



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

**4**

**SECUNDARIA**

**TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024**



**SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**  
**ÁREA**

**LENGUA CASTELLANA**

**SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR**



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024  
Educación secundaria comunitaria productiva  
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambí  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Bartolomé Puma Velásquez  
**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR**

María Salomé Mamani Quispe  
**DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Equipo de redacción**  
Dirección General de Educación Secundaria

**Coordinación general**  
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

# Índice

PRESENTACIÓN .....	1
CONOCE TU TEXTO .....	2

## COMUNIDAD Y SOCIEDAD



### Lengua Castellana

#### Cuarto año

La argumentación como recurso para promover la cultura de la paz desde la propia realidad .....	153
Textos de interacción social: físicos y digitales .....	158
Técnicas de expresión oral: presenciales y virtuales .....	160
La oración compuesta coordinada .....	162
Promoción de la equidad de género en armonía con la madre tierra en el estudio de las corrientes literarias .....	166
El género dramático .....	171
La importancia de los medios radiofónicos en la lucha contra la desigualdad social.....	175
Medios audiovisuales y producción cinematográfica.....	179



# PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

"2023 AÑO DE LA JUVENTUD HACIA EL BICENTENARIO"

# CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



## Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

## Glosario

## Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



## Investiga



## ¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

## ¿Sabías que...?

## Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



## Noticiencia



## Escanea el QR

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

## Para ampliar el contenido

## Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



## Aprende haciendo



## Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

## Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

**4**

**SECUNDARIA**

**ÁREA**

**LENGUA CASTELLANA**





# COMUNIDAD Y SOCIEDAD

## Lengua Castellana

### LA ARGUMENTACIÓN COMO RECURSO PARA PROMOVER LA CULTURA DE LA PAZ DESDE LA PROPIA REALIDAD



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos con atención el siguiente cartel:



Para responder nuestra postura acerca de los videojuegos, nos organizamos en equipos para realizar un debate. Pensemos en dos equipos: los que justifiquen las ventajas de los video juegos y los que expongan sus desventajas. Al finalizar, determinamos las conclusiones.

¡Es importante la guía de tu maestra/o!

Pudimos darnos cuenta que durante el debate hubo posiciones a favor y en contra de los “video juegos”, estamos hablando de la argumentación, ya sea en su forma oral o escrita.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

#### 1. Tipos de textos argumentativos y su estructura

Existen diferentes textos argumentativos como el manifiesto, las cartas al director de un periódico o revista, la reseña crítica, la columna, la editorial, el artículo de opinión, los textos científicos o filosóficos y, por supuesto, el ensayo.

Un texto argumentativo es una organización textual centrada en el juicio y en la toma de una postura respecto de algún asunto polémico. Dicha acción implica que se defenderá la posición que se asuma a través de una serie de razones. Es por ello que este tipo de escrito tiene como objetivo expresar opiniones o rebertirlas con el fin de persuadir o convencer a un receptor.

##### 1.1. La argumentación y contraargumentación

La argumentación implica la defensa de una tesis sustentada con argumentos (a favor o en contra, afirmación o negación), ¿qué son estos elementos?

###### Argumentos a favor (afirmación)

- Estimulan el cerebro.
- Mejoran la psicomotricidad en los niños/os.
- Ayudan a la rapidez mental.
- Generan diversión.



###### Argumentos en contra (negación)

- Empeoran la vista.
- Producen adicción.
- Generan gasto económico.

###### Tesis

¿Los videojuegos son perjudiciales para los estudiantes?



De esa manera, podemos decir que la **tesis** es la base sobre la que se construye el texto, y que solo después de encontrar la tesis se pueden establecer los argumentos. Los **argumentos** son las razones a favor o en contra, expresadas en oraciones. A partir de la identificación de estos elementos podemos elaborar o reelaborar un texto en el ámbito académico, bajo la siguiente estructura:

Estructura del texto argumentativo			
<b>Introducción</b>	Tesis	Afirmación, negación o interrogación	Asumimos una posición entorno a un problema o una situación dada, es decir, planteamos, una tesis (una oración) y la defendemos con argumentos.
<b>Desarrollo</b>	Argumento 1	Afirmación, negación	Luego escribimos uno o varios argumentos (una o más oraciones) fundamentados que apoyen la tesis.
	Argumento 2	Afirmación, negación	
	Argumento 3	Afirmación, negación	
<b>Conclusión</b>	Conclusión	Afirmación, negación o interrogación	Finalmente, extraemos una conclusión apoyada en los argumentos expuestos y que responde a la tesis.

Fuente: Adaptación del esquema realizado por Navia (s. f.).

## 1.2. Tipos de argumentos

### a. Argumentos deductivos

Un argumento deductivo es aquel cuya conclusión deriva de manera necesaria de sus premisas, a esta propiedad exclusiva de este tipo de argumento se la denomina “validez”. Lo que nos importa es determinar si es una estructura válida, es lo que lo distingue de otro tipo de argumentos.

Ejemplo:

Premisa 1: Los perros ladran.  
Premisa 2: Choco es un perro.  
Conclusión: Choco si ladra.

### b. Argumentos inductivos

El argumento inductivo es un tipo de razonamiento en el que se parte de premisas particulares para establecer enunciados universales.

Ejemplo:

Luis se lanzó al lago y salió mojado.  
Juana y Juan también se lanzaron al agua y salieron mojados.  
En conclusión, todas las personas que se arrojan al agua salen mojadas.

### c. Argumentos abductivos

El argumento abductivo es aquel que, partiendo de una afirmación o de un hecho, permite extraer una hipótesis. El razonamiento que se usa en estos argumentos es el de silogismo, que usa dos partes o premisas de las cuales se extrae una conclusión.

Ejemplo:

Premisa 1: Todas las personas son sentimentales.  
Premisa 2: Carmen es una persona.  
Conclusión: Carmen es sentimental.

### d. Argumentos causales

El argumento causal pretende razonar la existencia de una causa para determinado efecto. Su conclusión dice: El factor A causa la situación B.

Ejemplo:

Martha está enferma porque no recibió la vacuna.



### e. Argumentos por generalización

En la argumentación, la generalización es una estrategia que sirve para presentar una conclusión general a partir de hechos particulares. Estos hechos tienen que guardar características e información comunes, que permitan formular una generalización coherente y válida.

Ejemplo:

Todos los que usan constantemente el celular, presentan problemas de la vista.

Rolando juega "FIFA 23".

Rolando tiene problemas de la vista.



En el caso de la contraargumentación distinguimos tres tipos básicos:

**-Objeción.** Consiste en una impugnación, contradicción o una réplica en contra de una afirmación, orden, propósito u opinión.

**-Recusación.** Es el procedimiento mediante el cual se solicita la abstención de actuación.

**-Refutación.** Es hallar el error en una argumentación general y explicar el mismo mediante el uso de citas, razones o pruebas.

## 2. El ensayo

El ensayo es un escrito breve y en prosa que analiza o reflexiona en torno a un tema libre elegido, y abordado por parte del autor. Tiene la particularidad de sustentarse en el texto argumentativo.

Hay diferentes tipos de ensayo: literario, filosófico, histórico, científico, académico. Conozcamos el ensayo académico. Leamos los siguientes fragmentos:

Ejemplo de argumentación y contraargumentación	
TESIS	El más grande elemento que influye en el clima es el sol.
ARGUMENTO	Aunque el sol es un factor importante, no es el único, los atropellos cometidos por la humanidad en contra del medioambiente, son un factor clave en relación a la estabilidad climática.
CONTRA-ARGUMENTO	A lo largo de la historia de la humanidad se ha podido comprobar que el clima se ha sintonizado de manera regular a los cambios cíclicos producidos por la radiación solar.

¿Supervivencia de los más aptos? La aptitud más útil para abrirse paso y sobrevivir, el killing instinct, el instinto asesino, es virtud humana cuando sirve para que las empresas grandes hagan la digestión de las empresas chicas y para que los países fuertes devoren a los países débiles, pero es prueba de bestialidad cuando cualquier pobre tipo sin trabajo sale a buscar comida con un cuchillo en la mano. Los enfermos de la patología antisocial, locura y peligro que cada pobre contiene, se inspiran en los modelos de buena salud del éxito social. Los delincuentes de morondanga aprenden lo que saben elevando la mirada, desde abajo, hacia las cumbres; estudian el ejemplo de los triunfadores y, mal que bien, hacen lo que pueden para imitarles los méritos. Pero los «jodidos siempre estarán jodidos», como solía decir don Emilio Azcárraga, que fue amo y señor de la televisión mexicana. Las posibilidades de que un banquero que vacía un banco pueda disfrutar, en paz, del fruto de sus afanes son directamente proporcionales a las posibilidades de que un ladrón que roba un banco vaya a parar a la cárcel o al cementerio.

Cuando un delincuente mata por alguna deuda impaga, la ejecución se llama ajuste de cuentas; y se llama plan de ajuste la ejecución de un país endeudado, cuando la tecnocracia internacional decide liquidarlo. El malevaje financiero secuestra países y los cocina si no pagan el rescate: si se compara, cualquier hampón resulta más inofensivo que Drácula bajo el sol. La economía mundial es la más eficiente expresión del crimen organizado. Los organismos internacionales que controlan la moneda, el comercio y el crédito practican el terrorismo contra los países pobres, y contra los pobres de todos los países, con una frialdad profesional y una impunidad que humillan al mejor de los tirabombas.

**Fuente:** Galeano, Eduardo (1998). *Patatas Arriba: la escuela del mundo al revés*.

Hoy es común hablar de los derechos humanos y dar por sentada la promesa de que, sin importar dónde y cuándo, los violadores de derechos fundamentales serán eventualmente perseguidos y castigados. Sin embargo, no siempre existió un concepto como el de los derechos humanos, o no al menos en los mismos términos en que existe hoy, y por eso a menudo se considera que los derechos humanos son el resultado de una dolorosa comprensión de la historia de sufrimientos y tragedias que es propia de la civilización humana.

Los derechos humanos, según Unicef, "son normas que reconocen y protegen la dignidad de todos los seres humanos. Estos derechos rigen la manera en que los individuos viven en sociedad y se relacionan entre sí, al igual que sus relaciones con el Estado y las obligaciones del Estado hacia ellos". Son derechos fundamentales que se adquieren al nacer por el simple hecho de ser humano, y que son inalienables, irrenunciables, indivisibles y universales. Y desde un punto de vista histórico, son herederos de los "derechos naturales" de la antigüedad.

**Fuente:** <https://www.ejemplos.co/ensayo-sobre-los-derechos-humanos>



## Desafío

Leamos un ensayo de Eduardo Galeano y comentemos sobre el contenido.

Los textos que acabamos de leer son fragmentos de ensayos, el primero es literario y el segundo académico, particularmente por el lenguaje que utiliza. El literario busca reflexionar un tema recurriendo a los recursos estilísticos que embellecen el texto; en cambio, el académico se utiliza dentro de una comunidad académica (institución, academia, universidad, etc.) determinada a fin de exponer o mostrar cierto conocimiento en función de teorías que se exponen y sobre las cuales se debe argumentar expresando el propio punto de vista del autor.

### 2.1. Características del ensayo

Como pudimos apreciar en los ensayos anteriores, presentan las siguientes particularidades:

**La subjetividad.** Expresa puntos de vista personales, destaca su propia valoración de los asuntos tratados.

**Originalidad.** Lo personal hace que la obra tenga un matiz de originalidad.

**Diversidad de temas.** Los temas abordan problemas o asuntos de interés social.

**Brevidad.** La extensión del texto es generalmente breve; además utiliza un lenguaje claro, sencillo y cohesionado.

### 2.2. Clases de ensayos

Por la gran diversidad de temas y según su contenido, los ensayos se clasifican en:

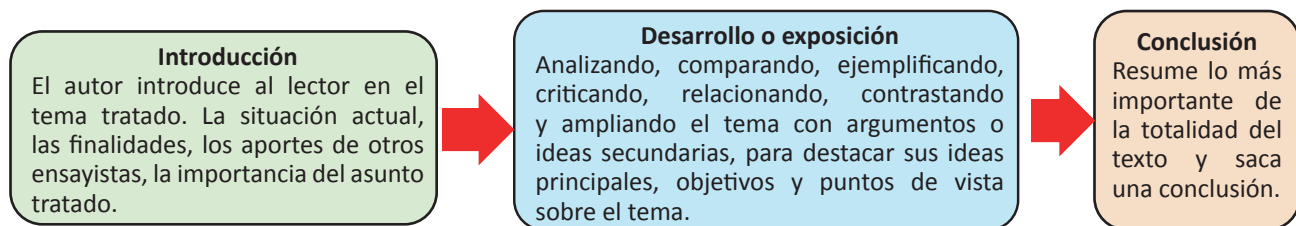
**Filosófico o reflexivo.** Desarrolla temas filosóficos en los que el autor, a través de su reflexión y análisis, trata temas como la existencia del ser humano, la existencia de Dios, la deshumanización, etcétera.

**Crítico.** Es el arte de interpretar y juzgar, objetiva e imparcialmente un tema o asunto, introduciendo juicios de valor (respondiendo a la verdad). Su modalidad más difundida es el ensayo de crítica literaria.

**Descriptivo.** Trata temas generalmente relacionados con el campo social y científico, centrado en los fenómenos de la naturaleza.

**Literario.** El ensayo literario se puede definir a partir de diversas disciplinas tales como la estética, el arte y la originalidad.

**Científico.** La elaboración de este tipo de ensayo requiere de un razonamiento lógico por excelencia, no emite juicios de valor, se atiene a la verdad de fenómenos naturales y sociales.



## ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿En qué situaciones de nuestra vida practicamos la argumentación y contraargumentación?
- ¿Qué consecuencias puede tener el no saber argumentar y/o contraargumentar?
- ¿Qué importancia tiene que la argumentación y/o contraargumentación se fundamenten en la verdad?



## ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Leamos el texto *Carta del Jefe indio Seattle*, luego realicemos las siguientes actividades:

- Con base en lo aprendido, identifiquemos la tesis y los argumentos.
- ¿Qué motivación tendría el indio para escribir una carta al presidente de su país?
- Elaboremos un comentario sobre el “Respeto a la Tierra y a la vida en toda su diversidad”, determinando tesis y argumentos.



### Carta del Jefe indio Seattle (Tribu Suwamisu, 1854)

El gran jefe de Washington manda palabras, quiere comprar nuestras tierras. El gran jefe también manda palabras de amistad y bienaventuranzas. Esto es amable de su parte, puesto que nosotros sabemos que él tiene muy poca necesidad de nuestra amistad. Pero tendremos en cuenta su oferta, porque estamos seguros de que si no obramos así, el hombre blanco vendrá con sus pistolas y tomará nuestras tierras. El gran jefe de Washington puede contar con la palabra del gran jefe Seattle, como pueden nuestros hermanos blancos contar con el retorno de las estaciones. Mis palabras son como las estrellas, nada ocultan.

