ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Texto de Aprendizaje

3er. Año de Escolaridad

Tercer Trimestre

EDUCA BOLIVIA

Educación Primaria Comunitaria Vocacional
Subsistema de Educación Regular

"2021 AÑO POR LA RECUPERACIÓN DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN"

ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Texto de Aprendizaje
3er. Año de Escolaridad
Tercer Trimestre
Documento Oficial - 2021

Adrián Rubén Quelca Tarqui
Ministro de Educación

Bartolomé Puma Velásquez
Viceministro de Educación Regular

Jaime Achá Mamani
Director General de Educación Primaria

Antonio Coarite Quispe
Coordinador Nacional del PROFOCOM-SEP

Equipo de redacción: PROFOCOM-SEP y DGEP
Clemente Cazón Nolasco
Nimio Ajata Ajata

Depósito Legal:
4-1-219-2021 P.O.

Impresión:
EDITORIAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTA PROHIBIDA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Av. Arce, Nro. 2147
www.minedu.gob.bo

La Paz - Bolivia
2021

Texto de Aprendizaje
3er. Año de Escolaridad

Tercer Trimestre

Educación Primaria Comunitaria Vocacional
Subsistema de Educación Regular

"2021 AÑO POR LA RECUPERACIÓN DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN"

Índice

Presentación....5
Recomendaciones para las y los estudiantes....7

COSMOS Y PENSAMIENTO

BLOQUE 1 9
"Vivimos en equilibrio con la Madre Tierra" 10
Reciprocidad en la actividad laboral en complementariedad con la Madre Tierra 11
Lugares sagrados de espiritualidad y ritualidad en la diversidad cultural....15
Significado del tiempo y el espacio (pacha) en la relación de las actividades de convivencia....17

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

BLOQUE 2 23
"Dialogamos en comunidad" 24
Formas de comunicación interpersonal (diálogos, debates, exposición y otras con el uso de conectores) 26
Función social de los medios de comunicación: veracidad e imparcialidad 31
Gimnasia rítmica y equilibrio emocional corporal en espacios naturales....32
Fútbol: pase, recepción y conducción con reglas de juego....34
BLOQUE 3 39
"Convivencia democrática"....40
Teatro y técnicas de representación de la vida escolar, familiar y social. Sinónimos y antónimos 42
Técnicas de pintura en la representación de texturas: lápices de colores, pastas colorantes y otros pigmentos del contexto 44
Vías y medios de transporte en las relaciones socioproductivas del municipio y la provincia: integración de los pueblos 47
Deportes de mesa: ajedrez, tablero y piezas....50
Los íconos y las funciones que cumplen en programas informáticos básicos 52
BLOQUE 4 55
"Nuestra expresión cultural"....56
Estructura de textos narrativos en el municipio y la provincia: cuentos, fábulas, leyendas, mitos, poesías identificando protagonistas....57
Grupos y conjuntos musicales e instrumentos de cuerda, viento y otros....64
Configurar textos con aplicaciones de programas de computación....67
BLOQUE 5 71
"Expresión artística ambiental" 72
Libreto sobre temática ambiental para la función de títeres elaborado de material colectiva. Clases de oraciones....75

Técnica de modelado en la representación de animales y objetos variados de su entorno 78
Juegos pre deportivos individuales y grupales (mini básquet), y hábitos del consumo de alimentos que contribuyen al desarrollo físico 79
Atletismo: salto tijera con carrera de impulso, despegue y caída, con reglas específicas 81

VIDA TIERRA TERRITORIO

BLOQUE 6 83
"Nuestra naturaleza diversa" 84
Interpretación climatológica para la vida y la producción de la provincia 86
Valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar 87
Manejo equilibrado de los recursos naturales y la subsistencia de la vida 89
Propiedades físicas y químicas de la Madre Tierra: estados de combustión, descomposición y combinación 91
BLOQUE 7 97
"Sucesos maravillosos" 98
El bosque en el equilibrio con la biodiversidad de la Madre Tierra (forestación y reforestación con especies nativas) 99
Manejo equilibrado de los recursos naturales en la provincia 101
Trenzado de tejidos con fibras de animales y vegetales 103
Artes originarias como expresión de la identidad sociocultural 105

CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

BLOQUE 8 109
"Operaciones matemáticas" 110
Polígonos regulares e irregulares en el contexto cultural 112
Cuerpos geométricos aplicados en la construcción de juguetes, utensilios y objetos 116
Algoritmos de medidas de longitud, peso y capacidad con resolución de problemas cotidianos 119
Datos estadísticos de población, vivienda del municipio y la provincia, su representación de números naturales hasta el 100.000 123
Tecnología de las máquinas compuestas en actividades vocacionales productivas: bicicleta, trapiche, máquina de coser y otros 125
Industrialización de plantas medicinales: analgésicos, diuréticos y antiinflamatorios 126
BLOQUE 9 131
"Lógica de la vida con fracciones" 132
Rectas, paralelas, secantes y perpendiculares 134
Ángulos rectos, agudos y obtusos en la arquitectura comunitaria 135
Relación de equivalencias en fracciones de medidas de peso, longitud y capacidad según el contexto sociocultural 137
Multiplicación de tres o más dígitos en situaciones de intercambio económico 139
División exacta e inexacta con uno o más divisores en actividades comerciales 141

Bibliografía 147

Presentación

Queridas niñas y niños:

El texto que les presentamos, es un esfuerzo de la gestión del hermano Luis Alberto Arce Catacora Presidente Constitucional del Estado Plurinacional de Bolivia, para contribuir en los procesos educativos, junto con los programas de teleeducación, radio educación y la plataforma educativa. Seguros de que las condiciones brindadas por el Ministerio de Educación responden a las circunstancias que atravesamos por la emergencia sanitaria en el Sistema Educativo Plurinacional.

La clausura del año escolar en la gestión pasada nos obliga a redoblar esfuerzos; es por ello que se declaró: **"2021 AÑO POR LA RECUPERACIÓN DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN"**. El primer trimestre estuvo enfocado a la nivelación de aprendizajes de la gestión 2020, el segundo y tercer trimestre está orientado a la profundización y desarrollo de aprendizajes de la gestión 2021, para consolidar el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

El presente **Texto de Aprendizaje** es un medio de apoyo didáctico para el **3º Año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional**. Sus contenidos nos permiten potenciar capacidades, potencialidades y cualidades en las áreas de saberes y conocimientos de: valores, espiritualidad y religiones; comunicación y lenguaje; artes plásticas y visuales; educación musical, educación física y deportes; ciencias sociales, ciencias naturales, matemática, técnica y tecnológica.

Seguir estudiando en el contexto de pandemia es una responsabilidad que debemos asumir juntos entre estudiantes, maestras, maestros, madres, padres de familia y comunidad. Es momento de sumar fuerzas, dividir adecuadamente el tiempo, multiplicar nuestras energías y ganas de aprender y restar las dificultades propias de este tiempo de distanciamiento social.

Vamos a estudiar por nosotras y nosotros, por nuestras familias y por Bolivia, porque así lograremos entre todas y todos contribuir en la construcción de un Estado más digno y solidario.

Adrián Rubén Quelca Tarqui
Ministro de Educación

Recomendaciones para las y los estudiantes

Queridas/os niñas y niños:

Ingresamos a una nueva etapa de desarrollo de aprendizajes, donde ustedes son los principales protagonistas. Por eso es necesario que exploremos nuestro Texto de Aprendizaje, con la ayuda de las maestras y los maestros de curso, como también de las áreas de Valores, Espiritualidad y Religiones, Educación Física y Deportes, Educación Musical y Técnica Tecnológica.

En tal sentido, les presentamos algunas recomendaciones necesarias para el manejo del texto.

El Texto de Aprendizaje está organizado en cuatro Campos de Saberes y Conocimientos que son:

- Cosmos y Pensamiento
- Comunidad y Sociedad
- Vida, Tierra y Territorio
- Ciencia, Tecnología y Producción

Cada campo se encuentra organizado en bloques temáticos, los cuales a su vez contienen cuatro momentos que son:

1º Exploramos en comunidad

En este momento les proponemos observar, leer o realizar actividades relacionadas a sucesos que vivimos cotidianamente, que son de nuestra vida en comunidad.

2º Nos Informamos en comunidad

Es el momento donde ampliamos nuestros conocimientos a través de la lectura de la información propuesta en el texto, los materiales complementarios y el acompañamiento que les brindarán sus maestras y maestros.

3º Reflexionamos en comunidad

Este momento nos permite reflexionar, analizar y expresar una posición crítica sobre los aspectos abordados en el bloque temático, a través de preguntas planteadas que generan diálogos y debates.

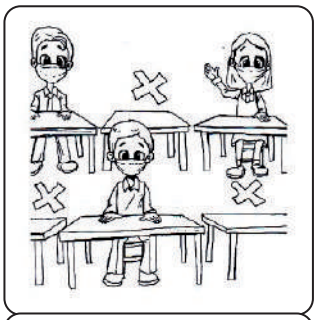
4º Desafiamos nuestras habilidades

Es el momento de emplear nuestros conocimientos y habilidades para brindar respuestas a diversas situaciones de la vida cotidiana, a través de diferentes actividades y producciones para el fortalecimiento de nuestras capacidades y potencialidades.

¡No olvidemos!

Al volver a las aulas continuemos practicando las siguientes medidas de bioseguridad para proteger nuestra salud y la salud de nuestras familias.

MEDIDAS DE BIOSEGURIDAD PARA REGRESAR A LA ESCUELA

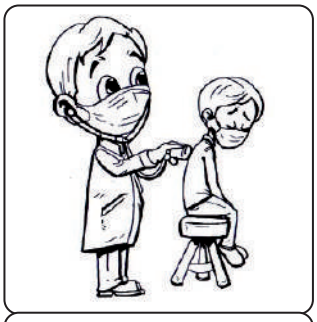


MANTENER DISTANCIA DE 1.5 METROS

SALUDAR LEVANTANDO LA MANO

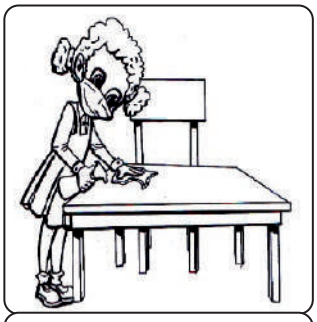
EVITAR TOCARSE CARA, OJOS Y NARIZ

LAVAR LAS MANOS MUY BIEN

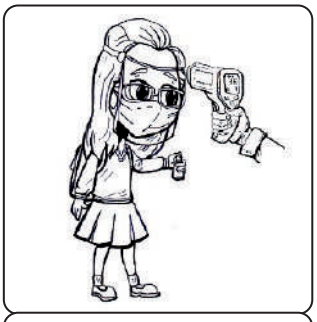


QUEDARSE EN CASA SI HAY GRIPE

COMER ALIMENTOS SALUDABLES



DESINFECTAR LOS PUPITRES



MEDIR LA TEMPERATURA AL INGRESO

BLOQUE 1

COSMOS Y PENSAMIENTO

¿Qué aprenderemos en este bloque?

