



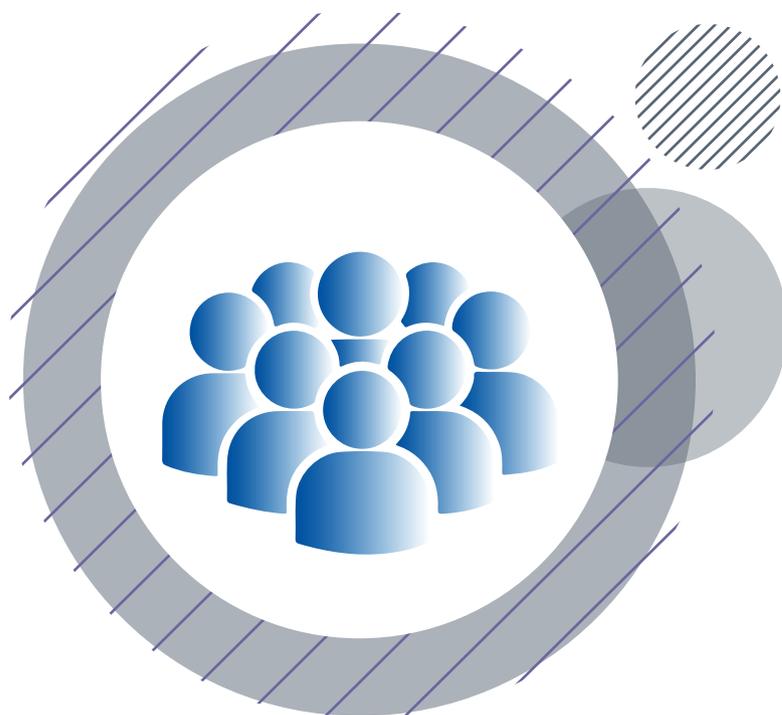
ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

**4**

## **SECUNDARIA**

**TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024**



**SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**  
**ÁREA**

**EDUCACIÓN MUSICAL**

**SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR**



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024  
Educación secundaria comunitaria productiva  
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Bartolomé Puma Velásquez  
**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR**

María Salomé Mamani Quispe  
**DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Equipo de redacción**  
Dirección General de Educación Secundaria

**Coordinación general**  
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

# Índice

|                       |   |
|-----------------------|---|
| PRESENTACIÓN .....    | 1 |
| CONOCE TU TEXTO ..... | 2 |

## COMUNIDAD Y SOCIEDAD



### Educación Musical

#### Cuarto año

|  |     |
|--|-----|
| Revalorización de las expresiones musicales del abya yala.....                 | 281 |
| Ambiente musical, contaminación acústica y cuidados del aparato auditivo.....  | 283 |
| Solfeo, rítmica y audición para la lectura musical .....                       | 285 |
| La contaminación sonora y su incidencia en el medio ambiente y comunidad ..... | 289 |
| Entonación de canones y conformación de coros de dos a tres voces.....         | 293 |



# PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

"2023 AÑO DE LA JUVENTUD HACIA EL BICENTENARIO"

# CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



## Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

## Glosario

## Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



## Investiga



## ¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

## ¿Sabías que...?

## Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



## Noticiencia



## Escanea el QR



## Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

## Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



## Aprende haciendo



## Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

## Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

**4**

**SECUNDARIA**

**ÁREA**

**EDUCACIÓN MUSICAL**





# COMUNIDAD Y SOCIEDAD

## Educación Musical

### REVALORIZACIÓN DE LAS EXPRESIONES MUSICALES DEL ABYA YALA



#### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

El gusto por lo musical nace de manera espontánea, diferenciar lo que es ruido y melodía implica educar el oído, lo cual es un hábito muy saludable, que nos permitirá disfrutar de la música y comprenderla.

- Escuchemos con mucha atención la música de Calle 13 "Latinoamérica", analicemos y respondemos:

¿Conoces la historia del grupo calle 13?

Exponemos de manera oral el significado de Abya Yala.

Realicemos un análisis crítico reflexivo del significado de patria grande.

A través del siguiente análisis debatimos en grupos de trabajo sacamos una conclusión y socializamos en el aula.

¿Cómo habría sido nuestra situación actual si no hubiera habido la invasión española?