¿Cómo se puede comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Esta idea es extraña para mi pueblo. Si hasta ahora no somos dueños de la frescura del aire o del resplandor del agua, ¿cómo nos lo pueden ustedes comprar? Nosotros decidiremos en nuestro tiempo. Cada parte de esta tierra es sagrada para mi gente. Cada brillante espina de pino, cada orilla arenosa, cada rincón del oscuro bosque, cada claro y zumbador insecto, es sagrado en la memoria y experiencia de mi gente. Nosotros sabemos que el hombre blanco no entiende nuestras costumbres. Para él, una porción de tierra es lo mismo que otra, porque él es un extraño que viene en la noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemigo, y cuando él la ha conquistado sigue adelante. él deja las tumbas de sus padres atrás, y no le importa. Así, las tumbas de sus padres y los derechos de nacimiento de sus hijos son olvidados. Su apetito devorará la tierra y dejará detrás un desierto. La vista de sus ciudades duele a los ojos del hombre piel roja. Pero tal vez es porque el hombre piel roja es un salvaje y no entiende. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades de los hombres blancos. Ningún lugar para escuchar las hojas en la primavera o el zumbido de las alas de los insectos.

Pero tal vez es porque yo soy un salvaje y no entiendo, y el ruido parece insultarme los oídos. Yo me pregunto: ¿Qué queda de la vida si el hombre no puede escuchar el hermoso grito del pájaro nocturno, o los argumentos de las ranas alrededor de un lago al atardecer? El indio prefiere el suave sonido del viento cabalgando sobre la superficie de un lago, y el olor del mismo viento lavado por la lluvia del mediodía o impregnado por la fragancia de los pinos. El aire es valioso para el piel roja. Porque todas las cosas comparten la misma respiración, las bestias, los árboles y el hombre. El hombre blanco parece que no notara el aire que respira. Como un hombre que está muriendo durante muchos días, él es indiferente a su pestilencia.

Si yo decido aceptar, pondré una condición: el hombre blanco deberá tratar a las bestias de esta tierra como hermanos. Yo soy un salvaje y no entiendo ningún otro camino. He visto miles de búfalos pudriéndose en las praderas, abandonados por el hombre blanco que pasaba en el tren y los mataba por deporte. Yo soy un salvaje y no entiendo como el ferrocarril puede ser más importante que los búfalos que nosotros matamos sólo para sobrevivir. ¿Qué será del hombre sin los animales? Si todos los animales desaparecieran, el hombre moriría de una gran soledad espiritual, porque cualquier cosa que le pase a los animales también le pasa al hombre. Todas las cosas están relacionadas. Todo lo que hiere a la tierra, herirá también a los hijos de la tierra. Nuestros hijos han visto a sus padres humillados en la derrota. Nuestros guerreros han sentido la vergüenza. Y después de la derrota convierten sus días en tristezas y ensucian sus cuerpos con comidas y bebidas fuertes.

Importa muy poco el lugar donde pasemos el resto de nuestros días. No quedan muchos. Unas pocas horas más, unos pocos inviernos más, y ninguno de los hijos de las grandes tribus que una vez existieron sobre esta tierra o que anduvieron en pequeñas bandas por los bosques, quedarán para lamentarse ante las tumbas de una gente que un día fue poderosa y tan llena de esperanza.

Una cosa sabemos nosotros y el hombre blanco puede un día descubrirla: Nuestro Dios es el mismo Dios. Usted puede pensar ahora que usted es dueño de él, así como usted desea hacerse dueño de nuestra tierra. Pero usted no puede. Él es el Dios del hombre y su compasión es igual para el hombre blanco que para el piel roja. Esta tierra es preciosa para él, y hacerle daño a la tierra es amontonar desprecio al su creador. Los blancos también pasarán, tal vez más rápidos que otras tribus. Continúe ensuciando su cama y algún día terminará durmiendo sobre su propio desperdicio. Cuando los búfalos sean todos sacrificados, y los caballos salvajes amansados todos, y los secretos rincones de los bosques se llenen con el olor de muchos hombres (y las vistas de las montañas se llenen de esposas habladoras), ¿dónde estará el matorral? Desaparecido.

¿Dónde estará el águila? Desaparecida. Es decir, adiós a lo que crece, adiós a lo veloz, adiós a la caza. Será el fin de la vida y el comienzo de la supervivencia. Nosotros tal vez lo entenderíamos si supiéramos lo que el hombre blanco sueña, qué esperanzas les describe a sus niños en las noches largas del invierno, con qué visiones le quemar su mente para que ellos puedan desear el mañana. Pero nosotros somos salvajes. Los sueños del hombre blanco están ocultos para nosotros, y porque están escondidos, nosotros iremos por nuestro propio camino. Si nosotros aceptamos, será para asegurar la reserva que nos han prometido. Allí tal vez podamos vivir los pocos días que nos quedan, como es nuestro deseo.

Cuando el último piel roja haya desaparecido de la tierra y su memoria sea solamente la sombra de una nube cruzando la pradera, estas costas y estas praderas aún contendrán los espíritus de mi gente; porque ellos aman esta tierra como el recién nacido ama el latido del corazón de su madre. Si nosotros vendemos a ustedes nuestra tierra, ámenla como nosotros la hemos amado. Cuidenla, como nosotros la hemos cuidado. Retengan en sus mentes la memoria de la tierra tal y como se la entregamos. Y con todas sus fuerzas, con todas sus ganas, consérvenla para sus hijos, ámenla así como Dios nos ama a todos. Una cosa sabemos: nuestro Dios es el mismo Dios de ustedes, esta tierra es preciosa para él. Y el hombre blanco no puede estar excluido de un destino común.

Fdo: Noah Seathl, Jefe de la Tribu Suwamisu. SEATTLE (EE. UU.)





## ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Estimadas/os estudiantes:

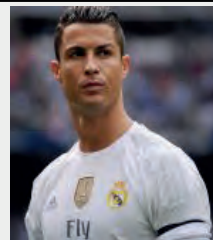
- Entre todos realicemos un breve comentario oral sobre la hoja de vida de Cristiano Ronaldo.
- En equipos de trabajo, elaboremos la hoja de vida de un personaje famoso que se haya destacado por una causa social (lucha por la igualdad de derechos, búsqueda de la cultura de paz, protección de los seres vivos y la naturaleza, etc.). Debes investigar y organizar la información más destacada. La estructura es adaptable a la información que obtengas.
- ¿Para qué nos sirve la hoja de vida? ¿Y qué otros tipos de texto sirven para relacionarnos con el entorno laboral o profesional?



## TEXTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL: FÍSICOS Y DIGITALES

### Datos personales

Nombre y apellidos	<b>Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro</b>
Fecha de nacimiento	<b>05 de febrero de 1985</b>
Lugar de nacimiento	<b>Funchal (Madeira, Portugal)</b>
Seudónimo	<b>CR7</b>



### Formación

Formación en fútbol profesional.

Inicio de la carrera deportiva a los 8 años de edad en la escuela de fútbol *La Andorinha* y firma de contrato con el Sporting de Lisboa a los dieciséis de edad.

### Experiencia

<b>2002-2003</b>	<b>S.C. Portugal</b>	<b>Portugal</b>
<b>2003-2009</b>	<b>Manchester United F.C.</b>	<b>Inglaterra</b>
<b>2009-2018</b>	<b>Real Madrid C.F.</b>	<b>España</b>
<b>2018-2021</b>	<b>Juventus F.C.</b>	<b>Italia</b>
<b>2021-2022</b>	<b>Manchester United F.C.</b>	<b>Inglaterra</b>

### Premios

Liga: 7 galardones  
 Copas nacionales: 4 galardones  
 Supercopa nacional: 8 galardones  
 Copa de la Liga nacional: 2 galardones  
 Copa de Europa (Eurocopa): 15 galardones  
 Supercopa de la UEFA: 3 galardones  
 Mundial de Clubes: 4 galardones

### Reconocimientos

- Comandante de la Orden del Mérito de Portugal (2016)
- Gran Oficial de la Orden del Infante Don Enrique (2014)
- Medalla al Mérito de la Orden de Nuestra Señora de la Concepción de Villaviciosa (2006)
- Distinción Oficial de la Orden del Infante Don Enrique (2004)

### Obras benéficas

- Donador de sangre en varias oportunidades.
- Donador de millones de dólares para la Unidad de Cuidados intensivos de Portugal.
- Donador de miles de dólares para operaciones quirúrgicas de los niños y otros.

### Información adicional

Muy responsable y comprometido con la familia. Tengo 5 hijos: Cristiano Ronaldo Junior, Eva María, Mateo Ronaldo, Alana Martina y Bella Esmeralda. También tengo una relación con Georgina Rodríguez desde 2016.



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

En nuestro cotidiano utilizamos textos funcionales que nos permiten una comunicación efectiva, nos referimos a la hoja de vida, el acta, el informe, la solicitud y otros.

### 3. Hoja de vida

La hoja de vida, también conocida como currículum vitae, que en latín significa carrera de vida, es la carta de presentación de la persona, a su vez es una herramienta imprescindible para la búsqueda de trabajo. Además, se expone una relación de títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, y demás información de la persona que escribe el texto, sirve para mostrar las calificaciones de dicha persona. La hoja de vida es un breve historial en el que detallamos los datos personales, estudios, experiencia laboral, las habilidades que tenemos y las expectativas a realizar. Generalmente, una persona debe entregar su hoja de vida cuando solicita un puesto de trabajo, cuando se presenta a una exposición, cuando aspira a obtener una beca, etcétera.

### 158 4. Acta

Es un documento en el que se registran los puntos tratados y los acuerdos tomados en una reunión, la cual está en forma resumida, las deliberaciones acontecidas en la misma. Generalmente, se escriben directamente en un libro que se llama "Libro de actas". Está constituido por:

- Encabezamiento o título, y nombre de la empresa o asociación.
- Lugar, fecha, hora de comienzo y terminación.
- Resumen ordenado de los debates realizados.
- Visto bueno y firma del presidente.
- Firma del secretario.
- Firma de los asistentes.



## 5. Informe

Es la exposición oral o escrita sobre el estado de una cosa o de una persona, sobre las circunstancias que rodean un hecho, etc. Existen muchos tipos de informes según la función que se les da. Los principales son:

**Informe formal.** Tiene un contenido amplio y detallado, y se usa en casos y plazos ya establecidos por la empresa o institución (Preliminar, en marcha, final, diario, semanal, mensual, trimestral, semestral, anual)

**Monografía.** Es un informe sobre un asunto limitado que se ha investigado académicamente según un método científico o técnico, es la expresión del resultado de esa investigación. Se utiliza en las instituciones educativas y especialmente en las universidades.

**Tesis.** Designa la proposición que se mantiene con razonamiento para llegar a una conclusión válida, fundada.

**Orales.** Los informes de todo tipo pueden ser escritos, pero también pueden ser orales.

El informe está constituido por:

- Cubierta o portada
- Tabla de Contenido
- Cuerpo
- Apéndices



## 6. Solicitud

Es un documento escrito que va dirigido a una autoridad pública o privada; con un tenor de petición, reclamo, dependiendo la finalidad de la misma. En este documento predomina el medio formal de comunicación, la misma sigue las siguientes directrices:

**a) Encabezamiento.** Consta de los datos personales, cargo o responsabilidad que tiene la persona a quien va dirigida la solicitud.

**b) Exposición.** Se menciona las circunstancias y las causas que motivan la solicitud, de manera coherente y ordenada. Se expone la información de forma argumentada y concisa, citando las disposiciones legales en que se basa, si fuera el caso.

**c) Petición.** Generalmente, se incorpora con la palabra "SOLICITO:" (que se acepte esta petición de...).

**d) Despedida.** Se despide de la mejor manera, posteriormente, va el nombre y la firma del solicitante y la responsabilidad o cargo que el mismo tiene.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿De qué manera los textos de interacción social nos permiten expresar nuestras necesidades?
- ¿Cómo utilizamos en nuestra cotidianidad cada uno de los textos estudiados?
- ¿Por qué a la mayoría le cuesta redactar este tipo de textos? ¿A qué se debe?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Elaboremos un acta!

Les propongo participar de una mini asamblea para abordar una de las siguientes temáticas:

- Contaminación ambiental
- Violencia en las escuelas
- Maltrato y tráfico de animales

Aquí, participemos en equipos, planteando nuestras posiciones personales y, finalmente, sacando conclusiones en un acta. Para esto, profundicemos sobre cómo redactar un acta.

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL: PRESENCIALES Y VIRTUALES



### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Reflexionemos y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Te sientes cómodo al hablar en público? ¿Por qué?
- ¿Qué sensaciones experimentas cuando expones frente al grupo o público?
- ¿Qué fortalezas reconoces en ti cuando vives esta experiencia?
- ¿Qué técnica de expresión oral utilizas en las exposiciones?
- ¿En qué consideras que puedes mejorar cuando llevas a cabo este tipo de exposiciones?
- ¿Te gustaría ser experto en un tema? ¿Por qué?

Compartamos algunas de las respuestas con los compañeros/as. Ahora, veamos la imagen: ¿Sabes quién es Malala Yuosafzai? Busca su biografía.



Al igual que Malala Yuosafzai, todos tenemos la capacidad de desarrollar nuestra expresión oral, más si conocemos las técnicas necesarias.



### ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!



La **expresión oral** es la destreza lingüística vinculada al discurso oral, apoyados por las técnicas que determinan pautas generales para comunicarse efectivamente. Presenta las siguientes características:

- Están dirigidas a un tema concreto.
- Existe participación activa.
- Necesitan de planificación previa.
- Tienen un tiempo de participación establecido.
- Están sujetas a normas.
- Es importante hablar y escuchar con respeto.
- Hay roles como: moderador, secretario, etc.

De acuerdo a Armando López Valero (s.f.), los tipos de textos de expresión oral son los que se aprecia en el esquema.



Tipología textual	Definición	Preparación	Desarrollo
Debate	En esta se expone un tema o un problema, existen integrantes: un moderador, un secretario, un público que participa; no se aportan soluciones solo se expone argumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un tema de interés y controversia para el público, y preparar los contenidos teóricos.</li> <li>- Escoger un moderador quien determinará el esquema de trabajo; en algunos casos puede definir un cuestionario con preguntas elaboradas que susciten controversia.</li> <li>- Conformar equipos de trabajo que defiendan o ataquen los planteamientos en pro y contra.</li> </ul>	Durante el debate el modulador debe: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en consideración el objetivo.</li> <li>- Anunciar el tema y ubicarlo dentro del proceso.</li> <li>- Dar las instrucciones de rigor a los participantes y cerciorarse de que han sido comprendidas por todos.</li> <li>- Formular las pregunta y dar la palabra en orden a los participantes.</li> <li>- Al terminar el debate, el secretario tratará de llegar a un consenso sobre las conclusiones.</li> <li>- Realizar la evaluación con la asamblea.</li> </ul>

Panel	Se diferencia de la mesa redonda porque no se debate un tema, sino que cada uno de los expositores presenta un punto o aspecto del mismo, completándolo o ampliándolo, si es necesario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El equipo elige el tema que quiere tratar.</li> <li>- Se selecciona a los participantes del panel y al coordinador, se realiza una reunión entre los expositores y el coordinador para:</li> <li>- Explicar el tema que quiere desarrollarse.</li> <li>- Explicar el tema que le corresponde a cada uno de los expositores.</li> <li>- Se acondiciona el local con láminas, recortes de periódico, afiches y otros.</li> </ul>	El coordinador inicia presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar. Después de que cada uno de los miembros del panel ha intervenido, el coordinador hace nuevas preguntas que pueden ayudar a tocar puntos que aún no se hayan mencionado.
Mesa redonda	Es la técnica que convoca a un equipo de participantes, sin diferencias ni jerarquías, para presentar y desarrollar sus puntos de vista sobre determinada área.	Para organizarla se necesita de cuatro a seis personas expertas en el tema tratar. Cada una de ellas tendrá diez minutos para exponer su punto de vista. Un moderador coordinará las intervenciones y llevará el control del tiempo. Acabadas las exposiciones, el público podrá hacer cuestiones concretas, pero nunca se entablará un debate, pues no se pretende llegar a unas conclusiones, sino dejar el tema abierto.	Si bien todos pueden participar en la "mesa redonda", es conveniente que para su realización se cuente con expertos de alguna de las áreas o temas que puedan interesar a los estudiantes.