- Reciprocidad en la actividad laboral en complementariedad con la Madre Tierra.
- Lugares sagrados de espiritualidad y ritualidad en la diversidad cultural.
- Significado del tiempo y el espacio (pacha) en la relación de las actividades de convivencia armónica.

Vivimos en equilibrio con la Madre Tierra

Exploramos en comunidad

Leemos la siguiente fábula.

La paloma y la hormiga

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo, arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

A partir de la lectura del cuento respondemos a las siguientes interrogantes.

¿Por qué la hormiga estaba a punto de morir ahogada?

.....

¿Qué hubieras hecho en lugar de la hormiga?

.....

¿Qué enseñanza nos deja ésta fábula?

.....

¿Qué valores practicamos en nuestra comunidad?

.....

Nos informamos en comunidad

Reciprocidad en la actividad laboral en complementariedad con la Madre Tierra

La reciprocidad es una característica combinada con la solidaridad muy practicada por las Naciones Pueblos Indígenas Originarios y Afrobolivianos NPIOyA. Por ejemplo, los principios fundamentales de la organización socioeconómica de las sociedades andina amazónicas sigue siendo la reciprocidad, la distribución y la armonía con la Madre Naturaleza.

La **reciprocidad** es uno de los valores fundamentales de la relación entre seres vivos, con la Madre Tierra y el Cosmos. Es la acción, de intercambio de *bienes*, *favores* o *servicios*, que se efectúa entre personas, organizaciones e instituciones buscando correspondencia mutua entre partes.

En Bolivia, por la pluralidad cultural, aún existen diversas formas de la reciprocidad. Entre las más practicadas tenemos: *el Ayni, la Mink'a y el Waqi.* La reciprocidad es la forma más común de intercambio de acciones entre personas, animales y la naturaleza, bajo el principio de apoyo mutuo, colectivo y solidario *Recibes lo que das* o *Dar para recibir*. Con base en ello, es necesario comprender ¿Cómo se practica la reciprocidad en nuestros pueblos?

AYNI

Es la organización o institución primaria de ayuda mutua en las comunidades. Se practica inicialmente en el *Ayllu* como núcleo que involucra a varias familias, donde todos participan. Por ejemplo, techada de vivienda.

MINK'A

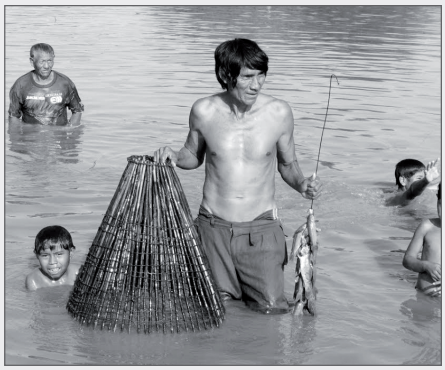
Término quechua 'Trabajo de ayuda colectiva' o "Minga" en Santa Cruz, es el trabajo o acciones comunes en trabajos de la comunidad como: puentes, carreteras, construcción de viviendas, escuelas, cultivos agrícolas, crianza de ganadería y otros.

WAQI

Vocablo quechua 'Siembra' trabajo de mutua ayuda entre familiares y vecinos. Ya sea de manera manual, con ayuda de "yuntas" o siembra ya mecanizada con maquinaria.

Reciprocidad en el pueblo guaraní

- Se practica en: la caza "okewe", la pesca "yaporaka", recolección de miel "ei", recolección de frutas "mbaeia".
- Para convivir con sus familias y semejantes en unión y reciprocidad.



Reciprocidad del pueblo moxeño y Tsimane

- Practican dichos valores en actividades de subsistencia (agricultura, caza, pesca).
- Las mismas se desarrollan en el territorio beniano.

A partir del siguiente mapa conceptual conocemos la relación de complementariedad del ser humano con la Madre Tierra.

La ritualidad

Son prácticas simbólicas sobre creencias religiosas, costumbres y tradiciones en **complementariedad** con la Madre Tierra. Entre ellos, tenemos:

Rito a la Madre Tierra

Es un acto de reciprocidad del ser humano con la Madre Tierra. Cada año en el mes de agosto se realiza la q'uwa, waqta, mesa u ofrenda.

Ritos sociales

Son eventos sociales: bodas, cumpleaños, ch'allas y prestes.

Ritos escolares

Son actos especiales como: fechas cívicas e inauguraciones.

Ritos en la ganadería

Son las "marcadas o jerras" que se realiza a los ganados, anualmente lo organizan las familias a través de un ritual.

Con la ayuda de tus padres investiga los rituales que se practican en tu comunidad o municipio. Luego, escribe y socializa con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

Leemos el siguiente cuento referido a la igualdad de oportunidades.

“La familia De la Cerda”

En la familia De la Cerda vivía papá, mamá con sus dos hijos, Juan y Elena. Todas las mañanas antes de ir a su importantísimo trabajo, el papá y los niños gritaban “Apúrate con el desayuno”.

Cuando se iban, la señora De la Cerda lavaba todos los platos del desayuno, pasaba la aspiradora por las alfombras, tendía camas y se iba a trabajar. “Apúrate con la comida mamá”, gritaban los niños y el esposo, todas las tardes cuando regresaban a casa. Tan pronto acababan de comer, la señora lavaba los platos, la ropa y planchaba.

Una tarde cuando los muchachos regresaron no hubo nadie que la recibiera. “¿Dónde está mamá?” preguntó el señor De la Cerda. No encontraron en ninguna parte, sobre la mesa había una nota que decía “Ustedes son unos desconsiderados”. Tuvieron que prepararse su comida, tardaron horas y les quedó horrible, al día siguiente tuvieron que prepararse el desayuno y les salió muy desagradable. Se acumularon los platos, nunca lavaron su ropa, muy pronto su casa se convirtió en un chiquero. Cuando regresó su mamá todos murmuraron en voz baja “mamá vuelve”.

La señora De la Cerda volvió, desde entonces el papá lava los platos, plancha, Juan y Elena tienden las camas, todos ayudan a cocinar, hasta se divierten, mamá también está feliz.

Los valores socio comunitarios: ayudan a la convivencia armónica entre seres humanos, Madre Tierra y cosmos para Vivir Bien (Suma Qamaña), mediante la práctica de unidad, igualdad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, igualdad de oportunidades, honestidad, paz, tanto en la familia, comunidad y el Estado.

Lugares sagrados de espiritualidad y ritualidad en la diversidad cultural

Mencionamos algunos lugares sagrados del Estado Plurinacional de Bolivia, donde se realizan diferentes rituales.

LA PAZ:
- Tiahuanaco
- La Cumbre
- Waraqu
- Isla del Sol
- Charasani
- Paxchiri
- Lluqulluqu
- Apacheta
- Puerto Acosta
- Qutahuma
- Ayo Ayo
- Mirador Alto 27 de mayo
- Sajama
- Valle de las ánimas
- Marka Wilaqi

ORURO:
- Pampa Aullagas
- Sabaya
- Chipaya
- Killakas

POTOSI:
- Cerro chapiri
- Salar de Uyuni
- Cerro Thunupa
- Isla Incahuasi

COCHABAMBA:
- Incallajta
- Tiquipaya
- Sacaba
- Shinaota

CHUQUISACA:
- Betanzos
- Tarabuco
- Yotala
- Zudañez
- Padilla

TARIJA:
- San Jacinto
- Cuesta de Sama
- San Lorenzo
- Carapari

PANDO:
- Plaza del Carretón en la ciudad de Cobija

BENI:
- Roca Sagrada de los Chimanes.
- Riberalta
- Riberalta
- Guayaramerín
- Rurrenabaque
- San Ramón
- Las Mercedes

SANTA CRUZ:
- Plan Tres Mil
- Samaipata
- San Javier
- Concepción
- San José de Chiquitos
- Porongo

Conocemos algunos sitios arqueológicos y sagrados del Estado Plurinacional de Bolivia:

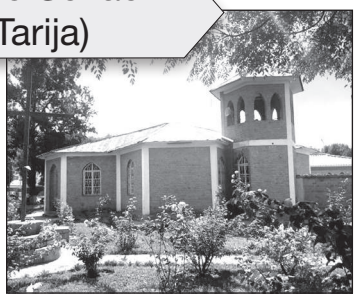
Volcán Thunupa (Oruro)

Salar de Uyuni (Potosí) Centro de solsticio invernal

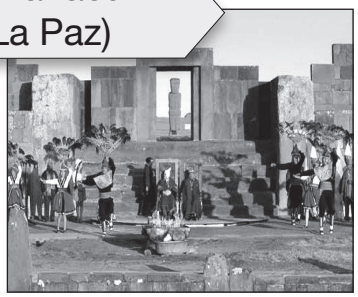
Parque Piñata (Beni)

Waraco Apacheta (El Alto)

Cerro Senac
(Tarija)



Tiwanacu
(La Paz)



Samaipata
(Santa Cruz)

Lugares Sagrados y Rituales

Son sitios sagrados que son símbolos esenciales de su identidad, donde se realizan rituales en fechas importantes durante el año.

La **Wak'a** es un lugar sagrado que concentra energía natural de los dioses en forma de rocas, montañas, árboles, lagos, cuevas, pequeñas cascadas u otras formas naturales que se convierten en portales de conexión con las deidades.

La **Ch'alla** es una ceremonia de reciprocidad con la **Pachamama;** donde se utiliza el alcohol, vino, coca, **q'uwa** y otros elementos simbólicos.

Se conoce como **lugar sagrado** (o **lugar santo**) a las construcciones y sitios geográficos considerados de gran importancia y valor espiritual para los creyentes.

