. En estos ritos, es posible entrever una forma de comprender la vida en términos de reciprocidad y gratitud, es decir: el dar y el recibir. También está encarnada en la tradición nacional La K'oa, y la ch'alla, que son ceremonias rituales que manifiestan reciprocidad con la Pachamama en las que se ofrendan elementos simbólicos como gesto de gratitud por los bienes recibidos de la Madre Tierra.



#### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

1. De manera reflexiva respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son las fiestas en nuestro contexto? ¿Tienen relación con algún santo? ¿Cuál es nuestra opinión al respecto?

2. Observemos el documental “Tentayape” y dialoguemos sobre la situación que retrata el audiovisual. Analicemos las dificultades que vive este pueblo y su filosofía en torno a la búsqueda de la tierra sin mal.



Escanea el QR



“Tentayape”



#### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos un tríptico sobre las cosmovisiones de nuestra región.

## PROBLEMAS DE LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA



#### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Vemos la semblanza contenida en el código QR que está a la derecha. Se trata de un video sobre el filósofo argentino Rodolfo Kusch (1922-1979), cuya obra estuvo dedicada principalmente al pensamiento indígena y popular en América Latina.



Escanea el QR



Semblanza de Rodolfo Kusch

Luego, respondamos:

- ¿Qué factores llevaron a Rodolfo Kusch para iniciar sus investigaciones?
- ¿Qué factores llevaron a los investigadores a recuperar la obra del filósofo?



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

### 1. Factores extrafilosóficos que influyen en la historia de la filosofía

Como indica el filósofo Frederick Copleston, conocidísimo historiador de la filosofía, se suele criticar la labor de quien hace historia de la filosofía por presentarla como si esta fuese una realidad que se desarrolla de manera continua, sin contratiempos, ni influencias externas. Estos textos comienzan sin más en la filosofía griega, aunque a veces tienen apartados dedicados a filosofías orientales, pasan a la época helenística, continúan por la escolástica de la Edad Media, llegan a la filosofía moderna, pasan la filosofía alemana y desembocan en el siglo XX. Y todo eso sin dificultad, como si esa secuencia fuese un destino.

En suma, se critica de este modo de presentar a la historia de filosofía la poca atención a los factores extrafilosóficos. Y aun si existe un tratamiento de estos factores, se les suele dar poco espacio. Pues más se hace hincapié en los problemas y argumentos filosóficos y en las conexiones internas entre los sistemas y los movimientos filosóficos. Ciertamente se han hecho intentos por remediar esta supuesta deficiencia. Por ejemplo, el subtítulo de una historia de la filosofía occidental (1945), de Bertrand Russell, es 'Su conexión con las circunstancias políticas y sociales desde las épocas más remotas hasta nuestros días'. Sin embargo, aunque Russell realmente hizo referencia a estas circunstancias, difícilmente puede afirmarse que haya desarrollado por completo el programa que indica el subtítulo.

¿Cuáles son estos factores? Muchos de ellos pueden intuirse: factores económicos, sociales, políticos, religiosos o científicos. Incluso factores psicológicos. Por ejemplo, consciente de esta situación, el filósofo Ben-Ami Scharfstein ha escrito en la segunda mitad del siglo pasado una historia psicológica de la filosofía. En ese libro Ben-Ami busca relacionar las vivencias de la infancia y las relaciones interpersonales de un puñado de filósofos modernos con su producción filosófica. Ahora bien, es justo en esta posibilidad de enfocar la investigación histórica en donde está el punto flaco de esta crítica. De este modo lo muestra Copleston:

*Por lo que toca a las quejas en contra de los historiadores de la filosofía, parece que su validez es cuestionable. Si un historiador desea poner énfasis en el trasfondo social y político del pensamiento filosófico, desde luego puede hacerlo. Sin embargo, en términos generales, es de desear que siga una política de economía [de ahorro y optimización], concentrando su atención en problemas, teorías y argumentos filosóficos y en las conexiones internas entre movimientos y sistemas y limitando la discusión de los factores extrafilosóficos al mínimo requerido para la comprensión y para no confundir al lector, intentando hacer una relación general de la vida social, intelectual y política del hombre. En cuanto a los factores psicológicos, si bien el conocimiento de la persona puede facilitar la comprensión del espíritu que anima su pensamiento, como en el caso de Nietzsche o de Kierkegaard, el historiador debe mantenerse a toda costa apartado del psicoanálisis no profesional. Además, un enfoque psicológico de la historia de la filosofía puede dar fácilmente la impresión de que es posible resolver los interrogantes relacionados con la verdad o la falsedad de las teorías o sobre la validez o invalidez de los argumentos mencionando los factores psicológicos que se considere que influyeron en el pensamiento del filósofo. [...].*

*Al mismo tiempo, es obvio que la filosofía no se da en el vacío. Está sujeta a la influencia de una serie de factores extrafilosóficos, y en algunos casos la influencia es bastante evidente. Por ejemplo, en la India la filosofía estaba estrechamente ligada, de maneras específicas, a la religión. [...]" (1984, pp. 20-21).*

Para concluir, podríamos añadir que a lado de estos factores externos están también los factores internos que influyen en la lectura de la historia de la filosofía. Es decir, la clase de filosofía de la que se parte para leer la historia de la filosofía. Un ejemplo de esto son las historias de la filosofía que se realizaron en el siglo XX con un enfoque marxista-leninista en el contexto de la Unión Soviética. Así, en 1978 la editorial Progreso publicó dos tomos de historia de la filosofía que tenían estos subtítulos: "Historia de la Filosofía Premarxista" e "Historia de la filosofía marxista-leninista y su lucha contra la filosofía burguesa". Como vemos, en esta publicación, la historia de la filosofía es leída como la historia antes y durante el periodo histórico donde la filosofía de partida, marxista-leninista, tiene lugar.



## ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos sobre las siguientes frases e interpretemos:

El que tiene grandes pensamientos, a menudo comete grandes errores.  
(Martin Heidegger)

"Muchas cosas se hacen problemáticas por una sola razón: el descontento con uno mismo"  
(Ana Freud)



## ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos un cuento breve en el que relatemos la vida de un personaje, desde su nacimiento hasta su muerte. En el cuento resaltemos la influencia que tuvieron los eventos pasados en los futuros.









ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**


MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

 @minedubol


 @minedubol

 @minedu\_bol

 Ministerio de Educación - Oficial

 MinEduBol

 [informacion@minedu.gob.bo](mailto:informacion@minedu.gob.bo)

 (591) 71550970 - 71530671

 @minedu\_bolivia