## 2. Técnicas de expresión oral

La expresión oral se logra, principalmente, con el fortalecimiento de la voz, la mirada y el movimiento de manos y cuerpo.

**a) La voz.** La voz empleada correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que interesa destacar. El volumen de la voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que se pueda contener.

Se recomienda realizar ejercicios de articulación para ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.

Se debe recurrir a la entonación (distintas elevaciones de tono) para conseguir variedades de voz con la que se potencia la expresividad en las intervenciones. A través del tono de voz se muestra el carácter de quien habla, así como su estado de ánimo: alegría, confianza,

### Reglas para la posición sentada

1. Sentarse cómodamente, sin recostarse sobre la mesa ni desaparecer tras ella hundiéndose en la silla.
2. Mantener siempre los brazos sobre la mesa.
3. Si los pies o piernas están a la vista del público, evitar movimientos raros que distraigan la atención.
4. Evitar las manos cerradas, los brazos o piernas cruzadas.

### Reglas para la posición de pie

1. No permanecer inmóvil como estatua, hay que moverse con naturalidad.
2. No dar nunca la espalda al público mientras se habla, y evitarlo al máximo, aunque se escriba en la pizarra.
3. En una charla cuyo objetivo sea movilizar a la gente a alguna acción, conviene hablar siempre de pie.
4. Controlar los movimientos del cuerpo, desplazarse de vez en cuando.

Fuente: <https://erp.iestbellavista.edu.pe/>

inseguridad, etc.

**b) La mirada.** Es importante mirar a los interlocutores. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo el lugar, de forma pausada. De esta manera, se puede comprobar el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

**c) Las manos y el cuerpo.** En muchas ocasiones, los ademanes y posturas pueden "perjudicar" una intervención bien preparada: brazos como aspas de molino, balanceo, inexpresividad, actitud pasiva, manos escondidas bajo la mesa, etc.; y por ello, es necesario en ocasiones dominar la espontaneidad.



La posición del cuerpo debe evitar las formas no comunicativas como:

- **Formas rígidas:** el que expone debe mostrar dinamismo aunque esté sentado.
- **Formas derrumbadas:** hay que evitar las actitudes cansadas y encorvadas; el aspecto indolente y abatido y la falta de entusiasmo no ayudan a la comunicación efectiva.





## ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera empleas las tipologías textuales de la expresión oral?
- ¿Cuál de las técnicas te falta fortalecer para una mejor expresión? ¿Por qué?



## ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

A partir de lo aprendido, realicemos una mesa redonda con tus compañeros/as, por su puesto, guiados por el maestro/a. El tema sugerido es: “Hombres y mujeres tienen los mismos derechos”. Para esto, consideremos los siguientes:

- Investigar sobre el tema.
- Establecer argumentos a favor y en contra.
- Seguir las pautas de cómo organizar la mesa redonda.



## ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

# LA ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA

Leamos el siguiente texto y respondamos:

¿Cuáles son las tres pasiones que menciona Russell?

Identifica el argumento de cada una de las pasiones referidas por el autor.

Piensa en la pasión(es) que consideras que mueve tu vida cotidiana y socializa en clase.

### Para lo que he vivido

Bertrand Russell (1967)

“Tres pasiones, simples, pero abrumadoramente intensas, han gobernado mi vida: el ansia de amor, la búsqueda del conocimiento y una insoportable piedad por el sufrimiento de la humanidad. Estas tres pasiones, como grandes vendavales, me han llevado de acá para allá, por una ruta cambiante, sobre un profundo océano de angustia, hasta el borde mismo de la desesperación.

He buscado el amor, primero, porque conduce al éxtasis, un éxtasis tan grande, que a menudo hubiera sacrificado el resto de mi existencia por unas horas de este gozo. Lo he buscado, en segundo lugar, porque alivia la soledad, esa terrible soledad en que una conciencia trémula se asoma al borde del mundo para otear el frío e insondable abismo sin vida. Lo he buscado, finalmente, porque en la unión del amor he visto, en una miniatura mística, la visión anticipada del cielo que han imaginado santos y poetas. Esto era lo que buscaba, y, aunque pudiera parecer demasiado bueno para esta vida humana, esto es lo que -al fin- he hallado.

Con igual pasión he buscado el conocimiento. He deseado entender el corazón de los hombres. He deseado saber por qué brillan las estrellas. Y he tratado de aprehender el poder pitagórico en virtud del cual el número domina al flujo. Algo de esto he logrado, aunque no mucho.

El amor y el conocimiento, en la medida en que ambos eran posibles, me transportaban hacia el cielo. Pero siempre la piedad me hacía volver a la tierra. Resuena en mi corazón el eco de gritos de dolor. Niños hambrientos, víctimas torturadas por opresores, ancianos desvalidos, carga odiosa para sus hijos, y todo un mundo de soledad, pobreza y dolor convierten en una burla lo que debería ser la existencia humana. Deseo ardientemente aliviar el mal, pero no puedo, y yo también sufro.

Ésta ha sido mi vida. La he hallado digna de vivirse, y con gusto volvería a vivirla si se me ofreciese la oportunidad.”

Fuente: <https://repositorio.unal.edu.co>



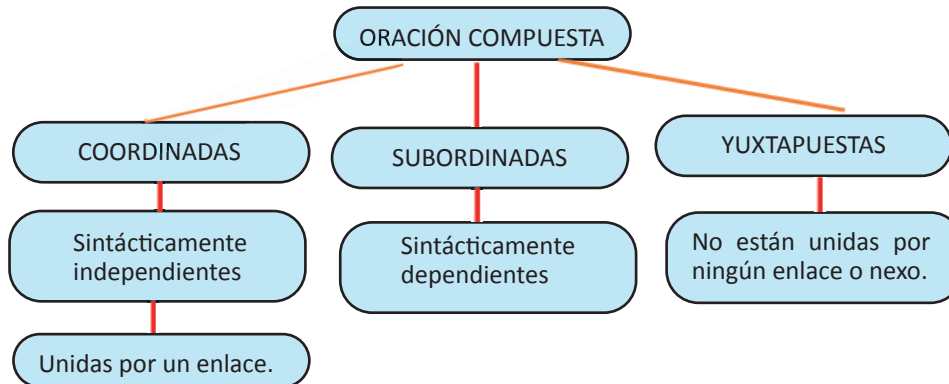
## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

Las oraciones que construimos están formadas en torno al verbo o verbos, dando sentido al texto, de lo contrario son frases.

### 1. La oración compuesta

Es un enunciado con sentido completo que está formado por más de un verbo, conformando tantas proposiciones como verbos presenten.

Ejemplo: **Deseo** ardientemente aliviar el mal, pero no **puedo**, y yo también **sufro**.  
Hombres y mujeres **asumen** las mismas responsabilidades, pero no **tienen** los mismos derechos.



Debemos aclarar que en este curso estudiaremos las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas. Las oraciones yuxtapuestas las abordaremos en el siguiente año de escolaridad.

### 2. Oraciones por coordinación

Son aquellas proposiciones que tienen igual valor y no dependen sintácticamente.

Ejemplo:

Los escritores llegaron **e** iniciaron el diálogo.  
 PROPOSICIÓN 1    enlace    PROPOSICIÓN 2



#### 2.1. Oraciones coordinadas copulativas

Expresan ideas oracionales unidas, a través de las conjunciones coordinadas copulativas: y, e, ni, que.

Ejemplo: Estudié mucho **y** no aprobé el examen  
*Conjunción*

#### 2.2. Oraciones coordinadas adversativas

Expresan enunciados contrapuestos cuyos nexos son conjunciones adversativas: mas, pero, sino, sino que.

Ejemplo: Antiguamente así sucedía, **pero** ya lo hemos arreglado de otra manera.  
*Conj.*

#### 2.3. Oraciones coordinadas disyuntivas

Son alocuciones unidas por conjunciones disyuntivas o, u (dan una opción entre dos o más posibilidades).

Ejemplo: Comprendiste bien el mensaje **o** quieres otra explicación.  
*Conj.*

¿Te quedas en casa **o** te vienes con nosotros?  
*Conj.*

#### 2.4. Oraciones coordinadas distributivas

Las proposiciones indican una alternancia de acciones. Sus enlaces suelen ser: bien...bien, ora...ora, ya...ya, unas veces... otras..., unos...otros, este...aquel, aquí...allí....

Ejemplo: Mi hermano, **ya** canta, **ya** baila.

#### 2.5. Oraciones coordinadas explicativas

Una de las proposiciones explica el sentido de la otra. Sus enlaces suelen ser: es decir, o sea, esto es.

Ejemplo: Las personas somos omnívoras, **es decir** comemos de todo.

### 3. La oración compuesta subordinada

Es una oración que depende estructuralmente del núcleo de otra oración, llamada oración principal.

#### 3.1. Adjetivas

Incluyen una oración subordinada como parte de un sintagma nominal (sujeto o complemento). La oración relativa habitualmente está precedida por las palabras: que, el cual, la cual, quien, cuyo, cuya, etc. y modifica el nombre de la oración subordinante o principal, como lo haría un adjetivo.

Los **que estudien** serán aprobados.  
El libro que **me prestaste** era muy bueno.

#### 3.2. Sustantivas

Desempeñan funciones sintácticas propias del sustantivo: sujeto, objeto directo, complemento de régimen o suplemento, complemento del nombre. Van introducidas por los nexos que, el que, el hecho de que, por pronombres interrogativos como qué, cuál, quién, o por adverbios interrogativos como cuánto, cómo, cuándo, dónde, etc., precedidos o no por preposición. Existen fundamentalmente dos tipos de subordinadas sustantivas por su forma o estructura:

Las que no usan nexo porque van en infinitivo: **Decírselo** fue mala idea.  
Las que usan verbo conjugado y sí usan nexo: **Que** se lo dijeras fue mala idea.

#### 3.3. Adverbiales

Las reconocemos porque podemos sustituirlas por un adverbio. Generalmente la proposición subordinada desempeña la función de complemento circunstancial de la proposición principal.

He colocado el cuadro **donde me dijiste**.  
Ella es tan hermosa **como la describieron**.



#### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué dificultades provoca una mala estructuración de oraciones?
- ¿En qué momentos de tu vida utilizas los tipos de oraciones estudiados?



#### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos un párrafo argumentativo con respecto al tema: “Hombres y mujeres tienen iguales derechos”. Recordemos incorporar la tesis y sus argumentos (datos a favor y en contra).



#### ¡TALLER DE ORTOGRAFÍA!

#### Ejercicios de acentuación dirigidos a la producción de textos argumentativos y de interacción social

**Acentuación.** Es la mayor fuerza que tiene la sílaba de una palabra.

Ejemplo: di-gi-**ta**-les (La fuerza recae en la sílaba “ta” que es tónica.)

De acuerdo al lugar de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

SOBRESDRÚJULAS	ESDRÚJULAS	GRAVES	AGUDAS
Siempre llevan tilde.	Siempre llevan tilde.	Cuando acaban en consonante que no sea ‘n’ o ‘s’ o en doble consonante.	Cuando acaba en vocal (distinta a ‘y’) o en una sola consonante que sea ‘n’ o ‘s’.
Ha- <b>gá</b> -mos-lo Pí- <b>de</b> -me-lo	E- <b>fí</b> -me-ro A-si- <b>mé</b> -tri-co	sa-e- <b>ta</b> Em-pa- <b>tí</b> -a	Ac- <b>tor</b> Pro- <b>tec</b> -ción

**Acentuación en hiatos.** Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona, o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica, siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, observemos los hiatos subrayados.

Armon**ía**, gr**úa**, insin**úe**, dú**o**, r**ío**, hemat**íe**, la**úd**, ca**ída**, ra**íz**, cafe**ína**, ego**ísmo**, o**ír**.

La presencia de una hache intercalada no exime de la obligación de tildar la vocal tónica del hiato. Por ejemplo: búho, ahíto, prohíbe.

**Actividades:**

1. ¿Qué palabras tienen tilde?

oeste – maestro – aereo – arteria – teoría – gracia – cráneo – canoa – azotea – vio – tío – dio – vehículo – orgullo – vaya – diana – oía – huía – ruina – cuida – oigo – oyes – oído – Canada – Francia – Austria

2. Leamos el siguiente texto argumentativo y coloquemos tilde en las palabras que lo requieran.

Es inevitable ignorar el hecho de que hoy en día las redes sociales juegan un papel esencial en la vida de los adolescentes. La mayoría de los jóvenes pasan al menos una hora en estos populares sitios de redes sociales. En general, uno de cada 7 minutos que pasan en línea la mayoría de los que pueden acceder a Internet se gasta en Facebook según Shea Bennett. Uno puede preguntarse cómo pasar todo ese tiempo en los sitios de redes sociales puede tener un impacto positivo en ellos. Bueno, las redes sociales ayudan a los jóvenes y a cualquier otro usuario actualizado con lo que está sucediendo en todo el mundo, ayudan a los adolescentes a mantenerse conectados e interactuar entre ellos, incluso si están a muchos kilómetros de distancia. Esto fortalece su relación incluso si terminaron la escuela y se mudaron a diferentes lugares donde permanecen conectados y se actualizan mutuamente.

Además, los sitios de redes sociales han proporcionado una plataforma mediante la cual los jóvenes pueden crear grupos y páginas basados en su disciplina común y terminar creando conexiones y oportunidades para sus respectivas carreras al actualizar varios temas para discutir. Los jóvenes que han sido entrevistados dicen que las redes sociales se han convertido en su estilo de vida haciendo que sus vidas sean más fáciles y eficientes.

**Fuente:** <https://ortografia.com.es>

3. Escribamos una carta dirigida a una personalidad de nuestro medio (policía, médico, autoridad local, etc.) solicitando una charla sobre la “importancia de una cultura de paz”. Utilicemos correctamente las normas de acentuación.



**¡RAZONAMIENTO VERBAL!**

**Uso de conectores en oraciones compuestas**

Conectores textuales. Son palabras o frases de transición que dan continuidad y coherencia a los textos. Además, conectan las oraciones y los párrafos del texto. Ejemplos:

*No voy a regalarte otro libro este año. **A menos que** comiences a leer y me digas de qué trata. Decidí quedarme hasta tarde y terminar todo el trabajo pendiente; **con tal de** tener el fin de semana libre.*

Conozcamos algunos conectores textuales:

<b>Aditivos</b> Para añadir u ordenar información.	<i>Además, asimismo, por una parte... por otra (parte), encima, en primer lugar..., en segundo lugar..., para empezar, para acabar.</i>
<b>Adversativos</b> Para indicar un problema o un “pero” a algo que has dicho antes.	<i>Sin embargo, no obstante, pero, de todos modos, de todas formas, con todo, aun así, por el contrario, en cambio.</i>
<b>Consecutivos</b> Para expresar la consecuencia de un hecho anterior.	<i>Por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí que, así que, así pues.</i>
<b>Aclarativos</b> Para explicar o aclarar concepto.	<i>Es decir, en otras palabras, para ejemplificar, en pocas palabras.</i>

**Actividades:**

1. Completemos la idea eligiendo uno de los conectores.

Hace mucho frío; ..... no olvides ponerte el abrigo y la bufanda.