Existen otras expresiones espirituales que se realizan en:

- Templos
- Catedrales
- Santuarios
- Altares

Cuyos principales ritos son:

- Bautismo.
- Eucaristía.
- Confirmación, etc.

Investigamos los sitios sagrados de nuestra comunidad o municipio donde se realizan diferentes rituales, luego socializamos.

.....

.....

Significado del tiempo y el espacio (Pacha) en la relación de las actividades de convivencia

Tiempo y espacio (Pacha)

Pacha significa tiempo y espacio cíclico anual, la cual está relacionada al ecosistema y la actividad económica productiva y convivencia que son:

Juiphi Pacha (Estación de Invierno) Araro y en Guaraní

Los días son cortos y las noches son largas. Como forma de convivencia realizan el año nuevo andino, amazónico y del chaco, recordando el solsticio de invierno.

Awti Pacha (Estación de Primavera) Arapoty

Como actividades de convivencia se celebra "Día de los difuntos" para compartir en familia, asimismo, se agradece a las Pachas. (Alaxpacha, Aca Pacha y Manqha Pacha)

Jallu Pacha (Estación de Verano) Arahacu

En esta "Pacha" o tiempo realizan la ch'alla de bienes, juegos con los primeros frutos de la cosecha y agradecimiento a la Pachamama.

Lapak Pacha (Estación de Otoño) Ro y Ñepyru

Los moxeños en semana santa realizan una fiesta religiosa con máscaras representando a los amos de la naturaleza.

Investigamos y escribimos en nuestro cuaderno ¿Qué actividades de convivencia se realizan durante el año en tu comunidad o municipio?

.....

.....

.....

Reflexionamos en comunidad

Observamos y reflexionamos sobre la imagen de nuestro planeta, ¿cómo era antes y cómo está ahora?

Relación del ser humano con la naturaleza

Observamos un vídeo sobre la contaminación ambiental en el siguiente enlace y respondemos a las preguntas. https://www.youtube.com/watch?v=TV-YEQOIFuQ

¿Qué cambiarías para vivir en armonía con la Madre Tierra?

.....

¿Por qué crees que la generación actual es menos consciente que la anterior?

.....

¿Cómo hacer para que nuestra escuela sea amiga del planeta Tierra?

.....

A partir de la observación de las imágenes reflexionamos y respondemos a las preguntas.

¿Qué hacen en tu familia para no generar residuos?

.....

.....

.....

¿Qué hábitos practican para el cuidado del agua?

.....

.....

.....

¿Cómo organizan en tu casa el tratamiento de los residuos?

.....

.....

.....

¿Por qué consideras importante comprar pan, verduras, artículos alimenticios en bolsas de tela? ¿Cómo contribuye al cuidado del medio ambiente?

.....

.....

.....

¿Cómo afecta la quema de residuos al medio ambiente?

.....

.....

.....

Desafiamos nuestras habilidades

¿Cómo practicas la reciprocidad? Marca con un ✔ en la columna izquierda.

	En casa ayudando a mamá, mientras ella lava la ropa, yo lavo los platos.
	Cuando a mis compañeros les falta algún material brindo mi apoyo con los míos.
	Las abejas son recíprocas con las plantas al trasladar un pétalo de una flor a otra.
	Dejando residuo, plásticos y aceites donde hay plantas naturales.
	Al cumpleaños de una compañera llevé un presente, ella me regaló otro cuando cumplí años.

En la sopa de letras encontramos y coloreamos las siguientes palabras:

Ñ	U	I	M	K	V	A	Y	N	I
L	D	J	R	G	A	U	D	Ñ	I
C	A	D	E	Z	L	L	A	O	X
Ñ	D	D	D	R	O	C	D	N	L
Ñ	I	D	I	E	R	O	I	O	H
X	R	I	S	C	E	N	L	I	A
O	A	A	T	I	S	S	A	C	P
R	D	L	R	P	I	T	U	U	A
E	I	O	I	R	G	I	T	T	R
N	L	G	B	O	U	T	I	I	I
E	O	O	U	C	A	U	R	T	D
G	S	V	C	I	L	C	I	S	A
C	T	D	I	D	D	I	P	E	D
Ñ	F	I	O	A	A	O	S	R	K
Z	Q	H	N	D	D	N	E	C	U

AYNI
DIÁLOGO
ESPIRITUALIDAD
GÉNERO
IGUALDAD
PARIDAD
RECIPROCIDAD
SOLIDARIDAD
VALORES

Investigamos y escribimos ¿En qué estaciones del año realizan actividades agropecuarias y/o productivas en tu región?

.....

.....

.....

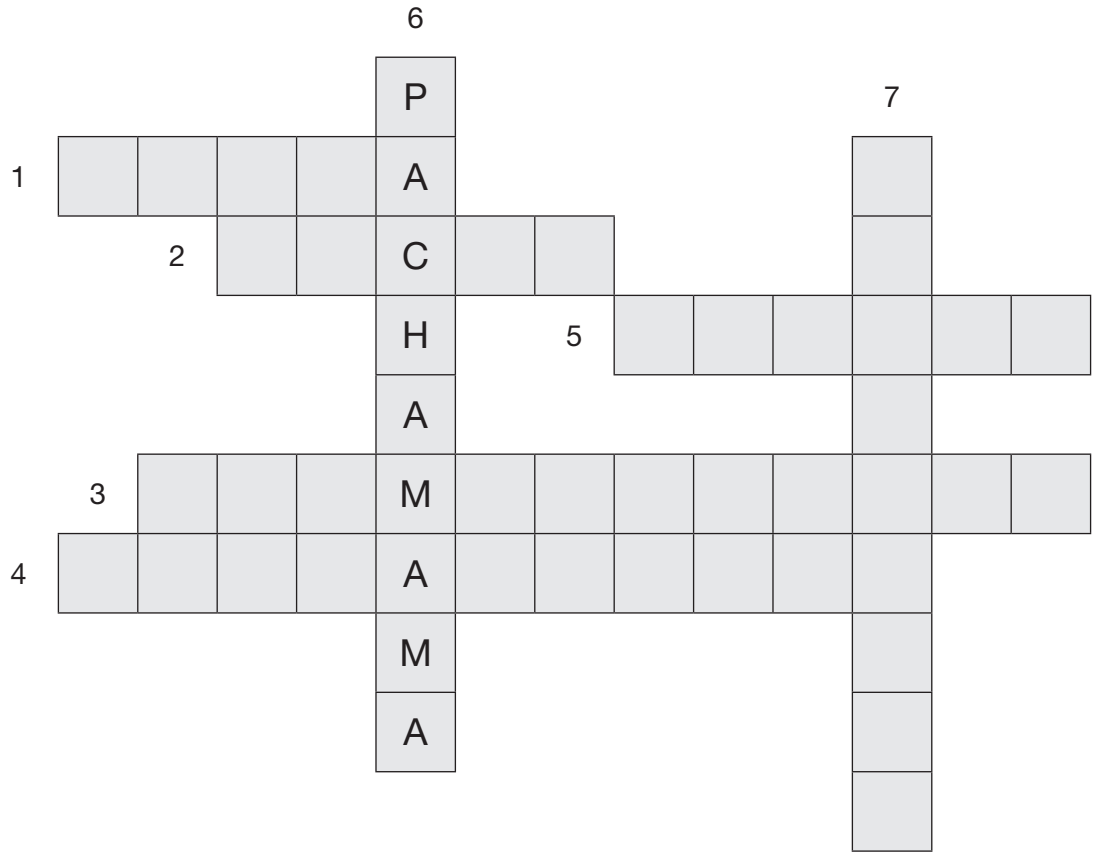
Completamos el siguiente crucigrama:

Horizontales:

1. Se conoce como un ritual y ofrenda a la Pachamama (en aymara).
2. Lo contrario de día.
3. Es una de las necesidades básicas de los seres vivos.
4. Awti Pacha, significa estación de…
5. Es una de las palabras que significa Pacha.

Verticales:

6. Es la palabra que significa Madre Tierra.
7. Es un lugar sagrado institucionalizado en Santa Cruz.



Escribe otras prácticas de reciprocidad que realiza tu familia.

1. .....

2. .....

3. .....

4. .....

Como producto del bloque realizamos diferentes actividades de acuerdo a las siguientes consignas de trabajo.

Realiza una dramatización con rituales que se practican en tú comunidad sobre el cuidado de la Madre Tierra.

En nuestro cuaderno de trabajo, elaboramos cinco normas de cuidado de la Madre Tierra.

Investigamos los lugares sagrados y arqueológicos de nuestra comunidad o municipio y escribimos en nuestros cuadernos.

Investigamos: ¿En qué estaciones del año realizan actividades agropecuarias y/o productivas en tu comunidad o municipio? Luego socializamos en plenaria.

BLOQUE

2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

¿Qué aprenderemos en este bloque?

- Formas de comunicación interpersonal (diálogos, debates, exposición y otras con el uso de conectores).
- Función social de los medios de comunicación: veracidad e imparcialidad.
- Gimnasia rítmica y equilibrio emocional corporal en espacios naturales.
- Fútbol: pase recepción y conducción con reglas de juego.

Dialogamos en comunidad

Exploramos en comunidad

Leemos la siguiente historia:

Alicia y la televisión

Eva Piquer

Alicia se pasaba todo el día viendo la televisión. No quería hacer otra cosa. No le gustaba pintar, ni montar en bicicleta, ni patinar, ni jugar con sus muñecas.

Cuando Alicia iba a casa de sus amigas no quería jugar con ellas. Se sentaba delante del televisor y casi no les hacía caso. Y cuando las amigas de Alicia iban a su casa, ella les ponía alguna de las últimas películas que le habían regalado. A sus amigas al principio les gustaba, pero con el tiempo se fueron aburriendo de hacer siempre lo mismo.

— Tienes que esforzarte por ser más atenta y amable con tus amigas o te quedarás sin ellas Alicia, le decían sus padres.

Poco a poco, Alicia empezó a estar más y más sola y triste. Y se convirtió en una niña solitaria con la que no quería estar nadie. Ninguna niña de la clase le invitaba a su casa a jugar, ni tampoco nadie quería ir a casa de Alicia cuando ella las invitaba.

Un día a Alicia sus papás le regalaron un perrito. Era un cachorrito precioso, muy simpático y juguetón. Al principio Alicia no le hacía caso, porque reclamaba su atención mientras ella veía la tele.

— ¡Déjame, Cachuchín! - le gritaba.