¿Cómo serían nuestros valores sociales, o si la delincuencia existiría tal como lo vemos ahora?

¿Cómo sería la relación con nuestras familias?

¿Cómo sería nuestra alimentación?



Escanea el QR



#### ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

La importancia que emana la música y danza en Latinoamérica produce un contenido intercultural de los pueblos que observemos a través de las diferentes danzas, instrumentos y particularidades musicales propias de cada región.



#### Glosario

**Abya Yala.** Tierra en plena madurez. (traducción del vocablo Kuna).

#### 1. Música, danza e intérpretes representativos de Latinoamérica

Podemos decir que Latinoamérica es uno de los sitios maravillosos que tenemos sobre la tierra, sus pisos ecológicos resumen lo más hermoso de este mundo dador de vida.

En nuestra patria grande encontramos diferentes culturas como nacionalidades cada una con su particularidad pero valores comunes como el respeto por la vida, amor a la Madre Tierra, cuidado responsable del medio ambiente y respeto por las personas tanto hombres, como mujeres. Luego de la invasión española lastimosamente nos dividimos con fronteras hecho que delimita un espacio pero no nuestra intención de ser hermanos y hermanas, a cada uno de estos espacios los conocemos como países que mostramos un arte común en la alegría expresada con sonidos y ritmos.

**a. Perú (la marinera).** Se caracteriza por su galantería y tiene diferentes versiones como ser la limeña, arequipeña, norteña y puneña. Corresponde a la clasificación de danzas de parejas sueltas.

El varón lleva un sombrero en la mano y emplea un pañuelo para cortejar a la mujer quien le responde con una gran sonrisa, las mujeres llevan una vistosa falda de amplio vuelo que mueve y ondea con seducción.

**b. Argentina (el tango).** Esta danza llena de sensualidad es propia de la Argentina que en sus pasos coordinados se muestran los rasgos tanto varoniles como femeninos, esta nació por el año 1800 en Buenos Aires como una fusión de cultura afro caribeña que llegaron a la Argentina al igual que muchos migrantes en la época de los 80, llegó a su máximo esplendor con canciones de Carlos Gardel y Julio de Caro.



#### Desafío

Realicemos un collage de las danzas representativas de cada país de Latinoamérica describiendo su vestimenta.



**c. Colombia (la cumbia).** Esta danza surgió de un mestizaje indígena, blanca española y en menor grado la africana quienes también expresan un galanteo recíproco entre un varón y una mujer con un ritmo pegajoso y dinámico que la hace muy característica.

**d. Brasil (samba).** Esta danza tiene un origen religioso por cuanto los esclavos morenos y sus descendencia hacían una práctica religiosa en un círculo con movimientos rápidos y vigorosos a la que la denominaban danza de Roda, ésta se extendió por la región de Río de Janeiro alcanzando su máximo esplendor y práctica, cambiando por samba carioca, la que es muy popular sobre todo en el periodo del carnaval brasilero donde se hacen gala de luces y ropa de mil colores los que acompañan los ritmos frenéticos de esta danza.



**e. Paraguay (danza de la botella).** No se conoce el origen de esta danza pero se atribuye a la galopera, danza de origen paraguayo que se caracterizaba por que las mujeres llevaban una vasija sobre las cabezas con agua ya en el tiempo de la colonia, se desconoce cuándo fue cambiado por botellas pero así mismo es impresionante cuando las bailarinas llegan a sostener hasta cinco botellas sobre su cabeza en perfecto equilibrio y realizando la coreografía de la danza.



**f. Ecuador (pasillo).** Esta danza es básicamente una adaptación de un vals europeo con ciertas características que le fueron añadiendo países como Colombia, Panamá y otros para el Norte del continente, pero se reconoce que es originario del Ecuador.

**g. Uruguay (candombe).** Danza traída por los esclavos africanos en el siglo XVIII y se caracteriza por su melancolía y nostalgia.

**h. Venezuela (joropo).** Danza tradicional venezolana de ritmo español concretamente en el flamenco por cuanto se reflejan en sus pasos con movimientos entusiastas, aplausos y pisotones.