**Por otra parte/aun así/así que**

No podemos aceptar tus nuevas condiciones; .....prescindimos de tus servicios.

**Aun así/por lo tanto/por el contrario**

¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú que crees? Te estuve esperando una hora y.....me dices que habías olvidado nuestra cita.

**Por lo tanto/encima/de todas formas**

2. Realicemos un comentario sobre el cuidado de las mascotas, incorporando los conectores donde lo requieran.

## PROMOCIÓN DE LA EQUIDAD DE GÉNERO EN ARMONÍA CON LA MADRE TIERRA EN EL ESTUDIO DE LAS CORRIENTES LITERARIAS



**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!**

Leemos atentamente el texto y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿En el texto, de qué manera se describe la relación entre hombre y mujer?
- ¿Cuál es el prototipo de la mujer planteado por el autor de este texto? Describe.
- ¿Cuál es tu posición sobre el tema que plantea el texto?
- A parte de la Literatura, ¿qué otras formas de exponer una problemática social conoces?



### Madame Bovary (Fragmento del capítulo IX)

Gustave Flaubert (1857)

París, más vago que el Océano, resplandecía, pues, a los ojos de Emma entre encendidos fulgores. La vida multiforme que se agitaba en aquel tumulto estaba, sin embargo, compartimentada, clasificada en cuadros distintos. Emma no percibía más que dos o tres, que le ocultaban todos los demás y representaban por sí solos la humanidad entera. El mundo de los embajadores caminaba sobre pavimentos relucientes, en salones revestidos de espejos, alrededor de mesas ovalés, cubiertas de un tapete de terciopelo con franjas doradas. Allí había trajes de cola, grandes misterios, angustias disimuladas bajo sonrisas. Venía luego la sociedad de las duquesas, ¡estaban pálidas!; se levantaban a las cuatro; las mujeres, ¡pobres ángeles!, llevaban encaje inglés en las enaguas, y los hombres, capacidades ignoradas bajo apariencias fútiles, reventaban sus caballos en diversiones, iban a pasar el verano a Baden, y, por fin, hacia la cuarentena, se casaban con las herederas. En los reservados de restaurantes donde se cena después de medianoche veía a la luz de las velas la muchedumbre abigarrada de la gente de letras y las actrices. Aquéllos eran pródigos como reyes llenos de ambiciones ideales y de delirios fantásticos. Era una existencia por encima de las demás, entre cielo y tierra, en las tempestades, algo sublime. El resto de la gente estaba perdido, sin lugar preciso, y como si no existiera. Por otra parte, cuanto más cercanas estaban las cosas más se apartaba el pensamiento de ellas. Todo lo que la rodeaba inmediatamente, ambiente rural aburrido, pequeños burgueses imbéciles, mediocridad de la existencia, le parecía una excepción en el mundo, un azar particular en que se encontraba presa; mientras que más allá se extendía hasta perderse de vista el inmenso país de las felicidades y de las pasiones. En su deseo confundía las sensualidades del lujo con las alegrías del corazón, la elegancia de las costumbres, con las delicadezas del sentimiento. ¿No necesitaba el amor como las plantas tropicales unos terrenos preparados, una temperatura particular? Los suspiros a la luz de la luna, los largos abrazos, las lágrimas que corren sobre las manos que se abandonan, todas las fiebres de la carne y las languideces de la ternura no se separaban del balcón de los grandes castillos que están llenos de distracciones, de un saloncito con cortinillas de seda con una alfombra muy gorda, con maceteros bien llenos de flores, una cama montada sobre un estrado ni del destello de las piedras preciosas y de los galones de la librea.

(...) Emma lo miraba encogiéndose de hombros. ¿Por qué no tendría al menos por marido a uno de esos hombres de entusiasmos callados que trabajaban por la noche con los libros y, por fin, a los sesenta años, cuando llega la edad de los reumatismos lucen una de condecoraciones sobre su traje negro mal hecho? Ella hubiera querido que este nombre de Bovary, que era el suyo, fuese ilustre, verlo exhibido en los escaparates de las librerías, repetido en los periódicos, conocido en toda Francia.

¡Pero Carlos no tenía ambición! Un médico de Yvetot, con quien había coincidido muy recientemente en una consulta, le había humillado un poco en la misma cama del enfermo, delante de los parientes reunidos. Cuando Carlos le contó por la noche lo sucedido, Emma se deshizo en improperios contra el colega. Carlos se conmovió. La besó en la frente con una lágrima. Pero ella estaba exasperada de vergüenza, tenía ganas de pegarle, se fue a la galería a abrir la ventana y aspiró el aire fresco para calmarse.

¡Qué pobre hombre!, ¡qué pobre hombre! -decía en voz baja, mordiéndose los labios. Por lo demás, cada vez se sentía más irritada contra él. Con la edad, Carlos iba adoptando unos hábitos groseros; en el postre cortaba el corcho de las botellas vacías; al terminar de comer pasaba la lengua sobre los dientes; al tragar la sopa hacía una especie de cloqueo y, como empezaba a engordar, sus ojos, ya pequeños, parecían subírsele hacia las sienes por la hinchazón de sus pómulos.

Fuente: <https://biblioteca.org.ar/libros/133544.pdf>

## 1. Corrientes literarias

Se refieren a tendencias de la literatura que comparten características similares en estilo, tema e ideologías sustentadas en el pensamiento de sus autores. Estas tienen como punto de partida y final un periodo de tiempo transcurrido en la historia, en donde la manera de comunicarse y los pensamientos eran aspectos muy dominantes en cada época. Conozcamos algunas corrientes más usuales de la literatura universal que influyeron en escritores latinoamericanos y bolivianos.

### 1.1. Neoclasicismo

Abarca la edad moderna, Francia lo inicia ya en el siglo XVII y su influencia alcanza hasta el siglo XVIII. Corresponde a una época en que se trata de revalorizar las culturas clásicas, al modo renacentista. Surge como una reacción contra el barroco.

Características:

- Retoma la indagación e investigación de la Antigüedad Clásica y le confiere un nuevo sentido: la interpreta como expresión "cultura" y modelo ético de carácter universal y racional.
- Las obras presentan un carácter didáctico y moralizador.
- Predomina la razón más que los sentimientos.
- Los temas abordan el conflicto entre el honor, el deber y las pasiones.
- Las pasiones son consideradas como algo morboso que desgraciadamente humanizan a los personajes literarios: criterio originado en los poetas latinos.
- La novela adquiere mayor importancia y difusión.
- Con autores muy centrados en crear obras con suma elegancia en la forma.

Escritores representativos: Moliere, *Las preciosas ridículas* (1659), Jean de Fontaine *Fábulas* (1695), Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver* (1726).

GORGIBUS.- ¿Qué me viene a contar esta?

MADLÓN.- Padre mío, aquí está mi prima, que os dirá igual que yo: que el matrimonio no debe nunca llegar sino después de las otras aventuras. Es preciso que un amante, para ser agradable, sepa declamar los bellos sentimientos, exhalar lo tierno, lo delicado y lo ardiente, y que su esmero consista en las formas. Primero, debe ver en el templo o en el paseo, o en alguna ceremonia pública, a la persona de la que esté enamorado, o si no, ser llevado fatalmente a casa de ella por un pariente o un amigo y salir de allí todo soñador o melancólico. Esconderá cierto tiempo su pasión hacia el objeto amado, haciéndole, sin embargo, varias visitas, donde no deje de sacar a colación un tema galante que espolee a las personas de la reunión. (Frag. *Las preciosas ridículas*, escena V de Moliere)

*Las preciosas ridículas es una comedia en la que Moliere muestra el ego de dos mujeres y de cómo sus "extravagancias" las llevó a que dos hombres las humillaran y las engañaran. Entonces, se refleja a Moliere analizando la problemática de la mujer para ejercer su libertad desde la comedia.*

El máximo representante latinoamericano de la época es José Joaquín Olmedo (1780-1847), ecuatoriano que compuso una famosa obra que elogió a Simón Bolívar *La victoria de Junín: Canto a Bolívar*.

### 1.2. Modernismo

Es una corriente literaria que surge en Latinoamérica, se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX, entre los años 1880 - 1917.



## Características:

- Estética preciosista, la exaltación y refinamiento de los sentidos.
- Énfasis en la perfección del lenguaje y en la creación de mundos mágicos y lejanos.
- Uso de imágenes y lugares exóticos.
- Se destaca por evadir los temas políticos y sociales en las obras. Los temas tratados son muy variados: el amor y el erotismo, la evasión de la realidad, el hastío de la vida, etc.

## Escritores representativos:

- Rubén Darío (Nicaragua), *Azul* (1888).
- Amado Nervo (México), *Los jardines interiores* (1905).
- Antonio Machado (España), *Soledades* (1903).
- José Martí (Cuba), *Nuestra América* (1891).
- Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia), *Castalia Bárbara* (1899).

## 1.3. Romanticismo

Tuvo lugar en Europa, se extendió desde fines del siglo XVII (1770) hasta las primeras décadas del siglo XIX (1820).

## Características:

- Reacciona en contra al Neoclasicismo, porque exalta los sentimientos y la subjetividad.
- Rechaza las reglas academicistas del Neoclasicismo.
- Gusta de la vida del campo y el paisaje exótico y salvaje, prefiere la vida natural y sencilla.
- Aspira a la libertad y la igualdad entre los seres humanos.
- El arte gótico de la Edad Media fue para los románticos el símbolo de la espiritualidad y la mística, por lo que acudieron con frecuencia a ella como inspiración o como tema.
- Otra fuente de nostalgia por el pasado se expresó en el interés por rescatar la sabiduría popular, el folclore y las leyendas, además del nacionalismo como expresión del yo colectivo.
- Entre los temas más frecuentes son: el amor, la pasión y la emoción; la nación, la historia y el pueblo; la religión, las mitologías nórdicas y la espiritualidad; el imaginario fantástico medieval; la muerte con énfasis en el suicidio; el paisaje como metáfora del mundo interior del sujeto.

Cuando sobre el pecho inclinas  
la melancólica frente,  
una azucena tronchada  
me pareces.

Porque al darte la pureza  
de que es símbolo celeste,  
como a ella te hizo Dios:  
de oro y nieve.

(Bécquer, *Rima XIX*)

*Bécquer mantiene una línea romántica. El texto recrea la particular imagen de la mujer ideal: etérea, volátil, inaccesible, pero en su sentido positivo.*



## Escritores representativos:

- Gustavo Adolfo Bécquer (España), *Rimas y Leyendas* (1871).
- Víctor Hugo (Francia), *Los miserables* (1862).
- Edgar Allan Poe (Estados Unidos) *El cuervo* (1845).

## Veamos un ejemplo:

## Escritores latinoamericanos:

- Domingo Faustino Sarmiento (Argentina), *Facundo o civilización y barbarie* (Ensayo, 1845).
- Jorge Isaacs (Colombia), *María* (Novela, 1867).
- María Josefa Mujía (Bolivia), *La ciega* (Poesía, 1850).
- Nataniel Aguirre, *Juan de la Rosa* (Novela, 1885).

## 1.4. Costumbrismo

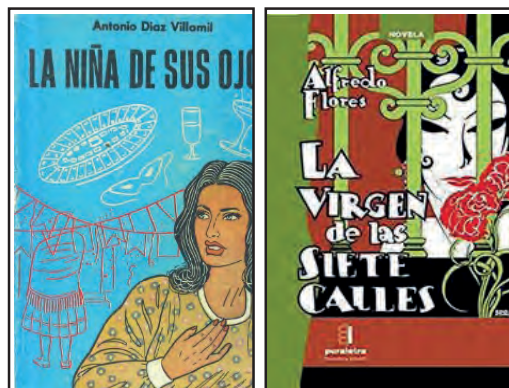
Este movimiento que ya empieza en el Siglo XIX, es precursor del realismo por lo cual se atribuye como parte de la corriente realista. En su vertiente más popular y menos intelectual, queda limitado a la descripción de lo más aparente y colorista de la vida cotidiana.

## Características:

- Se intenta expresar los usos y costumbres de una sociedad con un poco de humor o sarcasmo.
- Resalta el regionalismo presente en un país.
- Las obras combinan elementos realistas.
- Predomina la escritura en prosa.

## Escritores representativos de Bolivia:

- Alfredo Flores, *La virgen de las siete calles* (1941).



## 1.5. Realismo

Aparece en Europa durante la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días inclusive. Pretende reproducir la realidad.

Características:

- Surge como reacción al Romanticismo.
- Predomina la realidad sobre los sentimientos, la imaginación y la fantasía.
- Los temas y personajes son extraídos de la vida cotidiana.
- Utiliza la observación como método de conocer y describir la realidad, el ambiente local, las costumbres de la época y los personajes.

Escritores representativos:

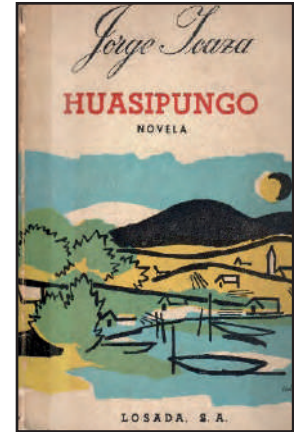
- Honoré de Balzac (Francia) *Papá Goriot* (1835).
- Fedor Dostoievski (Rusia) *Crimen y castigo* (1866).
- Gustave Flaubert (Francia) *Madame Bovary* (1857).

Escritores latinoamericanos:

- Clorinda Mattos de Turner (Perú), *Aves sin nido* (1884).
- Jorge Icaza (Ecuador), *Huaspungo* (1934).
- Ciro Alegría (Perú), *El mundo es ancho y ajeno* (1941).

Otros escritores en Bolivia:

- Armando Chirveches, *La candidatura de Rojas* (1909).
- Adela Zamudio, *Íntimas* (1913).
- Jaime Mendoza, *En las tierras de Potosí* (1911).
- Alfredo Guillen Pinto, *Lágrimas Indias* (1920).



## 1.6. Naturalismo

El naturalismo deriva de la corriente realista. Es un periodo literario de principios del Siglo XX que busca interpretar o entender la realidad de manera imparcial, objetiva y comprobable haciendo hincapié en las leyes de la naturaleza, tanto en la vida animal como en la humana. En este periodo el máximo representante fue Emile Zola (Francia).

“Desde los chaparros, muy cerca del huaspungo –donde la india, aprovechando la última luz de la tarde, recogía ramas secas para el fogón–, surgió una voz débil, asustada” (Icaza, *Huaspungo*, 2000, p.23).