Pero al perrito le daba lo mismo, y se divertía mucho haciendo renegar a Alicia, aunque la niña le tirara los cojines del sofá para apartarlo o le encerrara en su cuarto durante horas para que no le molestara.

Un día, la mamá de Alicia fue a buscarla al colegio, iba con su perrito. A todas las amigas de Alicia les encantaba su nueva mascota. Pero la niña no decía nada. Ella solo pensaba en llegar a casa y mirar la televisión.

Después de varias semanas, el perrito probó a sentarse con Alicia a ver la televisión. Se acurrucaba entre sus brazos para que le acariciara y veía el televisor en silencio. A la niña empezó a gustarle la compañía del cachorro y pasó a estar más contenta y menos arisca con todo el mundo. Cuando salía de la escuela y se encontraba con su perrito, Alicia jugaba con él, y sus amigas también se acercaban a tocar al cachorro.

Las niñas empezaron a invitar a Alicia otra vez a sus casas, y también iban a jugar con ella a la suya. Veían un ratito alguna película divertida junto con el perrito y luego jugaban a representar lo que habían visto en la película y a inventarse historias nuevas. El perrito de Alicia también tenía su papel. Era un gran actor.

Alicia dejó de ser una niña arisca y se convirtió en la niña más simpática de su escuela. Y, aunque sigue viendo la televisión de vez en cuando, ha aprendido a disfrutar de muchas cosas.

Leemos y reflexionamos sobre cada pregunta.

Nos informamos en comunidad

Formas de comunicación interpersonal (diálogos, debates y exposición aplicando conectores)

Observa la imagen y lee el texto del siguiente diálogo.

Alain: Hola Alicia ¿Hiciste ya el trabajo que nos dio la maestra?

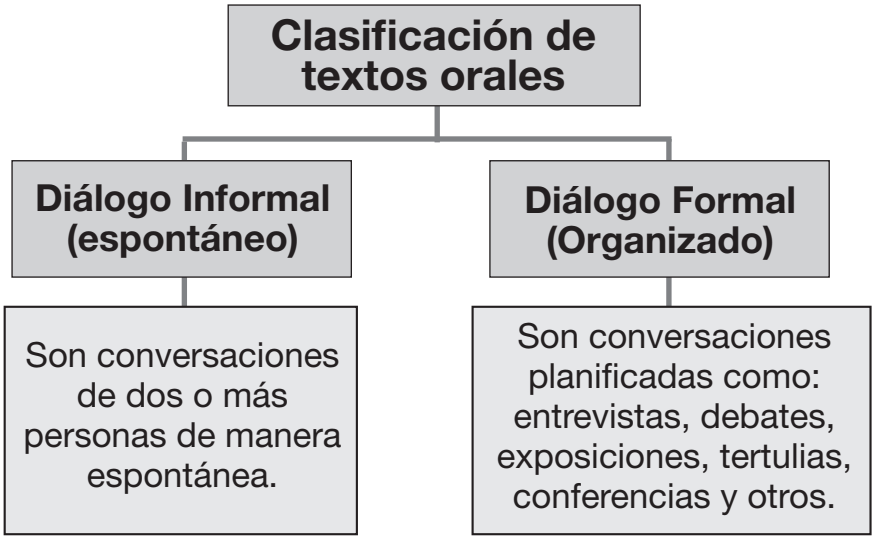
Alicia: ¡No! Me pasé viendo la televisión, estuvo súper.

Alain: Es bueno ver programas televisivos, pero también dale tiempo al estudio.

Alicia: Sí, amigo tienes razón cumpliré con mis deberes.

El Diálogo:

Recuerda: En el diálogo hay un intercambio de información, ideas, datos y sentimientos entre dos o más personas utilizando gestos y entonación.



Conectores que utilizamos en textos orales para:

Ordenar el discurso
- En primer lugar
- Para empezar
- A continuación
- Finalmente

Introducir al tema
- En cuanto a
- Con relación a
- Por otra parte
- Acerca de

Añadir ideas
- Además
- Asimismo
- También
- Por otra parte

Aclarar o explicar
- Es decir
- Dicho de otra manera
- En otras palabras
- O sea

Ejemplificar
- Por ejemplo
- En concreto
- En particular
- Concretamente

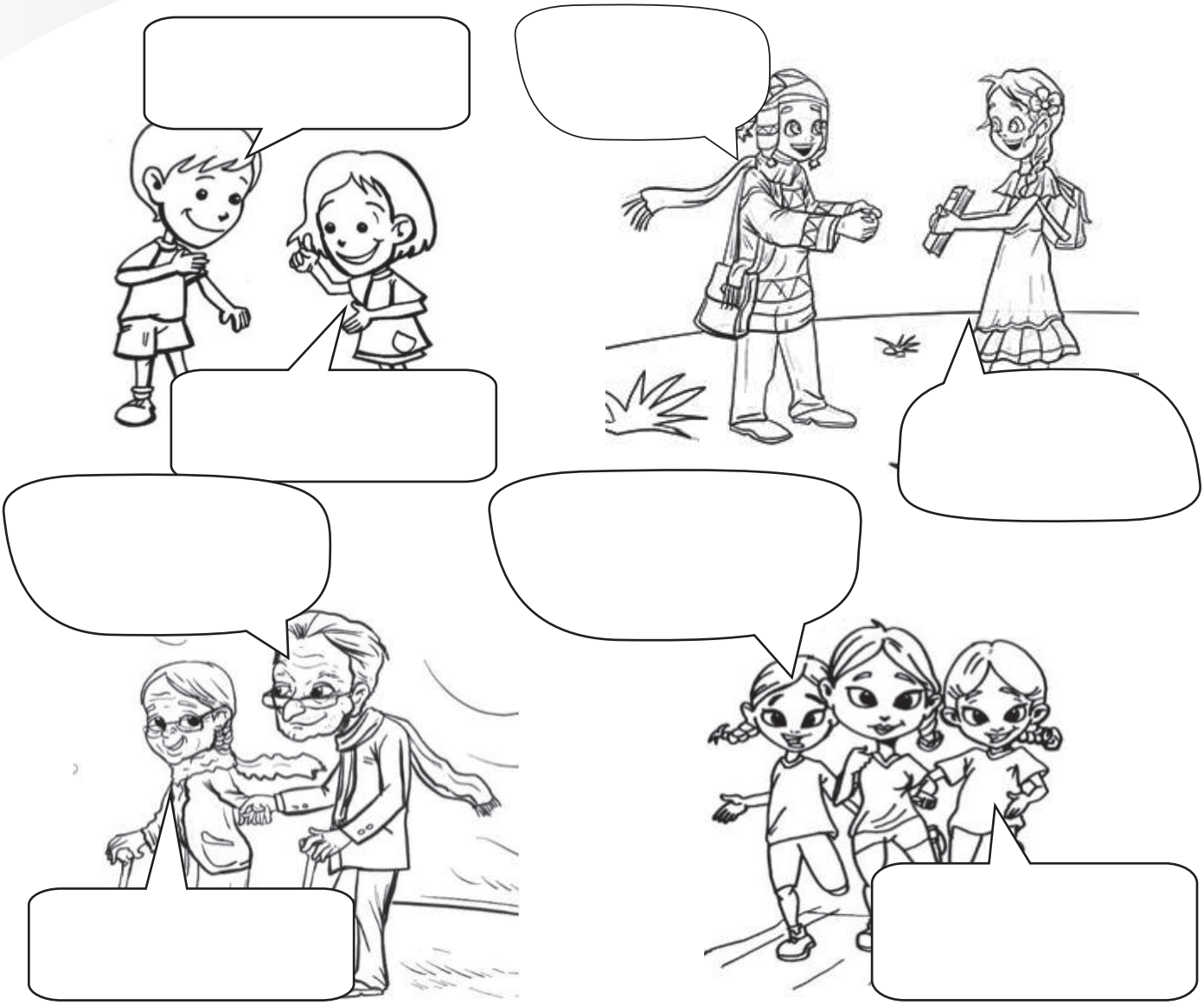
Introducir opinión
- En mi opinión
- A mi entender
- Considero que
- A mi juicio

Indicar oposición
- Pero
- Por el contrario
- Sin embargo
- A pesar de

Resumir
- En resumen
- En pocas palabras
- En definitiva
- Para resumir

Concluir o terminar
- En conclusión
- Para finalizar
- Por último
- Para concluir

Escritura creativa: Escribimos diálogos para diferentes personajes.



Leemos las siguientes opiniones de Sonia y Carlos sobre la alimentación para generar un debate. Luego, respondemos las preguntas.

"La comida saludable desintoxica nuestro organismo. Por eso me alimento de frutas y verduras".

"La comida que mencionas es insípida, no tiene sazón, además no podría dejar de comer pollo a la broaster, hamburguesas y salchipapas".

¿Cuál es el tema en discusión?

- La comida saludable.
- Las frutas de la temporada.
- Un almuerzo bufet.

¿Qué opina Carlos?

- Consume vegetales los fines de semana.
- La comida saludable es insípida.
- La hamburguesa es más rica que la ensalada de frutas.

El debate:

Es un diálogo formal de carácter argumentativo en el que dos o más personas exponen sus opiniones o puntos de vistas, fundamentando el tema en discusión. El debate es dirigido por un moderador.

Identificamos la estructura de un debate:

La Estructura de un debate

1 Inicio
El moderador presenta el tema, los objetivos del debate y a los oponentes.

2 Exposición
El equipo o la persona expone su postura y sus argumentos en un tiempo asignado.

3 Discusión
Los equipos discuten y refutan los argumentos del otro oponente o grupo.

4 Apertura
Momento para que el público participe, preguntando u opinando.

5 Cierre
El moderador anuncia el fin del debate y expone las conclusiones.

Función social del debate:

- Permite aclarar dudas sobre temas de interés y controversia.
- A partir del debate se encuentra alternativas de solución.
- El público escucha diferentes puntos de vista fundamentados de los ponetes.
- Se aprenden temáticas de interés para la comunidad.

Con la guía de tu maestra o maestro organiza un debate relacionado a la contaminación del “medio ambiente”.

Leemos el siguiente texto y luego respondemos las preguntas:

Se acerca mi cumpleaños y deseo que me regalen un perrito, pero de seguro mis padres se negarán. Hoy les daré razones para que me lo regalen.