**i. Chile (cueca chilena).** Su origen está en la colonia la que considera que se adaptó de un ritmo cercano que es la zamacueca propia del Perú. Esta danza nuevamente representa el galanteo del varón a la mujer recurriendo el empleo del pañuelo y zapateos vigorosos muy alegres. Corresponde a la clasificación de danzas en parejas sueltas.

### 1.1. Intérpretes representativos de Latinoamérica

Las expresiones musicales en nuestra Patria Grande tienen sus cultores que se han venido destacando con esfuerzo propio demostrando el carisma, pureza y versatilidad que nuestra raza tiene; entre estos podemos citar a Doña Eva Ayllón del Perú que demostró amar a su tierra de una manera incommensurable hecho que le permitió representarlo en sus canciones. En Bolivia podemos hablar de dos damas de la canción como son Gladis Moreno y Zulma Yugar quienes se deleitan en evocar a Bolivia en el mundo, a través de sus magníficas interpretaciones. No solamente tenemos músicos y cantantes que le cantan a su tierra también tenemos artistas de talla mundial que con su talento revolucionan el espectro musical mundial y debemos sentirnos orgullosos y orgullosos de que sean parte de nuestra Patria Grande como Mon Laferte de Chile, Franco de Vita de Venezuela y la mundialmente reconocida colombiana Shakira.



## 2. La música con sentido despatriarcalizador

La interculturalidad trata de aportar desde la construcción de comunidades y partiendo del fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, el dominio social, cultural y económico de un país. Aceptando, enriqueciendo y más que todo revalorizando la cultura propia. Es por ello que desde la música podemos generar un ambiente despatriarcalizador, para una convivencia con respeto y legitimidad, entorno a las diferentes culturas y tradiciones pertenecientes a nuestro estado plurinacional.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Realicemos un cuadro P.N.I. Positivo - Negativo - Interesante de la observación y el escucha de la música que se presenta en el QR y respondamos las siguientes preguntas:

¿Consideras que es importante saber de las formas y danzas de Latinoamérica?

Cantemos la canción "Canción con todos" de César Isela.



Escanea el QR





## ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Interpretemos la canción de Mon Laferte que expresa su protesta a lo que está ocurriendo en nuestra Latinoamérica.
- Redactemos la letra de la canción determinando las estrofas correctamente.
- Realicemos mensajes que para la reflexión de cómo podemos parar esta situación en nuestro territorio latinoamericano.



Escanea el QR



<https://www.youtube.com/watch?v=u5ivdg2P-Ug>

Trabajemos entre compañeras y compañeros (grupos de trabajo) un análisis de la relación de la música actual con la música en tiempos del patriarcado

## AMBIENTE MUSICAL, CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y CUIDADOS DEL APARATO AUDITIVO



### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos la imagen y encerremos en un círculo con un color diferente lo que consideremos que producen sonidos.



### ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

#### 1. Contaminación acústica

Se entiende por contaminación acústica la presencia en el ambiente de ruidos o vibraciones, cualquiera que sea el emisor acústico que los origine, que impliquen molestia, riesgo o daño para las personas, para el desarrollo de sus actividades o para los bienes de cualquier naturaleza, o que causen efectos significativos sobre el medio ambiente.

Se llama contaminación acústica o contaminación sonora al exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una determinada zona. Si bien el ruido no se acumula, traslada o perdura en el tiempo como las otras contaminaciones, también puede causar grandes daños en la calidad de vida de las personas si no se controla bien o adecuadamente.



La OMS (Organización Mundial de la Salud) señala que la contaminación acústica es el segundo factor ambiental más perjudicial para la salud en Europa, tras la mala calidad del aire, pero estudios recientes indican que el ruido tiene un impacto en salud similar al de la contaminación atmosférica química.

#### 2. Aparato Auditivo

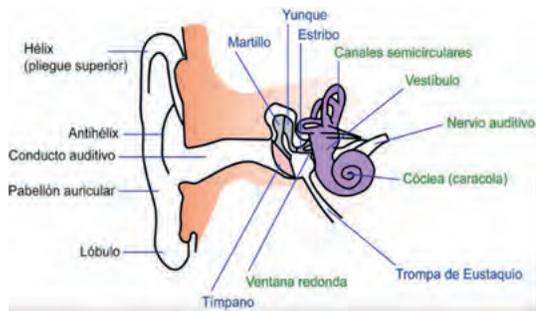
El oído es un órgano de gran complejidad, esquemáticamente se distinguen tres partes:

**2.1. Oído externo.** Es la parte que se puede observar, también llamada aurícula. Formado por la oreja, recoge las ondas de sonido y las conduce al oído medio, al que también protege del exterior.