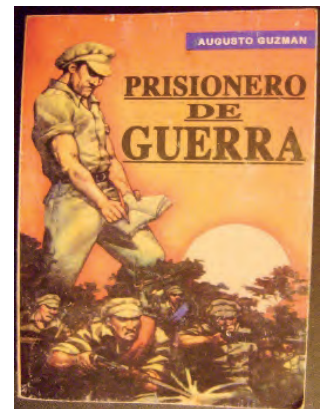
En el episodio tratado aquí se representa a Cunshi llevando a cabo la tarea de recoger leña. Al representar esta actividad, el texto trasmite la imagen de una mujer laboriosa que aprovecha toda posibilidad de trabajar

Características:

- Se basa en el determinismo biológico de Darwin. Todo del ser humano tiene una explicación fisiológica, psicológica y biológica, por lo tanto, el ser humano no es libre porque siempre está condicionado por el ambiente y por su genética.
- La herencia biológica determina siempre el destino del ser humano de acuerdo a lo que ha existido en su familia
- La violencia, la enfermedad, el alcoholismo, el adulterio, la histeria (como enfermedad misteriosa femenina). son algunos de los temas en estas novelas. Aquí, lo que dicta la naturaleza es algo prohibido por las religiones o las sociedades.
- Los espacios y ambientes son terribles: se describe olor, color, tipo de construcción, etc.
- Se reflejaba la miseria material, pero también la belleza natural en las extensas descripciones.
- Pretende estudiar a sus personajes como especímenes de laboratorio, ya que son descritos desequilibrados y viciosos.
- A menudo retrata personajes de estrato social medio o bajo en situaciones particularmente pesimistas.

Escritores representativos de Latinoamericanos:

- Ricardo Güiraldes (Argentina), *Don Segundo Sombra* (1926).
- Horacio Quiroga (Uruguay), *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917) y *Cuentos de la Selva* (1981).





Escritores representativos de Bolivia:

- Augusto Guzmán, *Prisionero de guerra* (1937).
- Raúl Botelho Gosálvez, *Borrachera verde* (1938).
- Adolfo Costa Du Rels, *Tierras hechizadas* (1940).

“Todo el día, sentados en el patio, en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos, y volvían la cabeza con la boca abierta. (...) —En cuanto a la herencia paterna, ya le dije lo que creía cuando vi a su hijo. Respecto a la madre, hay allí un pulmón que no sopla bien. No veo nada más, pero hay un soplo un poco rudo. Hágala examinar detenidamente (...) La sirvienta los vestía, les daba de comer, los acostaba, con visible brutalidad. No los lavaban casi nunca. Pasaban todo el día sentados frente al cerco, abandonados de toda remota caricia.”  
(Quiroga, *La gallina degollada*)

*El cuento deja claro que la enfermedad es hereditaria y se transmite a través de la sangre. Así, la sangre es simbólica porque carga con el destino trágico de la familia. No solamente transmite la maldición del matrimonio que genera hijos discapacitados, sino que la sangre aparece en el final del cuento terminando con un efecto sorpresa.*

### 1.7. Indigenismo

El indigenismo se desarrolla en Latinoamérica durante el Siglo XX, concentrado en el estudio y valoración de las culturas indígenas y el cuestionamiento de los mecanismos de discriminación en perjuicio de los pueblos originarios. Considerado como parte de la corriente naturalista y realista por las temáticas que se comparten.

Características:

- Se enmarca en espacio y temas como el de las minas, las poblaciones rurales, las diferencias entre campesinos y ciudadanos, con una frecuente conexión con los problemas sociales y políticos.
- Se destaca el vínculo entre el hombre y la naturaleza.
- Los aspectos más destacados fueron la explotación y servidumbre de los indígenas.
- Se aproxima a las formas de pensar de los personajes y cómo estos entienden su universo.
- La novela indigenista constituye un espacio conflictivo que combina historia y ficción.



#### Desafío

Realicemos un mapa mental sobre escritoras latinoamericanas o bolivianas que incursionaron en cualquiera de las corrientes literarias; luego, socializemos con las compañeras/os.

Escritores representativos:

- Ciro Alegría (Perú), *Los perros hambrientos* (1939).
- Porfirio Díaz Machicao (Bolivia), *Quilco en la raya del horizonte*.
- Alcides Arguedas (Bolivia), *Raza de Bronce* (1919).
- Jesús Lara (Bolivia), *El repete* (1937).

#### Fragmento 1:

Wata Wara comprendió al punto las intenciones del galán, e inclinó la cabeza, confusa y casi aturdida. Jamás él se había permitido esas libertades a solas y era la primera vez...

Retrocedió un paso, con el corazón palpitante de alegría. (...) Su voz era desfalleciente, infantil, insinuante. (Arguedas, *Raza de Bronce*, Cap. I, p.12.)

#### Fragmento 2:

Varios días quedó en cama, sin hacer nada; pero al fin hubo de levantarse porque la mujer, hembra ágil, laboriosa, dura para sí y para los demás, siempre andaba recordándole sus deberes (...). (Arguedas, *Raza de Bronce*, Cap. IV, p.141)

*En la obra, la actitud del personaje femenino (Wata Wara) es sumisa, tímida y resignada. Y frente al maltrato físico recibido de su pareja y de otros personajes, es comparada a la que suele adoptar el perro. Por otro, la mujer aparece como un ser fuerte, laboriosa que acompaña al hombre.*

### 1.8. Modernismo

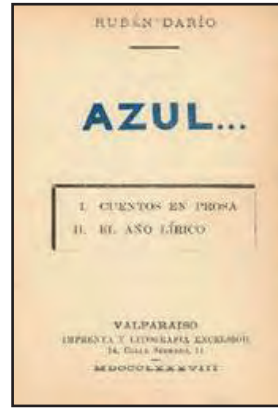
Es una corriente literaria que surge en Latinoamérica, se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX, entre los años 1880-1917.

Características:

- Estética preciosista; exaltación y refinamiento de los sentidos.
- Énfasis en la perfección del lenguaje y en la creación de mundos mágicos y lejanos.
- Uso de neologismos y diferentes figuras literarias para crear nuevas formas de expresar.
- Uso de imágenes y lugares exóticos.
- Se destaca por evadir los temas políticos y sociales en las obras.
- Los temas tratados son muy variados: el amor y el erotismo, la evasión de la realidad, el hastío de la vida, etc.

Escritores representativos:

- Rubén Darío (Nicaragua), *Azul* (1888).
- Amado Nervo (México), *Los jardines interiores* (1905).
- Antonio Machado (España), *Soledades* (1903).
- José Martí (Cuba), *Nuestra América* (1891).
- Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia), *Castalia Bárbara* (1899).



**PEREGRINA PALOMA IMAGINARIA**

Ricardo Jaimes Freyre

Peregrina paloma imaginaria que **enardeces** los últimos amores; alma de **luz**, de música y de flores peregrina paloma imaginaria.

**Vuele** sobre la roca solitaria que **baña** el mar glacial de los dolores; haya, a tu peso, un **haz** de resplandores, sobre la adusta roca solitaria...

Vuele sobre la roca solitaria peregrina paloma, ala de nieve como **divina** hostia, ala tan **leve**...

Como un copo de nieve; ala divina, copo de **nieve**, lirio, hostia, **neblina**, peregrina paloma imaginaria...

El poema "Peregrina paloma imaginaria" utiliza elementos simbólicos: "Paloma" representa a la pureza (por el color) y espíritu de Dios (por la religión cristiana); "peregrina" como viajera, "imaginaria" igual a intangible y "alma de luz" como naturaleza mística-conciencia. Por lo tanto, el poema representa un alma en su sentido de elevación por sobre lo material o lo que se constituye, trascender en el tiempo y espacio.



**Aprende haciendo**

**Actividad:** Leamos el poema completo.  
¿Qué emociones te provoca este poema?  
¿Qué versos del poema lo caracterizan como corriente romántica?



**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Reflexionemos:

- ¿De qué manera la figura de mujer es retomado en las corrientes literarias?
- Elige una corriente literaria y explica ¿de qué manera aporta a la práctica de la no violencia y el cuidado del medio ambiente? Relacionemos con los problemas del contexto.



**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

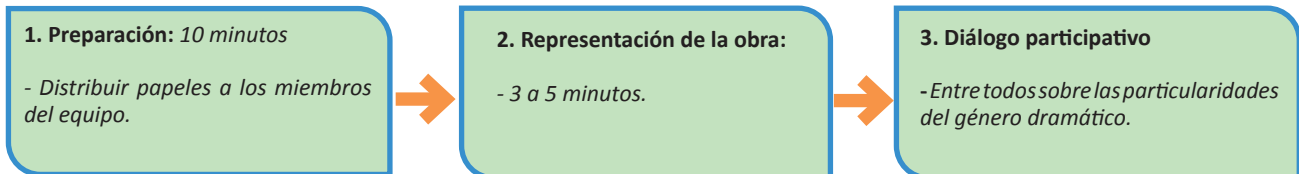
Inspirados en el contenido de las corrientes literarias, previa lectura de una (o más) de las obras, realicemos una secuencia de las acciones más destacadas en forma de historieta, luego hagamos una exposición de trabajos.



**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!**

**EL GÉNERO DRAMÁTICO**

Con base en las historietas realizadas en el tema anterior, en equipos de trabajo nos organizamos para dramatizarla. Para concretarlo, sigamos los siguientes pasos:





¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Género dramático

El género dramático es el conjunto de obras para ser representadas (o imitadas) en escenario, escritas en prosa o en verso. El dramaturgo representa la vida del ser humano: sus pasiones, virtudes, vicios y defectos.



Teatro de Los Andes (08/01/2017), Correo del Sur



Altoteatro (19/09/2022), foto: EFE

Entre sus características:

- Ficción para ser representada. Creado para ser representado por actores y actrices ante un público. Aunque puedan estar inspirados en hechos históricos o reales, son textos de ficción.
- Es representación y no narración. Las formas dramáticas son muy variadas y apelan a toda clase de recursos para vivirla en escena.
- Temas de interés humano. Aborda desde diferentes perspectivas todos los temas de interés humano.
- El texto dramático o guion teatral. Desde las tragedias griegas, las obras de Sófocles, pasando por Shakespeare, hasta las comedias de David Santalla (en Bolivia), necesitan de un texto dramático o guion para ser representadas por los actores, mismo que tiene indicaciones técnicas que permiten expresar la obra de la mejor manera.

2. Géneros mayores

¿Sabías que...?

La palabra "drama" procede del griego "drao" que significa "yo ejecuto".



Aprende haciendo

1. Profundicemos la información respecto a los géneros menores del esquema: origen, características y obras destacadas.
2. Realicemos un mapa conceptual.

DRAMA	COMEDIA	TRAGEDIA
- Representación de situaciones conflictivas en las que se enfrentan, sentimientos, pensamientos e ideas de los personajes. - Destinada a producir terror y alegría, compasión y risa. - Clases: psicológico, histórico, filosófico, trágico. - Obras: <i>El burlador de Sevilla</i> (Tirso de Molina), <i>Yerma</i> (Federico Gracia Lorca).	- Representación en la que predomina las ridiculeces e imperfecciones humanas en un sentido cómico, con desenlace feliz. - Obras representativas: <i>La verdad sospechosa</i> (Juan Ruiz Alarcón), <i>El patio</i> (Joaquin Alvarez).	- Los personajes se enfrentan a una serie de hechos fatales y conflictivos. - Destinada a producir en los espectadores terror, compasión o ternura. - Obras: <i>Edipo Rey</i> (Sófocles), <i>Medea</i> (Eurípides), <i>Otelo</i> (William Shakespeare).

3. Géneros menores



Conozcamos algunos de los géneros menores:

**a) Auto.** Obra corta cuya temática suele ser la religiosa, aunque también aparecen motivos cómicos en algunos de ellos. Los autos más conocidos son los sacramentales.

*El auto de los reyes magos* (anónimo)

**b) Entremés.** Pieza de teatro breve que en su origen se escribía en prosa y su comicidad solía ser bastante tosca. El entremés fue intercalado en las comedias y los autosacramentales.

*Retablo de las maravillas* (Miguel de Cervantes)

**c) Farsa.** Pieza breve de género complejo cuyos límites no están muy definidos, aun cuando suele estar asociada con asuntos grotescos, risibles y cómicos. En ocasiones definida como forma primitiva de la comedia.

*Farsa llamada danza de la muerte* (Juan de Pedraza)

**d) Paso.** Pieza corta cómica que se caracteriza por el empleo de un lenguaje y de unas acciones muy expresivas. De igual modo que el entremés, se entremecía en las comedias.

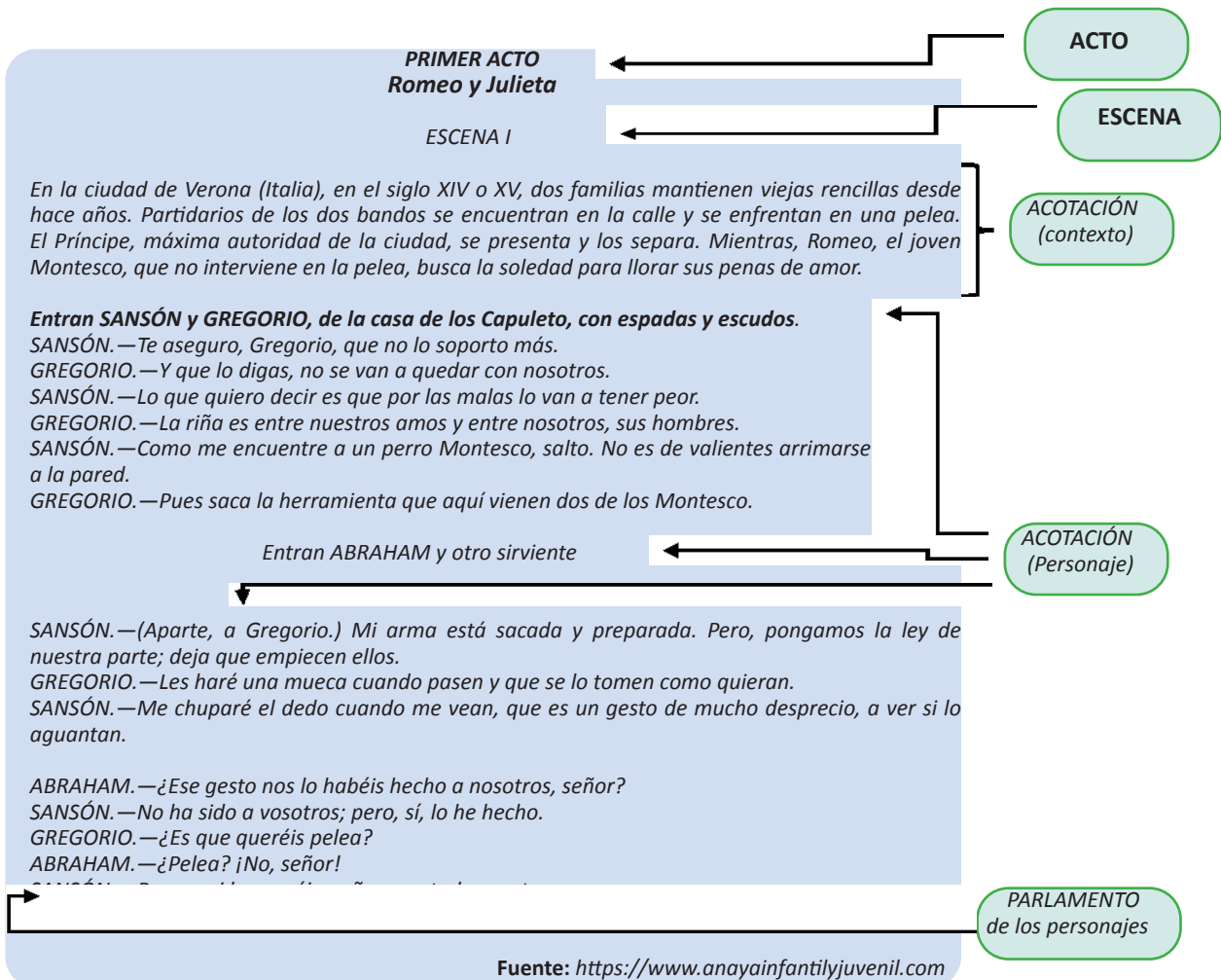
*La tierra de jaula* (Lope de Rueda)

## 4. Estructura del género dramático

La estructura de este género es:

- **Planteamiento o exposición.** Es la situación inicial en la que se encuentran los personajes.
- **Nudo o conflicto.** Es la situación del problema que el protagonista empieza a resolver.
- **Desenlace.** Es la situación final; los protagonistas han experimentado un cambio en su vida y en su realidad.