Ya tengo 10 años y soy suficientemente responsable para cuidar a mi perrito, darle de comer, bañar, etc., y he obtenido buenas notas durante el año escolar; eso demuestra mi seriedad como un buen estudiante e hijo. Además, un perro es el mejor amigo del hombre.

¿El niño qué desea de regalo en sus cumpleaños?

.....

¿Por qué el niño quiere de regalo un perro?

.....

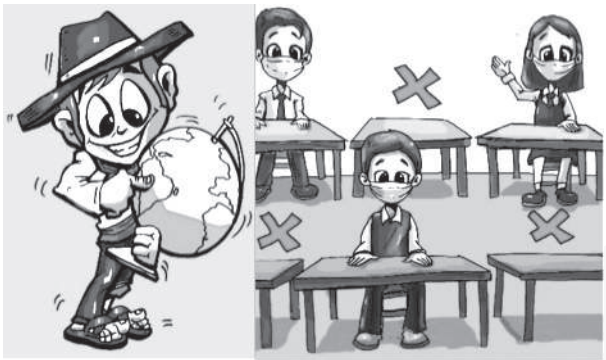
¿Qué quisieras de regalo y como justificarías el mismo?

.....

.....

¿Qué es una exposición oral?

Es la presentación clara y estructurada de ideas acerca de un determinado tema con la finalidad de informar y/o convencer.



¿Cuál es la estructura de una exposición oral?

La exposición tiene cuatro partes:

- **Introducción:** Se presenta el tema para despertar el interés.
- **Desarrollo del tema:** Se exponen todas las ideas con claridad.
- **Conclusiones:** Resumen de las ideas más importantes y conclusión final.
- **Atención a las dudas del público** para dar respuestas concretas.

Consejos para una buena exposición.

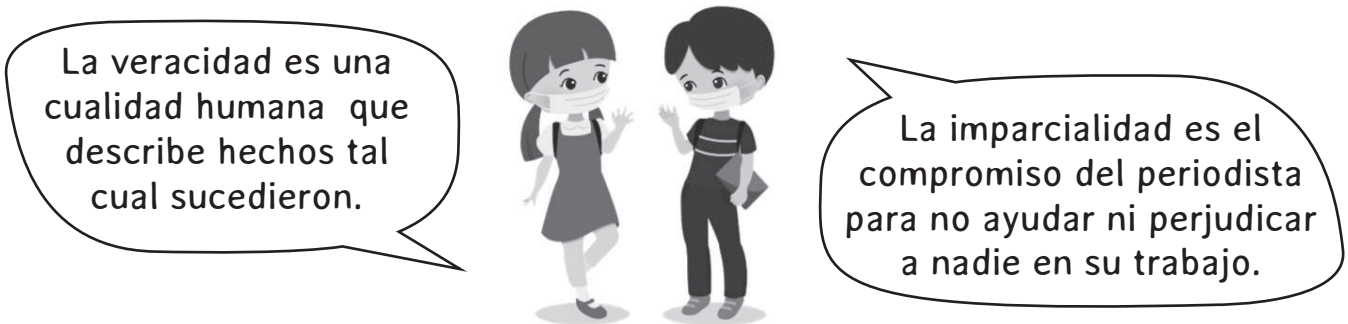
- Prepararse para tener el dominio del tema.
- Elaborar fichas que ayuden a recordar.
- Realizar un ensayo y exponer en voz alta.
- Evitar hablar muy rápido.
- Utilizar los gestos adecuadamente.
- Utilizar los materiales de apoyo.
- Iniciar la exposición con el saludo y presentación personal.

Función social de los medios de comunicación: veracidad e imparcialidad

¿Qué son los medios de comunicación?

Son canales e instrumentos utilizados en la sociedad para informar y comunicar mensajes en versión textual, auditiva, visual o audiovisual con veracidad e imparcialidad.

Leemos los siguientes diálogos referido a la comunicación.



Funciones de los medios de comunicación son: comunicar e informar con objetividad, educar, transmitir, entretener, formar opinión, enseñar y servir de plataforma para las relaciones sociales y evitar confusiones.

Gimnasia rítmica y equilibrio emocional corporal en espacios naturales

Con la ayuda de tu maestra o maestro realiza actividades de equilibrio estático y dinámico en espacios naturales:

- **Posición de casa:** subimos un pie encima del otro y con las manos sobre la cabeza formamos el techo de casa para balancearnos de izquierda a derecha. Luego podemos cambiar de pie.

- **Posición del árbol**: subimos un pie a la altura de la rodilla, las manos sobre la cabeza formando un techo de casa y nos mantenemos durante 10 segundos y cambiamos de pie.

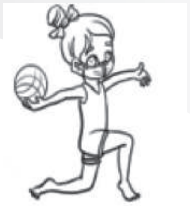
- **Posición karateca:** levantamos la rodilla a la altura de la cintura y mantenemos durante 10 segundos. Luego, cambiamos de posición con otra pierna y nos mantenemos en equilibrio.

- **Posición de héroe**: extendemos el brazo derecho hacia adelante a la altura del hombro y el brazo izquierdo a la cintura. Posteriormente extendemos la pierna izquierda hacia atrás y mantenemos en equilibrio, después de 10 segundos cambiamos de posición con la otra pierna.

- **Balanceo de las piernas:** nos situamos en posición firme, levantamos el pie izquierdo y hacemos balancear de izquierda a derecha. Luego cambiamos con la otra pierna y realizamos la misma acción.

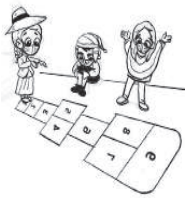
Actividades de equilibrio dinámico en espacios naturales.

- **Equilibrio con obstáculos:** consiste en llevar sobre la cabeza un cono y debe atravesar varios obstáculos como: pasar por una pequeña banca; sobre un puente de colchón y finalmente dejar el cono. Luego, debe retornar por el mismo camino, realizando la actividad tres veces.



- **Caminar sobre una cuerda:** Primero se debe extender una cuerda en el piso de manera recta, luego caminar sobre ella lanzando la pelotita hacia arriba a medida que vamos dando cada paso siempre manteniendo el equilibrio, (Realizar tres veces de ida y vuelta).

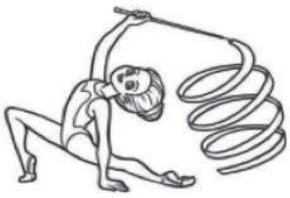
- **Recogiendo los conos**: Previamente se debe colocar a los costados de la cuerda extendida en el piso 6 conos y luego vamos caminando sobre la cuerda recogiendo las mismas una a una y nos colocamos sobre la cabeza sin perder el equilibrio.

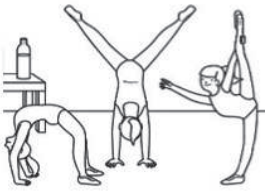


- **Jugamos a la rayuela o tunquña**: Antes trazamos los recuadros con números y jugamos en equipos comunitarios.

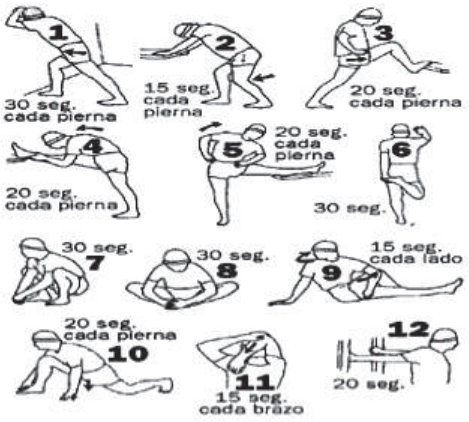
- **Caminamos sobre un tronco o banca:** Para iniciar se debe colocar una banca o utilizar un tronco caído, manteniendo el equilibrio pasamos sobre ella con mucho cuidado.

A continuación, realizamos ejercicios musculares preparatorios.





Realizamos ejercicios de respiración y calentamiento corporal, para evitar lesiones y fatiga muscular.



Luego de las actividades físicas teorizamos sobre la gimnasia rítmica.

Para ello revisamos el siguiente mapa conceptual

Fútbol: pase, recepción y conducción con reglas de juego

Iniciación al fútbol para niñas y niños:

Consiste en desarrollar y perfeccionar las habilidades y destrezas motrices básicas. Así como aprender los fundamentos técnicos, tácticos y reglamentarios del fútbol, sin olvidar aspectos físicos.

Técnicas y habilidades para el manejo del balón con los pies.

1° Aprende a regatear con cada parte de tu pie.
2° Levanta la cabeza al regatear.
3° Trabaja en ejercicios para manipular la pelota.
4° Practica pasar en un instante.
5° Perfecciona algunos movimientos avanzados.
6° Sigue un programa de entrenamiento.

Reglas básicas del fútbol para niños (Faltas sancionadas)

- Tocar el balón intencionadamente con las manos (excepto el portero).
- Patear o intentar patear al rival.
- Poner zancadilla a jugadores del otro equipo.
- Saltar sobre el oponente.
- Empujar al rival.
- Golpear o intentar hacerlo.
- Sujetar al oponente.

Reflexionamos en comunidad

Observamos las siguientes imágenes y reflexionamos.

¿Qué observamos en las imágenes?

¿Cómo podemos prevenir los casos de trata y tráfico de personas?

¿Qué acciones tomarías si te invitan personas desconocidas por redes sociales?

Si observamos a dos jugadores rompiendo las reglas de juego dentro la cancha.

¿Qué se puede hacer? Explicamos cada una de las opciones.

Nº	Alternativas de solución	Explicamos las razones de nuestra intervención
1	Ignorar el hecho.	
2	Decirles alto y explicar las normas de juego.	
3	Esperar a que ellos averigüen las normas.	
4	Pedir ayuda al profesor de Educación Física.	

Desafiamos nuestras habilidades

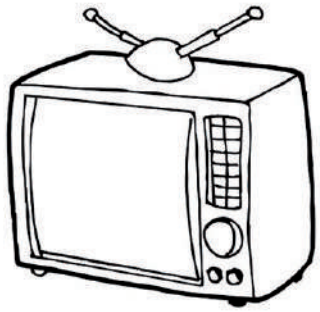
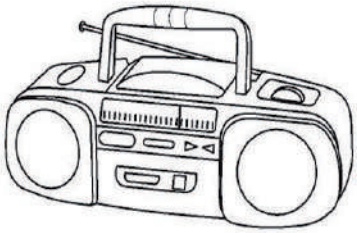
Empleando nuestras habilidades, unimos con una flecha la definición del texto con las imágenes.