**2.2. Oído medio.** También conocido como tímpano, se encarga de amplificar y transmitir los sonidos que le llegan desde la oreja al oído interno. Está formado por tres huesos minúsculos, conocidos como “huesecillos”, llamados martillo, yunque y estribo.

**2.3. Oído interno.** Llamado cóclea, que tiene forma de concha de caracol y en su interior alberga el órgano de corti que contiene los cilios cocleares encargados de transformar las ondas sonoras en impulsos eléctricos y los transmiten al cerebro, donde lo interpretamos como sonidos (musicales o ruidos).

El sonido que nos rodea supone información que nuestro cerebro procesa e interpreta después de que las ondas sonoras recorran un camino que podríamos resumir en cinco etapas:



- El pabellón de la oreja recoge las ondas sonoras y las dirige al tímpano mediante el conducto del oído externo.
- Estas ondas hacen vibrar la membrana del tímpano.
- Los huesecillos del tímpano amplifican estas vibraciones y las transmiten a la cóclea.
- Las ondas mueven el líquido del oído y estimulan las terminaciones nerviosas (células ciliadas).
- Estas células envían impulsos eléctricos al cerebro, que los descodifica como sonido.

### 3. Cuidados del aparato auditivo

El oído es la ventana a un mundo de sonidos y sensaciones, es muy importante que para evitar daños que puedan afectar nuestra audición tengamos en cuenta la importancia de aplicar cuidados y una adecuada limpieza, siguiendo recomendaciones y evitando exponernos a ruidos muy altos que puedan afectar nuestra audición, algunas precauciones que debemos tomar en cuenta para evitar daños en el oído son:

- No abusar del uso de reproductores de música durante más de una hora al día y con un volumen por debajo del 60% del máximo posible.
- Reducir el número de aparatos ruidosos que funcionan al mismo tiempo.
- Secar los oídos después de cada baño, para evitar la humedad en el conducto auditivo y a su vez, la posible infección por hongos.
- No exponernos a ruidos fuertes o hagamos uso de audífonos a todo volumen.
- Si se trabaja con equipos ruidosos, usar protección auditiva.
- No introducir objetos en el oído, ni siquiera los bastoncillos de algodón, ya que puedes dañar la membrana, el interior o provocar tapones con el cerumen acumulado.
- Se recomienda utilizar tapones para los oídos en los conciertos de música popular o centros nocturnos; además, es importante no permanecer demasiado tiempo cerca de los altavoces.



#### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de la contaminación acústica, respondamos en nuestros cuadernos las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que en zonas urbanas hay más contaminación acústica que en zonas rurales?
- Mencionemos ¿qué instrumentos musicales emiten sonidos fuertes?
- ¿Por qué es importante evitar ruidos fuertes?



#### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Rescatemos lo más importante del contenido desarrollado y relicemos un cuadro sinóptico de la contaminación y cuidados del aparato auditivo.

En estas imágenes, señalemos y pintemos los cuadros donde indiquen cuáles son los sonidos agradables y cuáles los sonidos desagradables.

Escribamos las respuestas en nuestros cuadernos con criterio personal y reflexivo.

|                  |                     |                  |                     |                  |                     |                  |                     |
|------------------|---------------------|------------------|---------------------|------------------|---------------------|------------------|---------------------|
|                  |                     |                  |                     |                  |                     |                  |                     |
| Sonido Agradable | Sonido Desagradable |

## SOLFEO, RÍTMICA Y AUDICIÓN PARA LA LECTURA MUSICAL



### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Busquemos un ambiente cómodo para realizar las siguientes actividades:

- Iniciemos realizando ejercicios de relajación, respiración y vocalización.
- Iniciemos cantando esta pequeña canción.
- Cantemos en otras tonalidades.
- Cantemos con la notas de la canción.