### 4.1. Disposición



La composición dramática se divide en:

- **Actos o jornadas.** Son cada una de las partes del drama que presentan ciertas acciones complejas y que se desarrollan desde que se levanta el telón hasta que este cae. Los intervalos entre los diferentes actos se denominan entreactos o intermedios.
- **Cuadros.** Son porciones continuas de acción desarrolladas en un mismo lugar. Se relacionan con un tipo de escenografía, y cambian conforme esta cambia.
- **Escenas.** Son las partes de un acto, limitadas por las entradas y salidas.

#### 4.2. Elocución dramática

El género dramático utiliza el diálogo como forma propia y natural. También admite los monólogos o soliloquios. Estos últimos, pueden convertirse en apartes.

- **Diálogo.** Conversación entre personajes.
- **Monólogo.** Parlamento que hace un personaje hablando para sí mismo.

#### 4.3. Técnicas de expresión escénica

Toda expresión escénica recurre a las técnicas de triangulación, vocalización, entonación o dicción e interpretación, por tanto, investiguemos y pongamos en práctica.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cómo influye el teatro en el fortalecimiento de valores sociocomunitarios de la comunidad?
- ¿Qué pasos haríamos para representar un problema de nuestra realidad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un guion y representemos. Los temas sugeridos son los siguientes: a) Los prejuicios sociales contra el género femenino, b) la participación de la mujer en la transformación del país y c) el papel de la mujer en los medios de información.

Recordemos incorporar lo aprendido: estructura del texto, disposición y elocución dramática; además, apliquemos las normas de ortografía estudiadas.



¡Taller de Ortografía!

#### USO ADECUADO DE LETRAS B, V, S, C, Z, H, G, J, Y, LL, R, RR, M, N

Cualquier producción literaria necesita del correcto uso de normas ortográficas. Si observamos las palabras resaltadas en el poema *Peregrina paloma imaginaria*, nos percatamos que usan las letras b, v, z, c, s, por lo mismo, conozcamos algunas normas necesarias:

1. Los sustantivos singulares terminados en "z", en su plural deben utilizar la letra "c.", por ejemplo: luz (luces). En el caso de los verbos conjugados, ocurre de igual manera: haz (de hacer), enardeces (de enardecer).
2. Palabras terminadas en ave, eve, avo, evo. Por ejemplo: leve, nieve.
3. Los verbos conjugados mantienen la "v" del verbo infinitivo. Ejemplo: vuele, vuelas, volamos... (de volar).

Para consolidar aprendizajes de ortografía ingresemos al siguiente QR.



Escanea el QR







## ¡Razonamiento Verbal!

### CAMPO LÉXICO Y TÉRMINO EXCLUIDO

**Campo léxico.** Consiste en un grupo de palabras que comparten un mismo tema o significado dentro de un texto oral o escrito, además pertenecen a diferentes categorías gramaticales: verbos (V), sustantivos (S) o adjetivos (A). Ejemplo:

**FLORES:** clavel, margarita, regar, jardinería, maseta, helecho, regadera, podado  
 S S V S V S S A

**AMOR:** \_\_\_\_\_

**Término excluido.** Es un ejercicio de aptitud verbal que excluye una palabra o palabras de un conjunto de términos, porque no tiene significado en común o se aleja de su campo semántico. Ejemplos:

**INCRIMINAR:** a) Acusar b) Imputar c) Sindicar **d) Recriminar** e) Inculpar  
*(Excluye el término que no es sinónimo.)*

**CAOBA:** a) Cedro b) Roble c) Eucalipto d) Pino **e) Helecho**  
*(Excluye el término que no pertenece al mismo género.)*

**INTERROGAR** a) indagar b) consultar c) averiguar d) conjeturar e) preguntar

Con la guía de la maestra o maestro realicemos actividades relacionadas con campo léxico y término excluido.

## LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS RADIOFÓNICOS EN LA LUCHA CONTRA LA DESIGUALDAD SOCIAL



### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR



Programa musical de radio



Escanea el QR



Programa informativo



Escanea el QR



Programa humorístico (dramatizado)



Escuchemos atentamente y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias y similitudes encontramos entre un programa musical y el informativo?
- ¿De qué manera distinguimos un programa radial de otro, o una temática de otra, dentro de un mismo programa?
- ¿Por qué la radio incorpora la dramatización en las programaciones? ¿Cuál es su importancia en la actualidad?
- ¿Qué papel tiene la radio en la lucha por los derechos humanos?

Desde 1927, la radio ha sido y continúa siendo un importante medio de comunicación.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!



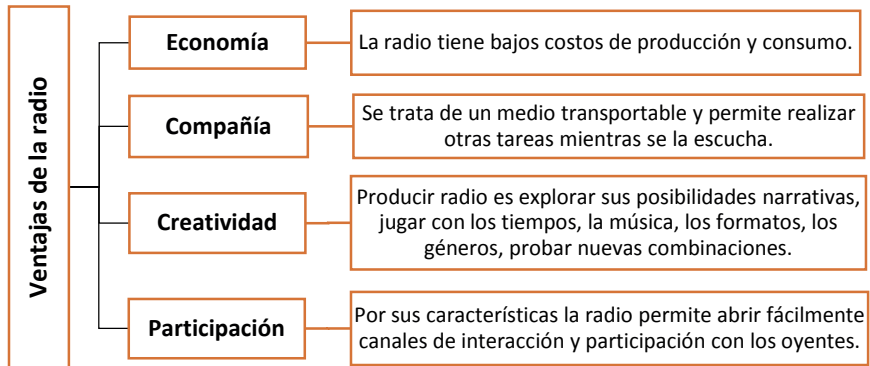
**Investiga**

Investiguemos los tipos de efectos de sonido, sus denominativos y características.

1. Medio radiofónico





La radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se pueda lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas. Requiere de una planeación para que se logre la radiodifusión.

En ese sentido, el medio radiofónico es un conjunto de dispositivos técnicos que permiten la comunicación entre individuos y/o sectores sociales, más allá del cara a cara. Genera un vínculo de cercanía y calidez entre el emisor y el receptor (radioescucha), identificándose con los contenidos que ofrecen.



1.1. Lenguaje radiofónico

Este medio radiofónico tiene sus propias características, posibilidades y, sobre todo, un particular lenguaje. Aquí, es vital el manejo de la palabra, por lo que se tendrán en cuenta: la claridad, lo concreto y la brevedad, por supuesto con la articulación de otros elementos.

La voz y la palabra	La música
<p>Mediante el uso de la voz se producen sentidos, climas y sensaciones. Una voz puede exaltarnos, seducirnos, divertirnos, emocionarnos, tranquilizarnos y hasta aburrirnos. Se trata del modo en que hablamos: el cómo lo decimos.</p> 	<p>Como un contenido específico, bajo el formato canción. Escuchamos un tema musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para construir ambientes, climas y estados de ánimo. una pieza musical puede transportarnos a diferente tiempo y espacio.</li> <li>- Para organizar los contenidos. Para separar o segmentar el contenido (como "punto y aparte"), dándole relieve y ritmo a un relato radiofónico, con la ayuda de las llamadas "cortinas".</li> </ul> 
Los efectos sonoros	El silencio
<p>Los efectos sonoros poseen un enorme poder narrativo. está constituida por los efectos especiales y los ruidos naturales o artificiales, permitiendo al igual que la música construir imágenes, objetos y situaciones. A su vez, también pueden utilizarse para separar y segmentar los contenidos.</p> 	<p>A veces el silencio permite subrayar una idea. El juego con las pausas y las interrupciones produce un incremento de la atención del oyente, generando suspenso, tensión, misterio y expectativa por lo que está por venir. Por ejemplo silenciar la música y los efectos sonoros dejando solo la voz "en seco" le otorga un protagonismo y un peso mayor al contenido de la locución.</p> 

## 1.2. Géneros radiofónicos

Existen tres grandes grupos: periodístico o informativo, dramático o narrativo y musical:

ELEMENTOS	GÉNEROS	F O R M A T O S RADIOFÓNICOS	Formatos que combinan diversos géneros:	Origen
VOCES Y PALABRAS	PERIODÍSTICO / INFORMATIVO Se estructura en torno a la realidad, a través de la descripción de los acontecimientos, la opinión, la interpretación o la investigación.	Basados en la información.	Noticia, noticia ampliada, crónica, flash, boletín, panorama, entrevista, reporte, móvil, conferencia de prensa y servicio social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Noticia cantada</li> <li>•Noticia dramatizada</li> <li>•Campaña</li> <li>•Publicidad</li> <li>•Jingle</li> <li>•Institucional</li> <li>•Concurso</li> <li>•Radioarte</li> <li>•Demo</li> <li>•Micro</li> </ul>
MÚSICA		Basados en la opinión y el análisis.	Comentario, editorial, debate, encuesta, panel, mesa redonda, charlas, entrevista en profundidad, polémica, columna.	
EFFECTOS DE SONIDO	DRAMÁTICO / NARRATIVO Producciones radiales que giran en torno a la ficción.	Basados en la investigación.	Documental e informe	
SILENCIO		Basados en la narración o relato.	Relato, cuento, leyenda, mitos, fábula, chiste, carta y poesía.	
			Basados en acciones de personajes y escenas.	Personificación, monólogo, imitación, sketch, parodia, radioteatro, radionovela y adaptación.
	MUSICAL Se estructura en torno a la música.	Basados en criterios de musicalización.	Tema musical, micro musical y ranking 2 x 1.	

Fuente: Rodríguez, Patricia (2022). Lenguaje radiofónico. Buenos Aires.

## 1.3. Proceso de producción radial



## 1.4. Guion radiofónico

El guion sirve para que locutoras/es y técnicos de sonido sepan lo que deben hacer en cada momento durante la grabación. Es una plantilla que incorpora, el diálogo de locutoras/es, los efectos sonoros, tiempo, etc.

Existen muchos tipos de guion con distintas finalidades. Conozcamos la más recomendable:

Guion de radio (técnico literario)	
Nombre de la emisora: ÓSCAR ALFARO	
Nombre del programa: La voz del estudiante	
Duración: 5 segundos	
Locutores: Locutor 1 Mariela Rojas, Locutor 2 Jaime Pinto	
Indicaciones técnicas	Locución
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de introducción (deportiva y de 10 seg.) antes de locutor 1.</li> <li>- Ingresa locutor 1.</li> <li>- Cortina de la emisora (20 seg.) al finalizar el diálogo de Loc. 1.</li> </ul>	<p><b>Locutor 1:</b> Hola, buen día, les damos la bienvenida al programa La Voz del estudiante, transmitida por la radio OSCAR ALFARO 100.1 FM desde la ciudad de Tarija, les habla Mariela Rojas.</p>



## Glosario

**Cuña radial.** Es aquel mensaje corto emitido antes, durante o después de un programa radial, con el que se busca persuadir, invitar o informar. El fragmento dura unos 30 segundos.

**Cortina.** Es fragmento musical de unos 10-15 segundos de duración que se utiliza para separar, en el seno de un mismo programa, contenidos claramente diferenciados.



Guion de radio (técnico literario)	
- Ingresa locutor 2. - Música deportiva (10 seg.) al finalizar el diálogo del loc. 2.	<b>Locutor 2:</b> Hola Mariela, hola Bolivia. Hoy lunes, 16 de octubre del 2023, les saluda Jaime Pinto. Y hoy hablaremos sobre la importancia de los deportes en nuestra vida adolescente. ¡Comenzamos!
- Ingresa locutor 2. - Música de fondo mientras dialoga.	<b>Locutor 1:</b> Definitivamente, los deportes son muy importantes para nuestra salud, además nos ayuda en nuestro crecimiento físico y mental.
Ingresa locutor 2.	<b>Locutor 2:</b> Todos tenemos gustos diferentes para el deporte, hay a quienes les gusta nadar, correr, jugar fútbol o baloncesto.
- Ingresa locutor 1. - Cuña radial de 30 segundos sobre el grupo de alimentos.	<b>Locutor 1:</b> ¡Así es! Lo importante es practicar un deporte que te divierta y acompañarlo de una buena alimentación y educación.
<i>Continúa el diálogo...</i>	
Ingresa locutor 2.	
Música de cierre (Bill Conti - Gonna Fly Now utilizado para "Rocky I")	Locutor 2: Esto ha sido todo por hoy, la próxima semana volvemos con más contenido educativo.



### Escanea el QR



Ejemplo de cortina radial



### Desafío

En un esquema representemos los hitos históricos del origen de la radio.

## 1.5. Hitos históricos de la radio en Bolivia

A continuación, puntualizamos algunos hitos históricos de la radio en nuestro país:

- En 1927, los hermanos Enrique y Rodolfo Costas lograron emitir Radio Nacional de Bolivia; oficialmente inaugurada en 1929. Se la considera la primera radio comercial del país.
- En 1933 nació Radio Illimani (actual Radio Patria Nueva), emisora del Estado dotada de la mejor tecnología y con técnicos calificados. La radio fue el vaso comunicante entre los campos de batalla (Guerra del Chaco) y las ciudades; sus transmisiones fueron amplificadas por con la instalación e altoparlantes lugares públicos, levantando el ánimo a la población.
- En los años '40 surgieron varias radioemisoras con contenidos de radioteatro en especial. Se destaca Radio Amauta por contar con un elenco y libreto propio para radioteatro.
- Del '52 al '70, la radio tuvo un crecimiento, un auge, producto de la Revolución Nacional (Reforma Educativa, nacionalización de las minas, voto universal, Reforma Agraria). Fue un periodo en el que aparecen las radios mineras, que definitivamente establecieron los principios de la comunicación participativa.
- Según Cajías (1989), el auge de las radios mineras ocurrió entre 1963 a 1983, abriendo la comunicación a los sectores marginados y proponiendo la educación desde la radio. Algunas de las emisoras fueron: Radio PIO XII, Radio Nacional de Huanuni, Radio 21 de Diciembre de Catavi, Radio San José, Radio Colquiri, Radio 9 de Abril de Pulacayo, Radio Viloco, Radio Chorolque, Radio Ánimas, Radio Huayna Potosí, Radio Sumac Orko de Potosí, La voz del Minero, Vanguardia, 16 de Mayo Libertad, entre muchos. Durante el periodo de dictadura en Bolivia (1964-1982), la radio jugó un rol determinante como medio difusor de demandas populares y democráticas, a tal punto de sufrir amedrentamientos, saqueos y clausuras, en muchos casos siendo insostenible económicamente.
- La radio de los años '70 al '85 empezó a hacer contacto con el receptor oyente. Hubo estabilidad económica, pero se vivía dictadura y restringiendo la libertad de expresión.
- A partir del '85, se produjo ciertos cambios en lo político, económico y tecnológico. Desde el punto de vista de la tecnología empezaron a aparecer por primera vez los CD, teléfonos celulares, redes sociales e Internet; hay una revolución informática. En este ciclo surgieron las TIC que revolucionaron el modo de escuchar y percibir la radio, producir por otro canal que no son las ondas hertzianas. La frecuencia modulada (FM) apareció a fines de los '70, en la cual, se incorporó mayormente música en inglés; pero a inicio de los 2000 hay un boom de la música en español. En amplitud modulada (AM) mantuvo la música latina y algo de lo folclórico.