La exposición es la presentación oral, clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado con la finalidad de informar o convencer a un público específico.	El diálogo es un intercambio de ideas, una conversación entre dos o más personas, que expresan sus ideas o sus sentimientos y afectos.	El debate es una comunicación ordenada entre dos o más personas y consiste en la discusión sobre un tema o problema en el que se exponen argumentos y se expresan opiniones.

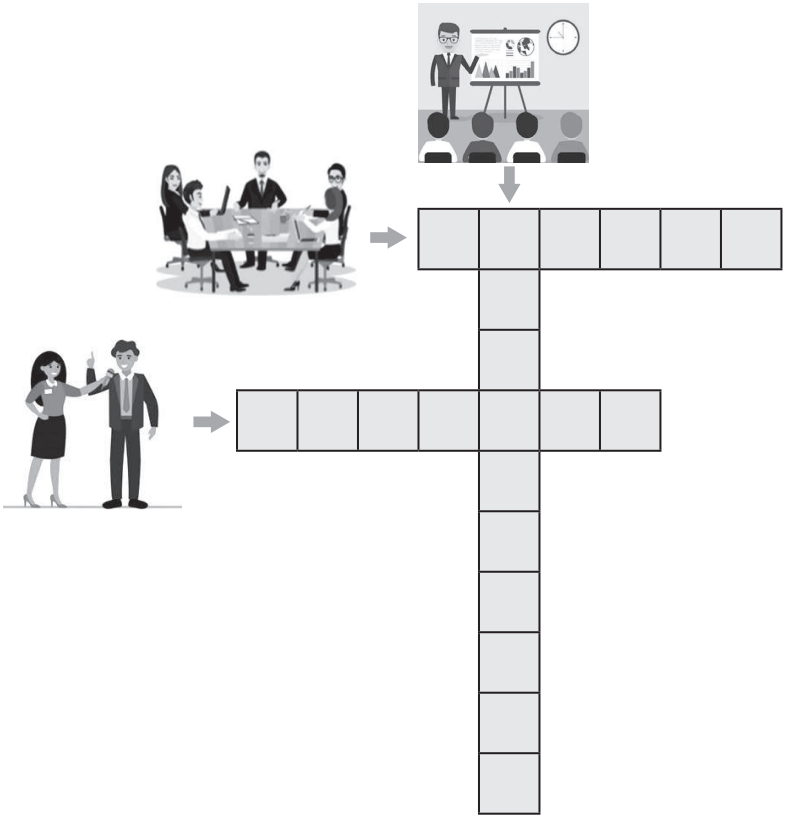
Describe las ventajas y desventajas de los medios de comunicación.

Medios de comunicación	Ventajas	Desventajas
El celular		
La televisión		
La radio		
El internet		
La carta		

Escribe el nombre y pinta los medios de comunicación.

		.....
.....	.....	.....

Completa el crucigrama según las imágenes que describe el diálogo, debate y exposición.



Te invitamos a realizar las siguientes actividades de acuerdo a las siguientes consignas.

Con la guía de tu maestra o maestro organiza un debate, relacionado a la contaminación de nuestro “medio ambiente”.

Formamos una polifonía con niños y niñas para realizar una presentación en la comunidad.

Realizamos la presentación de gimnasia rítmica, equilibrio y coordinación con las niñas y niños en la comunidad.

BLOQUE

3

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

¿Qué aprenderemos en este bloque?

Identificar las vías y medios de transporte en las relaciones socioproductivas.

Valorar técnicas teatrales como la expresión corporal, para manifestar nuestros sentimientos y emociones.

Fortalecer el pensamiento lógico a través del juego de ajedrez.

Conocer los íconos y las funciones que cumplen.

- Teatro y técnicas de representación de la vida escolar, familiar y social: sinónimos y antónimos.
- Vías y medios de transporte en las relaciones socioproductivas del municipio y la provincia: integración de los pueblos.
- Técnicas de pintura en la representación de texturas, lápices de colores, pastas colorantes y otros pigmentos del contexto.
- Deportes de mesa: ajedrez, tablero y piezas.
- Los íconos y las funciones que cumplen en los programas informáticos básicos.

Convivencia democrática

Exploramos en comunidad

Dramatizamos la siguiente leyenda de Oruro:

La leyenda del Kirkinchu

María Frontaura Argandoña

El señor Kirkinchu se preparaba para la gran fiesta de su pueblo ya que era el Consejero Mayor. Debía presentarse con elegancia sin precedentes. Y así, una mañana fresquita por el viento permanente de la puna, se puso en medio del río y comenzó a tejer su manto (llijlla) para echársela a la espalda el día de la gran fiesta.

En el momento culminante de su afán y cuando su imaginación iba urdiendo hermosas tramas para el tejido, atinó a pasar el zorro: iba de huida llevando algo que había robado.

— Hola, amigo Kirkinchu, ¿Cómo estás? ¿Y tu mujer? ¿Y tus hijitos?

— ¡Oh, no sé!...

— ¿Enojado, Kirkinchu?

— ¡No me hables zorro! ¡Estoy trabajando muy urgente!

— ¿Y qué estás haciendo tan apurado? Pues a mí también me urge llegar pronto voy a visitar a una comadre que está en la banda opuesta. Sólo por amistad me he detenido a saludarte. ¡Nada más!

— Bueno, gracias; sigue tu camino...

— Pero querido amigo, dime: ¿Qué haces? Tal vez pudiera darte algún consejo. Ya sabes que yo... para un buen amigo...

— Consejos tú, el más trápala de los seres... No me hables, que me haces perder el tiempo. Estoy tejiendo apurado mi manto de dignatario para la Gran Fiesta que se aproxima. ¿Ves? Este tejido no se igualará al de nadie. Ningún mandatario ha llevado una trama tan elegante, tan menudita como esta... Yo tengo que estar inimitable, soberano...

— ¿Para la Gran Fiesta de tu pueblo, dices?

— ¡Sí!, ¡Sí! ¡Y no me hables más!

— ¡Pero, tonto, qué bienaventurado eres! ¡Si la Gran Fiesta ya es mañana! ¿Y con qué tiempo acabarás? Kirkinchu dio un salto en medio del río y casi se desmaya.

— ¿Mañana, dices?

— Mañana, pues, hombre...

— ¡Oh cielo, oh pueblo mío! ¡Oh manto!... ¡No me digas! ¿Verdad que ya es mañana? Dime, dímelo por favor, querido hermano zorro, pues no llevo almanaque... ¿Y qué haré ahora, si mi manto está a medio tejer?...

Pero el zorro no pudo contestar porque estaba muy lejos, muy lejos riéndose a carcajadas de haber puesto esta nota de amargura en el corazón ilusionado del hermético Kirkinchu, que se mostraba huraño y desconfiado. Kirkinchu, en tan terrible trance, tuvo que apurar lo más que le permitía su habilidad. Ya no lo prolijo ni lo inimitable. Mas como el tiempo galopaba, mareándole la cabeza tuvo que hacer uso del hilo más grueso y la trama larga con profundos espacios a grandes rasgos. ¿Qué hacer? Si al día siguiente era la “Gran Fiesta...” y él... como Consejero Mayor del pueblo... tenía que presentarse... investido... de un manto dignatario... Y apuró de tal manera que la trama salió completamente desigual: ceñidita al comenzar y de grandes rasgos el resto.

Los Urus dicen que por eso el manto (caparazón) del armadillo es desigual: apretado en el cuello, llano en la espalda. Por la maldad del compadre zorro... Por eso mismo, dicen los Urus, que hay phullus gruesos y delgados. Si no, hubiesen sido todos delgaditos, como el cuello del Kirkinchu, el Consejero Mayor del pueblo.

¿Qué fiesta del pueblo estaba por celebrarse?

¿En cuánto tiempo debía terminar su traje el Kirkinchu?

¿Qué opinas de la actitud del Kirkinchu, cuando se enteró que debía terminar su traje lo más pronto posible?

Nos informamos en comunidad

Teatro y técnicas de representación de la vida escolar, familiar y social. Sinónimos y antónimos

¿Cuál es el objetivo del teatro?

Que la actriz y el actor sepan comunicar (ideas, sentimientos, pensamientos...) mediante la palabra y otros aspectos como la entonación, pronunciación y vocalización de situaciones de la vida cotidiana.

1. Pasos para presentar una obra de teatro:

- Reparto de papeles
- Los ensayos, lugar y tiempo
- Materiales

2. Elementos que necesitamos para la producción teatral.

El escenario: Lugar escogido para la representación.

La iluminación: Se usa para resaltar alguna escena de la obra.

La decoración: Se puede realizar con material de reciclaje.

El maquillaje: Sirve para adornar y completar los gestos del actor o actriz.

El vestuario: Es un recurso que ayuda dar expresividad al personaje.

¿Qué son las palabras sinónimas?

Son palabras con escritura diferente, pero con similar significado.

¿Qué son las palabras antónimas?

Son palabras que tiene significado opuesto entre sí, pero que pertenecen a la misma categoría gramatical.

Escribe un sinónimo al kirkinchu y un antónimo al zorro de las palabras que están en la columna del centro.

Sinónimos	Palabras de la leyenda	Antónimos
Caballero	**Señor**	Súbdito
	Elegancia	
	Desconfiar	
	Amargura	
	Soberano	

Ahora, encerramos con círculo de color rojo los sinónimos y de azul los antónimos a las palabras de la primera columna del cuadro.

alegre	rápido	feliz	inteligente	triste
barato	caro	útil	económico	caliente
cómodo	confortable	incómodo	alto	soberbio
sano	simpático	enfermizo	delgado	saludable
nervioso	tranquilo	cruel	cariñoso	excitado

Técnicas de pintura en la representación de texturas: lápices de colores, pastas, colorantes y otros pigmentos del contexto

Observamos las imágenes y escribe en una frase el mensaje del artista que quiere comunicar.

.....

.....

.....

.....

¿Qué es una pintura?

La pintura es un medio de control manual y motriz, para llegar a la distinción de formas, volúmenes, colores y matices. Para un niño pintar es desarrollar la creatividad y la imaginación.