Escanea el QR



### La Escala

Brito D. Cari



### ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

Luego de la práctica, redactemos la escala en nuestros cuadernos resaltando los tonos y semitonos.

**La escala.** Es una sucesión de sonidos consecutivos ascendente o descendente.

- La distancia mayor entre dos sonidos consecutivos se llama tono (T).
- La distancia menor entre dos sonidos naturales se llama semitono (ST).

|            |            |             |             |            |            |    |    |    |
|------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|----|----|----|
| Do#<br>Reb | Re#<br>Mib | Fa#<br>Solb | Sol#<br>Lab | La#<br>Sib | Do#<br>Reb |    |    |    |
| Do         | Re         | Mi          | Fa          | Sol        | La         | Si | Do | Re |



### Glosario

La **escala diatónica** es la escala básica, o escala natural son 7 notas, las escalas mayor y menor natural. Por ejemplo, si comienzas en Do y tocas las notas blancas del piano en orden hasta el próximo Do, acabas de tocar una escala diatónica



### Glosario

La **escala cromática** la unidad de medida clave es el **semitono**, son 12 notas. Si comienzas de la nota Do y tocas las notas blancas y negras del piano en orden hasta el próximo DO, acabas de tocar la escala cromática.

#### Escala cromática

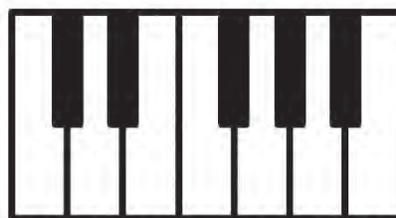
Ascendente



Descendente

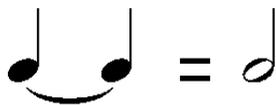


El sostenido sube medio tono.  
El bemol baja medio tono.  
El becuadro anula las anteriores.



**Los signos de prolongación del sonido.** Los más usados son: la ligadura, el puntillo y el calderón.

- **Ligadura de prolongación**, es una línea curva que une dos notas del mismo nombre y ambos valores se suman siendo uno al final.



El **puntillo** es un punto que se coloca a la derecha de la nota y aumenta la mitad de su valor a la figura que le antecede.



El **calderón**  es un semicírculo con un punto en medio que se coloca encima o debajo de una nota o un silencio para prolongar su valor a gusto del intérprete o del director.



### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

En equipos de trabajo reflexionemos y respondamos las siguientes preguntas sacando una conclusión grupal.

- ¿Cuán importante será aprender a entonar correctamente la escala para el canto?
- ¿Cuáles son los signos de prolongación del sonido?
- Busquemos en una partitura con estos elementos y márkemos o resaltemos para mostrarlo a nuestra maestra o nuestro maestro.

Realicemos las siguientes equivalencias y escribamos su respuesta. ¿A cuántas corcheas equivalen estas figuras?



.....

.....

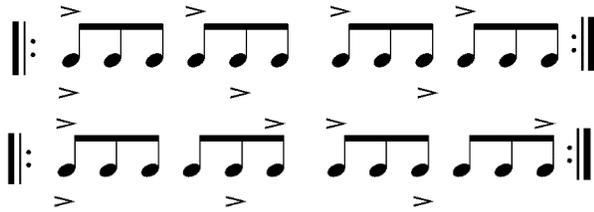
.....

.....



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Ejecutamos con palmadas, entre choque de lapicés y golpe en el pupitre. Aplicamos acentos musicales en la reproducción rítmica.



Compás compuesto 6/8, 9/8, 12/8.  
Lectura rítmica a una voz

Brito D. Cari

Lectura rítmica a dos voces  
Agrupa mentalmente en grupos de tres:

- Reproducimos el ejercicio de la lectura rítmica en diferentes tempos.
- Reproducimos el ejercicio de lectura rítmica con instrumentos de percusión.

Solfeo entonado

Entonemos las notas dando la altura correspondiente a cada nota.

- Reproducimos las notas musicales con apoyo de algún instrumento melódico y en diferentes tempos.



Escanea el QR



Noticiencia

La *síncopa*, se define como el desplazamiento del acento normal de la música de un tiempo fuerte a uno débil.