### Investiga

- 1- Investiguemos el aporte de la "Radio Pio XXII" en la historia de la comunicación. En Bolivia.
2. Investiguemos el aporte de los radialistas que se destacaron en Bolivia.

- A finales del siglo XX se destacaron algunos radialistas porque su labor trascendió fronteras: Raúl Salmón (Radio Continental), Mercedes Kunkar (Radio Chuquisaca), Carlos Palenque (Radio Metropolitana).

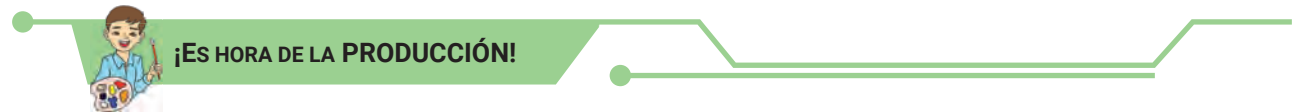
Si bien los medios radiofónicos han tomado fuerza en los últimos años; en nuestro cotidiano también predominan los medios audiovisuales.



**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Respondamos las siguientes preguntas:

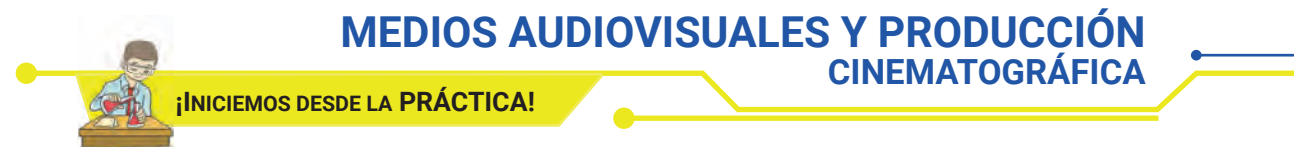
- ¿De qué manera los medios radiofónicos han influido en las grandes transformaciones de nuestro país?
- Actualmente, ¿de qué manera se visibiliza la participación de la mujer en la radio?



**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

Elaboremos el siguiente producto:

Con base en el ejemplo de guion de radio (revisado en este tema), realicemos la grabación reajustando el contenido e incorporando los elementos del lenguaje radiofónico necesarios. El trabajo puede realizarse en equipos, dejando que fluya la creatividad.



**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!**

**MEDIOS AUDIOVISUALES Y PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA**

Observemos detenidamente la película *El Cementerio de los Elefantes* de Tonchy Antezana y leamos el poema sugerido:



**La noche (Fragmento)**

**Jaime Saenz (1984)**

En realidad, el otro lado de la noche es un dominio sumamente extraño, y es el alcohol quien lo ha creado.  
 Nadie puede pasar al otro lado de la noche;  
 el otro lado de la noche es una región prohibida, y sólo podrán entrar en ella los sentenciados.  
 ¿en qué consiste el otro lado de la noche?  
 El otro lado de la noche consiste en que la noche, simple y llanamente, se te entra por la espalda y se posesiona de tus ojos, para mirar con ellos lo que no puede mirar con los suyos.  
 Entonces ocurre una cosa muy rara:  
 en determinado momento, tú empiezas a mirar el otro lado de la noche, y muy pronto llegas a comprender que éste se halla ya dentro de ti.  
 Mas esto, por supuesto, es algo que sólo se da en los grandes bebedores.  
 Es privativo de los bebedores que, por haber bebido y bebido sin piedad, han estado muchas veces a un pelo de la muerte.  
 Es cosa que sólo ocurre con los bebedores que han enloquecido a causa del alcohol. (...)  
 Sólo a esos el alcohol les concede la gracia de sumergirse para siempre al otro lado de la noche.

**Fuente:** Blanco Elias (1998) *Jaime Saenz, el angel solitario y jubiloso de la noche*, GMLP.

Respondamos las siguientes preguntas:

- A partir de la película, ¿qué entiendes por cementerio de elefantes?
- ¿Qué opinas del submundo que expone la película? ¿Tiene semejanza con lo que describe Jaime Sáenz en el poema *La noche*?
- ¿Qué problemáticas evidencia esta película? Al igual que esta, ¿qué otras producciones de índole social conoces? Explica.
- Ahora, imagina que eres un director de cine, por lo mismo deseas mostrar la idea de tu producción. Para eso, realiza la captura de un fragmento de la realidad en la que identifiques un problema de tu interés. Utiliza tu celular y comparte con los compañeros.



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

Si bien los medios radiofónicos han tomado fuerza en los últimos años; en nuestro cotidiano también predominan los medios audiovisuales. Veamos algunas en qué consisten.

### 1. Medios audiovisuales

Los medios audiovisuales son los mecanismos de comunicación masiva que transmiten mensajes para recibirlos mediante el sentido de la vista y la audición fundamentalmente. Utilizan la tecnología multimedia, la cual combina lo visual del clásico modelo impreso con la inmediatez de la radio, creando un formato más complejo y dinámico para el público receptor.

En esa medida, la televisión, el cine y el internet son medios audiovisuales comunicativos que se basan en la transmisión de imágenes y sonido, al mismo tiempo permiten la implementación de efectos especiales y montajes, añadiendo más realismo y naturalidad al mensaje.



### 2. Clasificación de los medios audiovisuales

Existen diversos medios audiovisuales y podemos clasificarlos de la siguiente manera:

Fuente: Revista de la U.E. "25 de Mayo" (2019), La Paz.



Medios audiovisuales

Tradicionales

Pizarra y diapositivas o presentaciones con el acompañamiento oral por parte del maestro/a o expositor/a; los videos.

Masivos

El cine y la televisión, denominados "cuarto poder" o poder mediático.

Interactivos

La internet y las redes sociales





## Investiga

*¿Qué actrices bolivianas conoces y cuáles son sus producciones cinematográficas?*

Entre los medios audiovisuales, destacamos el cine por ser el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, sometido a un proceso de producción creativa y con carga ideológica.

### 3. La producción cinematográfica

La producción cinematográfica es el proceso de creación de una película para exhibirlo comúnmente en el cine. El rodaje tiene lugar en muchos sitios, en diversos contextos económicos, sociales y políticos y hace uso de una gran variedad de tecnologías y técnicas cinematográficas. Normalmente para esto se necesita varias personas (técnicos y actores) y el rodaje puede durar desde unos cuantos meses a varios años.

Producir una película cinematográfica, un programa de concurso para televisión, un video comercial, un videoclip, un documental, o cualquier producto audiovisual y/o cinematográfico sigue, necesariamente, un proceso que pasa por diversas etapas.



**1. Desarrollo del proyecto  
(Development)**



**2. Preproducción**



**3. Producción / Rodaje**



**4. Postproducción**



**5. Promoción**



**6. Distribución v Exhibición**

#### 3.1. Guion cinematográfico

Para elaborar un guion de cine se debe considerar los siguientes aspectos:

- **Idea inicial:** Piensa en un personaje peculiar, un lugar ficticio, una noticia leída en la prensa, una experiencia propia o de otra persona, un tema, etc.
- **Género y tema:** Identifica el género y el tema que abordará tu guion.
- **Argumento y personajes:** Realiza un resumen de una página y caracteriza a los personajes centrales.
- **La escaleta:** Divide el argumento en escenas. La escaleta es la lista de escenas.
- **Diálogo:** Narra los detalles de las acciones a través del diálogo de los personajes. No se necesita dar indicaciones técnicas. Siempre debemos escribir en tiempo presente, modo indicativo. Veamos las pautas:

INT. CASA DE ROSITA – NOCHE

↑  
INT. (Interior)  
EXT(Exterior)

↑  
LUGAR

↑  
TIEMPO

**CONVIVE TÚ**

POR CÉSAR SÁNCHEZ RUIZ

INT. PISO COMPARTIDO / RECIBIDOR Y  
COMEDOR - TARDE

Nos encontramos en un piso. La puerta principal se abre y entra RUBÉN (22), con su mochila de estudiante al hombro.

Rubén cierra la puerta y camina hasta el comedor. En el comedor está GUILLERMO (23), sentado frente a una mesa, enfrascado en lo que parecen experimentos de química. En la mesa hay tubos de ensayo, probetas, etc.

RUBÉN  
¡Hey!

GUILLERMO  
(sin girarse)  
Mira, no te pierdas esto.

Rubén se acerca a mirar. Guillermo echa unas gotas en un tubo de ensayo. Sale un poco de humo.

GUILLERMO  
¿Has visto? Reacciona bien... ¡Ajá!

RUBÉN  
Vale, pero como no me digas qué es...

GUILLERMO  
Un disolvente que estoy inventando. ¡Potentísimo! Si metes el dedo, en dos minutos adiós dedo. La fórmula lleva Coca-Cola. Por cierto, he tenido que cogerte un par de latas que tenías en la nevera.

RUBÉN  
No importa. Interesante... Bueno, voy a ver si me pongo a estudiar, que tengo el examen dentro de dos semanas y todavía no me he mirado nada.

GUILLERMO  
Ponte, ponte, no sea que te cateen. Oye, mañana vendrá a comer un primo mío, que ha empezado a trabajar aquí al lado. Estarás, ¿no? Nos podrías hacer esos espaguetis que te salen tan bien.

RUBÉN

Sí, claro, y luego os friego los platos, ¿no? ¡Qué morro!

INT. PISO COMPARTIDO / COCINA - DÍA

Rubén está cocinando espaguetis. Coge uno y lo prueba para ver si está *al dente*. Suenan el TIMBRE DE LA PUERTA.

RUBÉN  
(gritando hacia el comedor)  
¡Guillermo! ¡Será tu primo!

Nadie responde.

RUBÉN  
(gritando hacia el comedor)  
¡Guillermo!

Nadie responde. Rubén deja el cucharón y se dirige al pasillo.

RUBÉN  
¡Ya voy!

INT. PISO COMPARTIDO / RECIBIDOR -  
DÍA

Rubén abre la puerta. Se queda sorprendido al ver fuera a un policía. Se trata de ÁNGEL (30).

ÁNGEL  
Tranquilo, que no estoy de servicio. ¿Está Guillermo? Soy Ángel, su primo.

RUBÉN  
Ah, hola. Yo soy Rubén (se dan la mano). Está y no está. Ahí, en el comedor.

Ángel entra.

Fuente: <https://www.tallerdeescritores.com>



### 3.2. Producción cinematográfica representativa en Bolivia



Sin duda, Bolivia tiene bastante producción cinematográfica, sobre todo en los últimos años, de los cuales mencionamos algunas de las más representativas de nuestro país.



**Wara Wara** (Dirigida José María Velasco Maidana, 1930)

Producción boliviana estrenada en 1930, rescatada y restaurada por la Cinemateca Boliviana.

Trata de una historia de amor de la princesa Wara Wara, hija de un nativo americano del reino de Jatun Colla con el capitán español Tristán de la Vega en la época de la conquista española.

Logra articular una voz propia y diferenciada de los discursos oficiales de la época, sobre el concepto de modernidad y el ideal de país que se pretendía.



**Vuelve Sebastiana** (Dirigida por Jorge Ruiz, 1953)

Es un cortometraje semi-documental boliviano.

La protagonista es Sebastiana Kespi, una niña pastora que se interna en el pueblo vecino de los aymaras. Su abuelo la busca, intentando convencerla de regresar a su pueblo.

Relata la vida de los Chipaya (descendientes de la tribu de los Chullpas), asentada en Oruro (Bolivia). A través de ella se exalta la resistencia cultural de los chipayas, en analogía con la revolución nacional que se vivió en la época.



**La nación clandestina** (Dirigida por Jorge Sanjinés, 1989)

Narra la historia de Sebastián Mamani que desesperadamente busca integrarse a su comunidad, entregando hasta su vida a fin de reivindicarse por los errores cometidos.

Es una producción sin montaje, sin tijeras al editarse, para expresar la idea del tiempo circular que manejan los indígenas, en un entendimiento poderoso que concibe al tiempo y al espacio como una sola unidad desde tiempos ancestrales.

Recibió la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián en 1989.





**Mi socio** (Dirigida por Paolo Agazzi, 1985)

Trata del viaje de un camionero y su ayudante por varias regiones del país. La película *Mi socio*, es el primer largometraje que se aleja del occidente boliviano y muestra otras regiones más allá de las zonas aymara y quechua. estableciendo un mensaje de integración como país pese a las características regionales. Otras películas de este director son: *Los hermanos Cartagena* (1985); *El día que murió el silencio* (1998); *El atraco* (2004); *Sena Quina* (2005), *La inmortalidad del cangrejo* (2005).



**Jonás y la ballena rosada** (Dirigida por Juan Carlos Valdivia, 1995)

Basada en la novela de José Wolfango Montes de 1987. Es una producción que tiene como protagonista y narrador a Jonás, casado con Talia, una mujer dulce aunque con un carácter hipocondriaco que los aleja sentimentalmente; por otro lado, sus suegros ejercen presión por su condición laboral. Refleja el creciente poder de los narcotraficantes durante esa década y la hipocresía de la clase media alta por aparentar una realidad diferente.



**La bicicleta de los Huanca** (Dirigida por Roberto Calasich, 2007)

En el pueblo de Pucarani habrá una competencia de ciclismo para mujeres, consecuencia de la rivalidad entre las familias Huanca y Choque. Heleuterio Huanca, para conseguir el premio (bicicleta de carrera) se disfraza de Remedios Huanca, prima ficticia. La película de género cómico, evidencia fuertemente el rol de género en las comunidades rurales, pero también presenta la posibilidad de romper ese estereotipo a partir del papel de la protagonista.



**El cementerio de los elefantes** (Dirigida por Tochi Antezana, 2008)

Juvenal un hombre de treinta y tres años, alcohólico desde sus catorce años, decide ir a pasar sus últimos días de vida en un local que es preferido por empedernidos alcohólicos de la ciudad de La Paz. La obra *El cementerio de los elefantes*, pone en evidencia una realidad cruda y desconocida del submundo de la ciudad de La Paz, a su vez, exponiendo el problema del alcoholismo.



**También la lluvia** (Dirigida por Icíar Bollaín, 2010)

Mientras un equipo de cineastas está realizando en Bolivia, el rodaje de la conquista española del Nuevo Mundo, estalla la guerra por el agua en Cochabamba producto de la privatización de este recurso natural. Las escenas retratan cómo las civilizaciones latinoamericanas fueron, y siguen siendo desvalorizadas, permaneciendo en un círculo intermitente de lucha, colonización y sumisión.