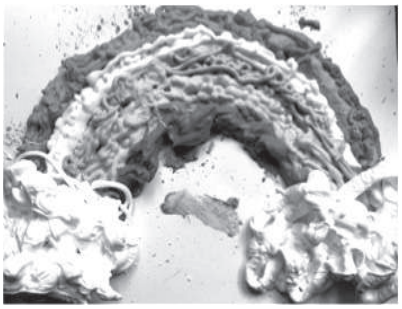
Desarrollamos la imaginación y la creatividad, utilizando los siguientes materiales.

El artista necesita técnicas apropiadas para comunicar a través del dibujo y la pintura. Asimismo, crear tipos de pintura:

- **Pintura dentífrica:** se crea mezclando pasta de dientes con témpera. El resultado es una pintura más espesa.

- **Pintura de chocolate:** los alumnos pueden pintar con chocolate derretido.

- **Pintura con crema de afeitar:** se puede crear la propia crema para que sea más económica. Para ello, hay que juntar jabón y agua, dejarlo reposar un día y batirlo con la batidora.



- **Pintura natural:** se crea mezclando pegamento de color blanco con colores naturales como zumo de zanahoria, beterraga y otros.

Técnicas de pintura:

- **Pintura dactilar o pintura de manos**.

Esta técnica consiste en realizar creaciones a través de los dedos, las manos y los pies. La pintura con crema de afeitar, el engrudo, la masa mágica y la pintura texturizada son ideales para pintar con esta técnica.

• **El soplado:** se coloca en un folio pintura no muy espesa. Con una pajita se debe ir soplando la pintura para poder realizar diferentes formas.

• **Pintar con pincel:** utilizando diferentes grosores de pincel, los niños pueden tener diferentes experiencias. Es importante enseñar a los niños a agarrar el pincel de forma adecuada.

Pinta la manzana utilizando la técnica de los lápices de color.

Pinta la mariposa utilizando la técnica de las acuarelas.

Vías y medios de transporte en las relaciones socioproductivas del municipio y la provincia: integración de los pueblos

Leemos una noticia sobre la entrega de una carretera:

“Arce entrega carretera Padilla – El Salto, en el mes de Chuquisaca”

SUCRE, 21 mayo de 2021 (NÓMADA NEWS). - El presidente Luis Arce Catacora, el ministro de Obras Públicas, Edgar Montaño, autoridades locales, parlamentarios nacionales, asambleístas departamentales, representantes de las organizaciones sociales y autoridades de Vías Bolivia, entregaron este viernes la Carretera Padilla – El Salto, en el mes aniversario del departamento de Chuquisaca.

“Las obras hay que continuarlas hasta terminarlas, hemos heredado del hermano Evo esta obra que durante un año fue paralizada por el anterior gobierno. Fueron muchas obras paralizadas y ahora estamos inaugurando para nuestros hermanos Chuquisaqueños este tramo, para después terminar el tramo El Salto – Monteagudo”, remarcó el Jefe de Estado en un acto público.

Fuente: https://nomada.bo/21/05/2021/arce-entrega-carretera-padilla-el-salto-en-el-mes-aniversario-de-chuquisaca/.

¿Qué institución es encargada de realizar carreteras en Bolivia?

La Administradora Boliviana de Carreteras (ABC) es responsable de la planificación, diseño, construcción, mejoramiento, mantenimiento y operación de las carreteras y caminos terrestres del país.

Conocemos las vías de transporte

- **Caminos y senderos**

- **Carreteras**

- **Vías de tren**

- **Rutas aéras**

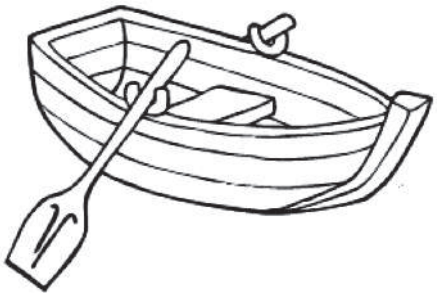
- **Rutas marítimas**

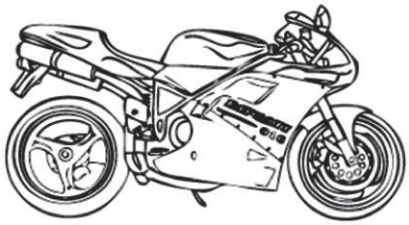
- **Transporte por cable**

Recuerda. Las vías de transporte son: senderos, caminos, carreteras, tren vía, teleférico, trayecto de embarcaciones y otros que nos permiten ir de un lugar a otro.

A continuación, realiza las siguientes acciones:

- Colorea los medios de transporte terrestre.
- Encierra en un círculo los medios de transporte aéreo.
- Marca con una (X) los medios de transporte marítimo.





Averigua y escribe en tu cuaderno los medios de transporte ecológico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

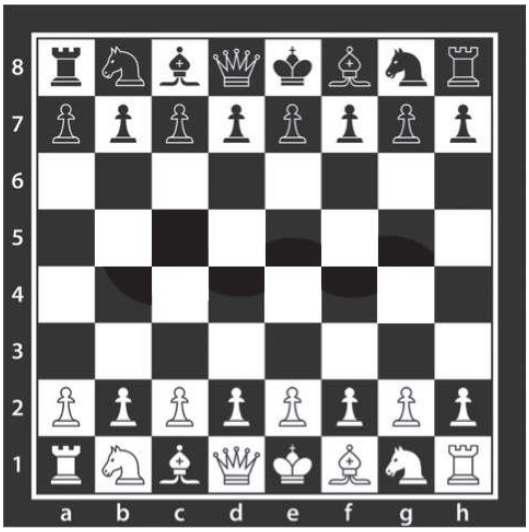
Deportes de mesa: ajedrez, tablero y piezas

¿Qué es el ajedrez?

Es un juego, un arte, una ciencia y un deporte para dos personas. Es uno de los juegos más populares del mundo. Es conocido como juego de estrategia, el objetivo es atacar al rey contrario de modo que no pueda ser defendido, este movimiento final se llama jaque mate.

Tablero de ajedrez:

- Es un cuadrado dividido en 64 casillas, es decir, 8 filas por 8 columnas.
- Se encuentran dos bandos (o "ejércitos") compuestos por las mismas fuerzas.
- Cada bando está compuesto por 16 piezas.
- En las dos primeras filas se disponen las piezas blancas, y en la fila 7 y 8, las piezas negras.
- La formación inicial de la partida puede verse en el tablero. Las columnas a, b y c forman el flanco de dama, y las columnas f, g y h, el flanco de rey.



Observamos el tablero de ajedrez y luego respondemos a las preguntas.

Conocemos los nombres de las piezas del ajedrez.

¿Cuántas casillas blancas y cuántas negras conforman el tablero de ajedrez?

.....

¿En qué color de casillero va la reina blanca?

.....

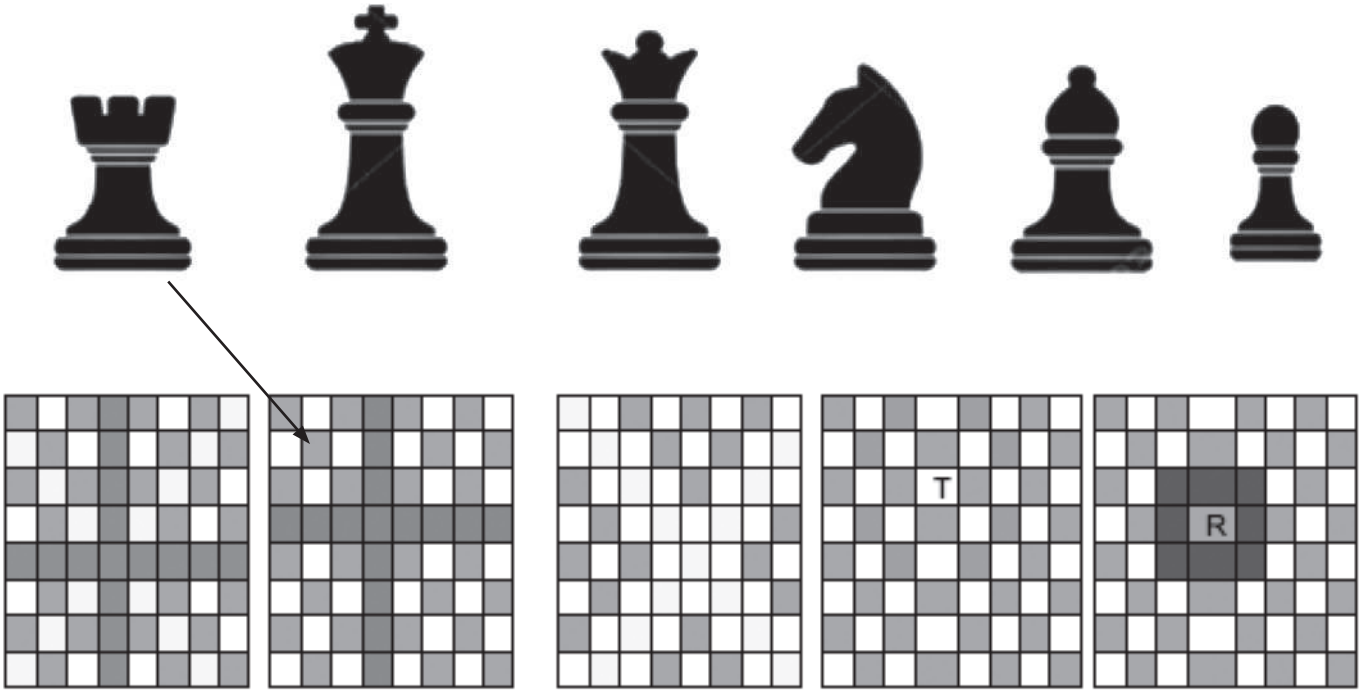
¿Qué pieza va en el cuadro (d-8)?

.....

¿Qué pieza va en el cuadro (c-7)?

.....

Unimos con flechas las piezas con los movimientos que realiza en el tablero.



TODAS LAS DIRECCIONES	ARRIBA – ABAJO IZQUIERDA - DERECHA	DIAGONAL	EN “L” Y SALTA	DE 1 EN 1 EN TODAS DIRECCIONES

Los íconos y las funciones que cumplen en programas informáticos básicos

Observamos diferentes íconos en la pantalla de una computadora o celular y comentamos el significado de cada uno de ellos.

Un **ícono** es un signo que es utilizado para representar archivos, carpetas, **programas**, unidades de almacenamiento, etc.

Puede representar comandos, pasos, anuncios y otros.