Escanea el QR



Escanea el QR



Escanea el QR



3

4

**Solfeo hablado**

Leamos lo más rápido posible. En 15 segundos logremos un promedio de 12 notas.

- Reproducimos las notas musicales con apoyo de algún instrumento melódico y en diferentes tempos.

1

2

3

# LA CONTAMINACIÓN SONORA Y SU INCIDENCIA EN EL MEDIO AMBIENTE Y COMUNIDAD



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

**Recordemos el contenido del primer trimestre:** el ambiente musical y la contaminación acústica.

Analicemos de manera crítica y reflexiva la siguiente definición: “el ruido tiene un impacto en la salud similar al de la contaminación atmosférica química”. Respondamos en nuestros cuadernos.

## 1. Interpretación de canciones con ostinatos rítmicos

Cantemos el Himno al Estado Plurinacional de Bolivia en lengua originaria o regional e himnos patrios, siguiendo estos pasos:

- Primero, relaja el cuerpo.
- Segundo, calienta los órganos de fonación.
- Tercero, respira y pronuncia la primera línea de la estrofa.
- Cuarto, emite el sonido de la melodía vocalizando y pronunciando de manera correcta las palabras.

### BULIVIAN MARKASAN Q'UCHUPA (AYMARA)

Bulivian Jaqinakatakixa  
Phuqasiw jiwasan Sayt'ataru  
Qhispiyataw qhispiyataw Markasaxa  
T'aquisit jakaña tukusxiw



Chaxwañanakata sarnaqaña  
Nuwasiñas warariñas tukusxiwa  
Uka ch'axwañanakata mistusina  
Jichhurux kusisit q'uchuñani



Markasana Suma Sutipa  
Jach'ar aptas sum arsuñani  
Marcasatxa sayt'asipxañani  
¡Jiwañan janir t'aqhiskasin! (kims kuti)

### TETAGUASU MONGOI (GUARANI)



Voriviaigua yerovia tuichaque  
Temimbota yaipotavae oyeapo  
Oyeyorama kue ñande ivi  
Apama tembiokuaira yaikovae.



Maemegua pichu oñenduama  
Ñande ipireta jokope omano  
Ipoepikape añave yaiko vaera  
Mboroaiu reve pave kuae ivipe



Ñamboeteka ñande ivi  
Ivate rupi jembipe yaechaka  
yasapukai metei rami  
ngaraama tembipi yaikoye.

### BOLIVIA LLAQTAP TAKKYNIN (QUECHUA)

Qullasuyunchik may sumaqchasqa  
Munasqanchikmanjina juntakun  
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa  
ñak'ariy kamachiypi kaymanta.



Allin sinchi ch'aqwa qayna karqa  
Tinkupi k'upaypi qhapariynin  
Kunanqa tinkisqa may kusiypi  
Misk'i takiyninchikwan jukchasqa.



Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inanchik  
Sutinrayku tatalitananchik  
Kamachi Kanata wañuna (kutipana)

### SOONIXH IMO BORIBIA

BESIRO – MONKOXI (CHIQUITANO)  
Boribianuka úxia toxinaunkux  
Tarusio osoimato nuxiantimo  
Ti taesiburu, ti taesiburu axina kix  
Chaukite yaserebikixhatai.



Siuru ba'ikixh sanenté timika  
oxónx tosibíxh ui baikixh  
sanempi kaíma uxiantato imomantoi //te  
sonikia koñóxtai imó siborikixh.



Axina kix, yiriabux níríxh  
au napés chinampiti uiña'ibura  
iku manauntux, usukana'oñi ityo  
konkóx ñinaná takisirikix. /Tty.



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

### 2. Técnicas de interpretación vocal.

Podemos mencionar los principales:

- La respiración, que es un aspecto clave para el correcto desempeño de la técnica vocal.
- La postura, es importante tener una buena postura para lograr la liberación de la caja torácica al cantar.
- La impostación de la voz, es decir, el desarrollo del registro de las notas musicales, del volumen vocal, la potencia y la calidad en la producción de diferentes sonidos con la voz.
- Entrenamiento de la musculatura facial, es necesaria la ejercitación de los músculos de la cara: labios, boca, maxilares, garganta, con ejercicios especializados.