### 3.3. Hitos históricos de la producción cinematográfica en Bolivia

El cine boliviano inició con las primeras proyecciones cinematográficas como: *Retrato de Personajes Históricos* y de *Actualidad* que data de 1904, realizada por la compañía Marine & Monterrey, mostraba la transmisión de mando del presidente saliente José Manuel Pando al presidente Ismael Montes (6 de agosto de 1904). Estas primeras realizaciones cinematográficas locales eran denominadas “vistas”.

En 1924, el cineasta italiano Pedro Sambarino realizó *Por mi Patria*, documental que buscó reflejar una visión global de Bolivia y sus costumbres. En 1925 estrenó *Corazón Aymara*, el primer largometraje boliviano que resalta el papel del indio de esa época.

En 1936 fue estrenada en La Paz la primera película boliviana con sonido incorporado, titulada *La Guerra del Chaco (1932-1935)* del productor Luis Bazoberry. Es un mediodmetraje con 39 minutos de duración.

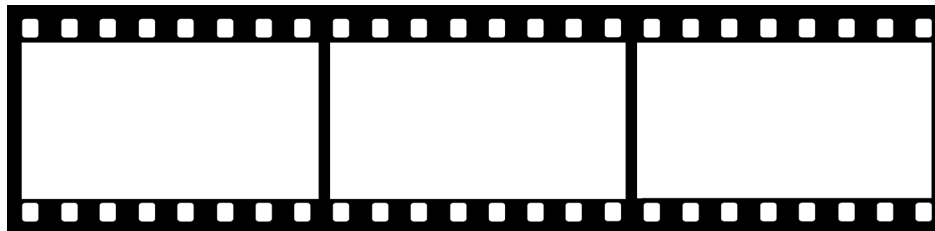
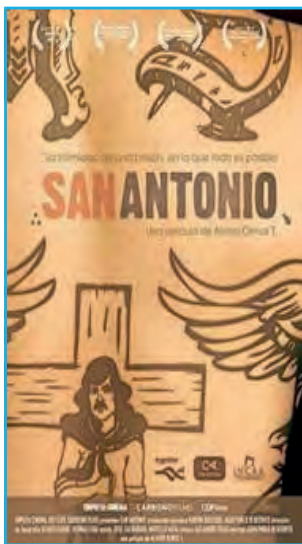
En 1953, Ruiz estrenó *Vuelve Sebastiana*, cortometraje que en 1956 ganó el Primer Premio del Festival de Cine de la Alcaldía Municipal de La Paz y obtiene luego el premio en el II Festival Internacional de Cine Documental y experimental del S.O.D.R.E. (Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculo) en Uruguay, convirtiéndose en la primera película boliviana en obtener un galardón internacional.

En 1966, Jorge Sanjinés junto a Oscar Soria y Ricardo Rada (luego se unió Antonio Eguino) constituyeron el grupo UKAMAU, adoptando el nombre de su primer largometraje. Ellos habían fundado la Escuela Fílmica Boliviana y organizado el 1er Festival de Cine Boliviano. El grupo consolidó paulatinamente el cine político y revolucionario en Bolivia.

En 1974, Antonio Eguino realizó su primer largometraje *Pueblo chico* y se llevó adelante el primer Festival “Llama de Plata”, con el objetivo de incentivar la difusión del cine extranjero de calidad. La Cinemateca Boliviana fue creada en 1976, a fin de recuperar la memoria cinematográfica. Y en 1991, con la promulgación de la Ley General del Cine se estableció el Consejo Nacional del Cine (CONACINE).

El Decreto Supremo Nº 29067 de 21 de marzo de 2007, determinó que cada 21 de marzo, las salas cinematográficas y los canales de televisión bolivianos deberán exhibir obligatoriamente películas nacionales, especialmente aquellos referidos a la temática de Derechos Humanos y de pueblos originarios. Decreto en homenaje al padre Luis Espinal Camps, cineasta y periodista audiovisual.

Durante el siglo XXI, gracias a las herramientas digitales hay mayor iniciativa cinematográfica en Bolivia, que involucra películas de ficción y de tipo documental. Por lo cual, en los documentales se destacan: *El estado de las cosas* de Marcos Loayza (2007), *Ciudadela* de Diego Mondaca (2011), *San Antonio* de Álvaro Olmos (2012) y *El caso boliviano* de Violeta Ayala (2015), fueron seleccionadas para importantes Festivales internacionales, recibiendo múltiples reconocimientos.



#### Investiga

¿Cuál es el aporte de Jorge Sanjinés al cine revolucionario? Expliquemos contrastando con sus producciones. Para esto, veamos alguna de sus películas.



### Jorge Sanjinés y el grupo UKAMAU

Jorge Sanjinés Aramayo (Bolivia, 1936) tiene una trayectoria de más de 50 años en el ambiente audiovisual. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz y Cinematografía en el Instituto Fílmico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, al retornar a Bolivia junto a Óscar Soria sientan las bases del grupo cinematográfico que más tarde se conocería como Grupo Ukamau. Entre las películas realizadas en Bolivia se encuentran Ukamau (Es Así [And So It Is], 1966), Yawar Mallku (Sangre de Cóndor [Blood of the Condor], 1969), El Coraje del Pueblo (The Courage of the People, 1971), Las Banderas del Amanecer (The Flags Of Dawn, 1983), La Nación Clandestina (The Secret Nation, 1989), Para Recibir el canto de los Pájaros (The Birds' Singing, 1995), Los Hijos del Último Jardín (Bolivia, 2004), Insurgentes (Insurgents, Bolivia, 2012) y Juana Azurduy, Guerrillera de la Patria Grande (Bolivia, 2016). Durante los años que tuvo que alejarse de Bolivia por razones políticas, filmó las películas Jatun Auka (El enemigo principal [The Principal Enemy], 1974) en el Perú y Llocsi caimanta (¡Fuera de Aquí!, 1977) en Ecuador. En el transcurso de su actividad intelectual, ha escrito el libro de poemas "Mirar por la Neblina" y numerosos ensayos y artículos sobre cine y diversos temas entre los que se destacan: Las asechanzas del desprecio, La Complejidad afortunada, Diversidad y Futuro, El perfil imborrable, El Plano secuencia integral, Sobre el cortometraje, Cine y Sociedad, Realidad y Guión, la novela Los Viejos Soldados. En la actualidad se encuentra en etapa de post producción de su nueva película Los Viejos Soldados.

Fuente: <https://ukamau.org.bo/jorge-sanjines>



### Investiga

¿Cuál es la diferencia entre largometraje, medimetraje y cortometraje?

En cuanto a cineastas femeninos, Beatriz Palacios (1952-2003) fue directora de cine, productora, guionista y activista boliviana en pro de los derechos de las mujeres campesinas e indígenas; junto a Liliana de la Quintana y Raquel Romero codirigió *La mujer minera y la organización* (1989, documental). También compartió la dirección de *Las banderas del amanecer*, junto a Jorge Sanjinés. Al igual que Palacios, también se destacaron otras mujeres cineastas.

### 3.4. Producción cinematográfica en Latinoamérica

El cine llegó a América Latina en 1896, tras la primera exhibición de los hermanos Lumière en 1895 en la ciudad de París. Desde esa época llegaron los equipos de rodaje, de proyección y profesionales promoviendo el principio del desarrollo de producciones cinematográficas en esa región. En el siglo XX, el arte del cine creció en Argentina, Brasil y México, y a partir de 1930 alcanzó a otros países. América Latina despertó la curiosidad y el interés de muchos cineastas extranjeros que buscan paisajes, luminosidades y temáticas "exóticas" para sus películas.

En los años '60 nació un fenómeno de cine llamado: el nuevo cine latinoamericano. Este fenómeno estaba influido, principalmente, por el neorrealismo italiano y otros movimientos de cine social. Su función era ir en contra de los modelos estadounidenses y a favor de la conflictiva realidad. Era la esperanza y la nueva posibilidad de restablecer una cinematografía a nivel continental, un nuevo cine. Para fines de la década del '60 había aparecido todo un grupo de realizadores latinoamericanos de importancia, como los brasileños Glauber Rocha y Nelson Pereira dos Santos, los argentinos Fernando Birri, Fernando Solanas y Leonardo Favio, los cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Santiago Álvarez, y los chilenos Raúl Ruiz, Miguel Littín y Lautaro Murúa. Todos agrupados dentro del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.



### Desafío

Analicemos la relación que existe entre el cine y los sucesos históricos del XX y XXI.



### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Tienes idea de lo difícil y costoso que es realizar una película? Describe tu parecer.
- Explica las sensaciones que te provoca ver una película en específico. Menciona el título, el contenido y las sensaciones que experimentaste.
- ¿De qué manera podríamos fomentar la igualdad social utilizando el cine? Explica tu propuesta.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!



Escanea el QR



Microdocumental de Cron-K

Realicemos el siguiente producto:

Observemos el microdocumental de Cron-K: La mujer en la construcción de la nación (Portal Educa Bolivia).

En equipos, elaboremos un guion microdocumental, cine de unos cinco minutos, bajo el tema de igualdad social. Luego, realicemos la grabación utilizando el celular y finalmente presentemos las producciones.



¡Taller de Ortografía!

**USO ADECUADO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN DIRIGIDOS A LA PRODUCCIÓN DE GUIONES LITERARIOS**

**Signos de puntuación.** Según la Real Academia Española, sus funciones son marcar las pausas y la entonación con que deben leerse los enunciados, organizar el discurso y sus diferentes elementos para facilitar su comprensión, evitar posibles ambigüedades en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes. También señalan el carácter especial de determinados fragmentos de texto: citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.

En español tenemos once signos: coma (,), comillas (""), corchete, dos puntos (:), signos de interrogación (¿?), exclamación (!), paréntesis ( ), punto (.), puntos suspensivos (...), punto y coma (;), raya (–).

**La coma.** Signo ortográfico que tiene varias funciones, mencionamos las más usuales:

**1. Para ordenar una secuencia de hechos.**

La mujer llegó a la casa, abrió la puerta, ingresó silenciosamente, sorprendió a sus hijos y de inmediato los abrazó.

**2. Para enumerar una lista de acciones u objetos.**

Nos faltan vasos, platos, cucharas y cuchillos.

**3. Para hacer una acotación, de nombre o particularidades.**

Estoy muy preocupada, Carmen, es hora de decir la verdad.

Tus queques, ¡qué ricos!, son los mejores del barrio.

**4. Para sustituir al verbo cuando este ya fue mencionado anteriormente; como coma elíptica.**

Pedro es matemático; Richard, abogado y Santos, ingeniero. (La coma sustituye al verbo es).

**5. Todas las interjecciones deben ser separadas por una coma para dar énfasis en su sentido.**

¡Bah, eso no importa!

**6. Para marcar los enlaces (es decir, esto es, así pues, por ejemplo, al parecer, sin embargo, sino, pero, etc.).**

Soy celiaco, es decir, intolerante al gluten.

**Actividades:**

1. Coloquemos comas donde correspondan.

- Cuando llegó Carmen la amiga de madre todo cambió.  
 - No sé si iremos el martes, miércoles jueves o viernes.  
 - Hazlo si quieres pero no te arrepientas.

- Rosa está cantando, Hilda bailado y Clara aplaudiendo.  
 - Anoche al parecer te fuiste de paseo.  
 - ¡Hey donde vas!  
 - Músicos bailarines y actores se presentaron en el teatro.

2. ¿A qué oración le faltan comas?

- I. En la feria compré muchas cosas: ropa zapatos libros cuadernos, bolígrafos y un maletín.
- II. El padre de Miguel, ¡qué hombre tan estupendo!, decidió que la fiesta se haría el día viernes.
- III. Doña Lourdes la vecina de Carlitos viajó a su pueblo para celebrar sus cumpleaños.
- IV. Sonia escribe poemas; Lourdes, cuentos.

- a) I y II
- b) I y III
- c) II y III
- d) I y IV

3. Elaboremos una carta dirigida al director de la película El cementerio de los elefantes, comentando su producción. Utilicemos correctamente los signos de puntuación, en especial las comas.

4. Indaguemos en qué consiste el guión y la raya. Realicemos textos de diálogos.



## ¡Razonamiento Verbal!

### ANALOGÍAS - PRUEBAS PSICOTÉCNICAS EN EL ÁREA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

**Analogías.** Es la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras. En términos generales significa “semejanza entre dos cosas distintas” y se refiere a la similitud o afinidad de ciertos rasgos, formas o contenidos entre algunos elementos de nuestra realidad.

Ejemplos:

abeja: **miel**; oído: **sordera**; verde es a **hierba**; arma: **guerra**;  
calzado: **pie**; guante: **mano**; argumento: **debate**

**Actividad:** Observemos el par base e identifiquemos las palabras análogas como el ejemplo dado.

CANCIÓN - ACORDES a) drama - episodios <b>b) poema - versos</b> c) paleta - colores d) escultura - moldes e) oración - súplicas	ASIR - SOLTAR a) morder - capturar b) aprehender - liberar c) coger - atrapar d) mirar - ansiar e) repeler - rechazar	“No hay mal que por bien no venga” a) Dios da barbas a quien no tiene quijada. b) Cuando una puerta se cierra, otra se abre. c) Hazte fama y échate a la cama. d) El que nace lechón, muere cochino. e) El que la sigue la consigue.
--	--	---

**Pruebas psicotécnicas.** Está diseñado para evaluar las capacidades y aptitudes intelectuales y profesionales de diversa índole.

Ejemplos: Benigno, piadoso, compasivo, \_\_\_\_\_.  
a) vetusto      b) perverso      c) indigno      **d) misericordioso**      e) cándido.

#### Actividades:

1. Identifiquemos la palabra que continúa a la secuencia verbal.

Desmañado, torpe; ponzoñoso, nocivo; inmaculado, puro; _____. a) perito, diestro. b) sincero, truhán. c) estafador, locuaz. d) bizarro, medroso. e) esbelto, desgarbado	Fatuo, presuntuoso, petulante, _____. a) miedoso b) desvergonzado c) vanidoso d) insolente e) grosero	Señala la palabra que se relaciona con la serie: <i>súbito, imprevisto</i> , _____. a) bonito b) repentino c) velocidad d) parsimonioso e) lento
--	--	---

2. Indiquemos cuál de las siguientes palabras define “algo que no se puede explicar con palabras”.

- a) indemne      b) maravilloso      c) conmemorativo      d) inefable      e) inherente

3. Indiquemos la palabra que podría sustituir a “enervar”.

- a) debilitar      b) avivar      c) exaltar      d) ensalzar      e) sufrir

4. Con la guía de la maestra o maestro realicemos variadas actividades respecto analogías y pruebas psicotécnicas en el área de Comunicación y Lenguaje.







ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**


MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

 [@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)

 [@minedubol](https://twitter.com/minedubol)

 [@minedu\\_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)

 [Ministerio de Educación - Oficial](https://www.youtube.com/Ministerio de Educación - Oficial)

 [MinEduBol](https://www.telegram.com/MinEduBol)

 [informacion@minedu.gob.bo](mailto:informacion@minedu.gob.bo)

 (591) 71550970 - 71530671

 [@minedu\\_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)