Lo mencionado no se logra de un día para otro, se debe tener disciplina y constancia.

#### ¿Cuáles son las técnicas básicas del canto?

Son: el vibrato, el falsete, el trino y el manejo de los tonos graves.



### 3. Ostinato musical

Ostinato u obstinado (del italiano, "obstinado") es una técnica de composición consistente en una sucesión de compases con una secuencia de notas de las que una o varias se repiten exactamente en cada compás. De ahí su nombre en italiano, que significa obstinación, empeño en repetir lo mismo. No hay una duración de tiempo determinada para un ostinato, puede ser desde un trozo de una canción hasta toda la melodía. Reproducimos el ejemplo de ostinato melódico.



El ostinato puede ser melódico, rítmico o afectar a cualquier parámetro sonoro:

- Un motivo melódico (unidad mínima con sentido musical).
- Un patrón rítmico.
- Una progresión armónica (sucesión de acordes).
- Un bajo continuo (también llamado basso continuo).

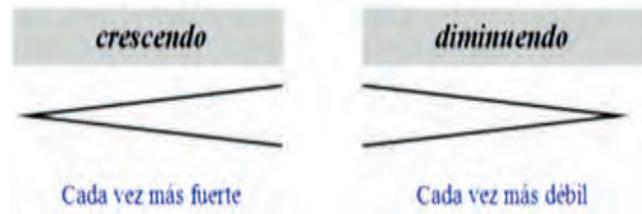
### 4. Dinámicas, reguladores, articulaciones y matices

**a. Matices.** Se construye mediante la contraposición entre los conceptos de suave y fuerte.

**b. Dinámicas.** Son los diferentes niveles de volumen (intensidad del sonido) en una obra musical.

| <i>pp</i>         | <i>p</i>     | <i>mf</i>         | <i>f</i>     | <i>ff</i>         |
|-------------------|--------------|-------------------|--------------|-------------------|
| <i>pianissimo</i> | <i>piano</i> | <i>mezzoforte</i> | <i>forte</i> | <i>fortissimo</i> |
| muy débil         | débil        | medio             | fuerte       | muy fuerte        |

**c. Reguladores.** Existen también términos y símbolos que indican que debe pasarse gradualmente de un nivel de dinámica a otro. Estos se llaman **reguladores**:



**d. Articulaciones.** Manera de ejecución agregando ciertos "efectos" a cada ataque. Cada instrumento al igual que la voz tiene sus técnicas y distintos tipos de articulación.

Los básicos más comunes para todos los instrumentos son: acento, legato, staccato.

- **Acento.** Es cuando se eleva la intensidad en la nota o acorde indicado.
- **Legato.** No debe haber separación entre nota y nota.
- **Staccato.** Se acorta la duración de la nota.
- **Pizzicato.** Es cuando se pulsan con los dedos los instrumentos de cuerda frotada.



### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de las dinámicas, matices, articulaciones y reguladores respondemos en nuestros cuadernos:

- ¿Te gustaría usar estas dinámicas en una obra musical?
- ¿Te gusta cantar o tocar instrumentos de manera suave o fuerte?



### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos la práctica de la siguiente propuesta, ya sea en coro o ensamble instrumental, también puedes combinar si se desea.

El siguiente repertorio queda a disposición de la maestra/o en cuestión de dinámicas, matices y articulaciones para su interpretación.

## NOCHE DE PAZ

Arreglo. Elmer Condori Copa

Percusión 1

Percusión 2

Voz 1  
No - che de paz no - che de a - mor to - do duer - meen de - rre - dor

Voz 2  
No - che de paz no - che de a - mor to - do duer - meen de - rre - dor

Voz 3  
No - che de paz no - che de a - mor to - do duer - meen de - rre - dor

9

Percusión 1

Percusión 2

Voz 1

Voz 2

Voz 3

En -tre los as - tros quees-par -cen su luz be - lla anun-cian - doal ni - ñi - to Je - sus

En -tre los as - tros quees-par -cen su luz be - lla anun-cian - doal ni - ñi - to Je - sus

En -tre los as - tros quees-par -cen su luz be - lla anun-cian - doal ni - ñi - to Je - sus

2

NOCHE DE PAZ

17

Percusión 1

Percusión 2

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Bri - lla la es - tre - lla de pa - az bri - lla la es - tre - lla de paz

Bri - lla la es - tre - lla de pa - az bri - lla la es - tre - lla de paz

Bri - lla la es - tre - lla de pa - az bri - lla la es - tre - lla de paz

(La maestra o el maestro puede sustituir el tema sugerido por otro tema, que contenga las mismas características técnicas musicales).

# ENTONACIÓN DE CANONES Y CONFORMACIÓN DE COROS DE DOS A TRES VOCES



## ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Con la dirección de su maestro realizar el siguiente ejercicio de canon a tres voces. Interpretamos el canon aplicando matices dinámica y articulaciones.

## Canon a tres voces

Transcr. Elmer Condori Copa



## ¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

### 1. Conformación de coros en las unidades educativas

Para realizar coros en las unidades educativas se deben seguir los siguientes pasos:

- Realizar convocatorias para la conformación de los coros, puede ser en los murales del centro, en los actos cívicos, en los mismos coros estudiantiles.
- La maestra o el maestro del Área de Educación Musical, hará audición en un espacio adecuado, que puede ser: auditorio, aula, biblioteca o sala de profesores, puede ser auxiliado por compañeros que toquen guitarra o piano.
- Propiciar confianza y entusiasmo, ya que la audición se realizará individualmente.
- Orientar que el estudiante cante su canción preferida, en español; valorar entonación, tiempo y extensión de la tesitura de la voz.
- Una vez que cuente con el número de seleccionados igual o superior a 20 estudiantes, montará una o dos canciones para valorar la armonía coral. Se iniciará con el Himno Nacional y luego dos canciones de dominio público o repertorio del contexto.
- Se debe contar con un listado de estudiantes, padres de familia y docentes que toquen instrumentos musicales.
- La unidad educativa debe organizar a los padres de familia que acompañarán a los estudiantes en las clases de coro.
- Para alcanzar niveles de competencia en coros es necesario trabajar en horarios extracurriculares.
- Llevar la lista de los estudiantes seleccionados.
- Agrupar por categoría de voz y/o estatura.



### 2. Función pedagógica del coro en la unidad educativa

La función pedagógica del coro es exponer los aprendizajes de las clases de instrucción coral, su talento y habilidades para el canto frente a público, escolar, o público en general.

### 3. Entonación de canon

El canon es una técnica musical polifónica (que involucra varias voces o líneas melódicas), en donde una obra se desarrolla en base a un motivo o un sujeto principal. El canon procede a coger y reutilizar este motivo y lo desplaza (en distintos tiempos o con compases de diferencia) ya sea en afinación o rítmicamente para crear efectos y combinaciones contrapuntísticas.

Existe un canon cuando varias voces ejecutan la misma melodía y comienzan las unas después de las otras.

Ejemplo:



**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Ahora que conocemos estos conceptos reflexionamos y respondamos las siguientes preguntas en nuestros cuadernos:

¿En qué nos beneficia participar de un coro?

¿Te agrada más cantar unísono o en varias voces?

¿Escuchaste presentaciones o conciertos donde viste la interpretación de coros polifónicos?



**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

- Interpretemos un canon como propuesta tenemos el siguiente:
- En la siguiente propuesta de canon ingresar según el orden que se indica en la partitura.
- Interpretemos el canon aplicando matices dinámicas y articulaciones.

Trans. Lic. Elmer Condori Copa

Ostinato Rítmico 1

Ostinato Rítmico 2

Voz 1  
siem - pre can - tan - do voy u - na can - cion

Voz 2  
vi - va la mu - si - ca vi - va la mu - si - ca

Voz 3  
vi - va la mu - si - ca en el co - ra - zon







ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

 [@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)

 [@minedubol](https://twitter.com/minedubol)

 [@minedu\\_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)

 [Ministerio de Educación - Oficial](https://www.youtube.com/Ministerio de Educación - Oficial)

 [MinEduBol](https://www.telegram.com/MinEduBol)

 [informacion@minedu.gob.bo](mailto:informacion@minedu.gob.bo)

 (591) 71550970 - 71530671

 [@minedu\\_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)