Reconocemos los íconos de algunos programas más utilizados en las funciones informáticas básicas.

Funciones de los textos informáticos básicos

- **Procesador del texto** — Para hacer una hoja de vida, redactar una carta, diseñar un volante y distintos tipos de documentos.
- **Hojas de cálculo** — Para tareas relacionadas con cálculos matemáticos, presupuesto mensual de gastos.
- **Navegadores** — Es la herramienta que se utiliza para navegar por internet.
- **Reproductores multimedia** — Si deseas escuchar canciones en formato mp3 o ver películas necesitarás uno de estos.

Íconos principales que aparecen en el escritorio y sus funciones	
	Mis documentos. Permite al usuario acceder rápidamente a los documentos guardados en el disco duro.
	Mi PC. La función principal de este ícono es permitir al usuario examinar el contenido (archivos y/o programas) de las unidades de disco.
	Papelera de Reciclaje. Representa un área del disco duro de la computadora para el almacenamiento temporal de archivos borrados por el usuario.
	Internet Explorer. Abre la aplicación del mismo nombre, con la cual se puede acceder a Internet y navegar por las páginas publicadas.
	Botón de Inicio. Es el punto de partida para realizar actividades como: abrir documentos, ejecutar programas, buscar archivos, obtener ayuda, etc.

Reflexionamos en comunidad

Reflexionamos sobre la expresión de nuestras emociones:

¿De qué manera expresas tus sentimientos?

.....

¿Qué postura asumes cuando sientes miedo, felicidad y sorpresa?

.....

¿Por qué es importante el uso de transportes ecológicos?

.....

¿Cuál es el color de tu preferencia? ¿Por qué?

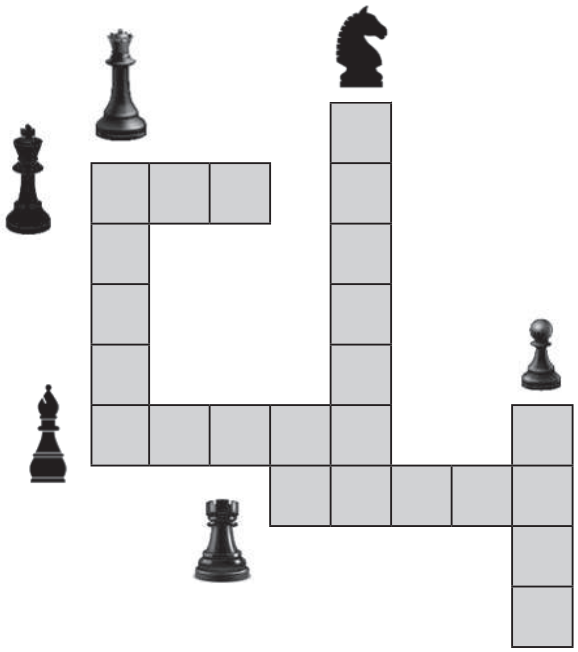
.....

¿Por qué es importante reconocer iconos informáticos?

.....

Desafiamos nuestras habilidades

Completamos el siguiente crucigrama.



Realizamos los siguientes trabajos y actividades de acuerdo a las consignas de trabajo.

Por equipos de trabajo dramatizamos una obra teatral a partir de situaciones de la vida escolar o familiar.

Expresa tus emociones a través del dibujo, utilizando la técnica de colores y pintura natural.

Averigua y escribe en tu cuaderno el medio de transporte ecológico.

Organizamos un campeonato (virtual o presencial) de Ajedrez en el curso, mediante la aplicación Lichess.

Lichess
Ajedrez gratis

BLOQUE

4

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

¿Qué aprenderemos en este bloque?

- Estructura de textos narrativos en el municipio y la provincia: cuentos, fábulas, leyendas, mitos. Poesías identificando protagonistas.
- Grupos y conjuntos musicales e instrumentos de cuerda, viento y otros.
- Configurar textos con aplicaciones de programas de computación.

Nuestra expresión cultural

Exploramos en comunidad

Leemos un cuento andino y luego respondemos oralmente a las preguntas.

El pukupuku y el gallo

Un día pukupuku y el gallo discutían sobre quien tenía el derecho de anunciar con su canto la llegada del nuevo día, discutieron tanto que no pudieron arreglar sus diferencias, por lo que decidieron llevar a conocimiento ante las autoridades del pueblo. El gallo hizo amistad con el ratón y le pidió que sea su testigo a cambio le ofreció granos para sus crías. Cuando llegaron al despacho del juez, el Pukupuku dijo: Señor juez, yo tengo el derecho de anunciar con mi canto la llegada del nuevo día, mis antepasados hicieron lo mismo; ahora, este gallo que es un extranjero y recién llegado, trata de usurpar mis derechos. El gallo, también quejándose, expresó su derecho para hacer despertar a la población. Entonces el juez dijo: —Bien presenten su demanda por escrito.

El pukupuku manifestó en su demanda que él ha sido designado por las deidades como los cerros, la Luna, el Sol y otros seres de la naturaleza; por lo tanto, tiene derecho a cantar todas las mañanas a la nueva vida y como testigo puso la rúbrica el “Leqechito” (el centinela). El Gallo manifestó diciendo: Yo he adquirido el derecho de cantar al amanecer porque mis dueños han conquistado estas tierras y como testigo le acompañó el “achacu” (ratón).

Al día siguiente el juez llamó a los demandantes y les dijo: Pukupuku no serás el que canta y que hace despertar a la población y el leqechito le quería defender y el juez le agarro a golpes y por eso en la actualidad tiene esta ave la cabeza plana. Y tú gallo por ser puntual tendrás derecho a estar en la casa, cantar y hacer despertar todas las mañanas a la población, mientras al ratón le dijo: ya no comerás solo granos sino todo lo que comen los humanos de preferencia el queso.

Respondemos las siguientes interrogantes:

- ¿Por qué el gallo creía tener el derecho al anuncio del nuevo día?

  .....

- En lugar de juez ¿Cómo hubieras solucionado las demandas de Pukupuku y el gallo?

  .....

Nos informamos en comunidad

Estructura de textos narrativos en el municipio y la provincia: cuentos, fábulas, leyendas, mitos, poesías identificando protagonistas

Estructura o partes del cuento

"……."

Había una vez...

Luego...

Después...

De pronto...

Finalmente...

Título

Introducción o Inicio: Empieza con las palabras: Érase una vez; hace mucho tiempo; había una vez...

Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia y suceden hechos más importantes.

Desenlace o final: Es el momento la solución al problema.

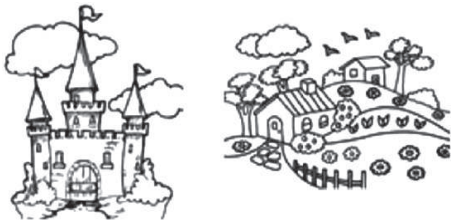
¿Cómo escribir un cuento?

Elige un tema para tu cuento puede ser: real o de fantasía.

Escoge un título para tu cuento.

Inventa una o varios personajes que serán los protagonistas de tu cuento.

Crea un lugar en donde se desarrollará la historia.



Crea una situación que dará inicio a tú historia.

Presenta un conflicto que el protagonista debe resolver.

Final. Dale una solución al problema.

A partir del cuento “El pukupuku y el gallo”, en tu cuaderno respondemos las siguientes preguntas.

¿Quién o quiénes son los protagonistas principales del cuento?

¿Qué otros personajes intervienen en la narración?

¿Cómo inicia el cuento?

¿Qué ocurre?

¿Cómo termina?

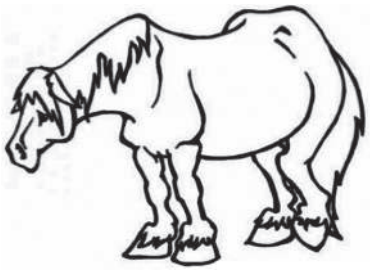
¿Qué aprendí del cuento?

¿Qué parte del cuento cambiarías y por qué?

Leemos y reflexionamos a partir de la siguiente fábula.

El caballo viejo

Un caballo que ya estaba muy cansado por la edad, fue vendido por su amo a un molinero que lo empleó para que diera vueltas a la piedra de un viejo molino. El caballo no hacía otra cosa desde la mañana hasta el anochecer, que girar y girar alrededor de aquella rueda, lo cual no solo le cansaba mucho, sino que lo ponía muy triste. Y es que el viejo caballo recordaba lo veloz y famoso que había sido en sus años de juventud, en los que había vivido infinidad de aventuras y también cómo se burlaba de los otros caballos que eran más viejos y lentos que él.



Ahora viéndose en esta situación en la que pasaba sus días atado y dando vueltas a dicho molino, se arrepentía de aquella actitud que había tenido cuando era poderoso: “Después de las grandiosas vueltas que en mi juventud di en las carreras, mira a que vueltas me veo reducido ahora. Este es un justo castigo por burlarme de aquellos que veía más débiles e inferiores”

Moraleja: Mejor ser humilde cuando tienes poder, porque un día u otro lo has de perder.

¿Qué dice el texto?

- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ¿Qué hacía el caballo antes de estar en el molino viejo?
- ¿Quién fue vendido a un molinero?
- ¿Cómo se sentía el caballo cuando era joven?

Ahora tú, ¿qué opinas?

- ¿Crees que la actitud del caballo fue correcta cuando se burlaba de sus pares y por qué?
- ¿Qué harías tú, si un compañero tuyo sufriera burlas?
- ¿Qué significa para ti la frase "Es mejor ser humilde cuando tienes poder"?
- ¿Dónde crees que sucedió la historia?

La fábula

Es un relato en el que los protagonistas generalmente son animales personificados. Consta de tres partes que son:

Introducción o Inicio	**Desarrollo**	**Desenlace o final**
Describe a los personajes y lugar de los hechos.	Momento de la acción, nudo, conflicto o problema.	Presenta la solución del conflicto.

Su propósito es dejar una enseñanza (Moraleja)

Realizamos la lectura de una leyenda del oriente boliviano.

Leyenda del maní

Mario Montano Aragón

Un hombre salió a cazar porque les apuraba el hambre a él y su familia. Estuvo vagando mucho tiempo en el monte sin hallar pieza alguna de las que acostumbraban atrapar; se aproximó al río y tampoco tuvo suerte con la pesca.

El sol había caído bastante y tuvo que regresar; volvía triste porque estaba con las manos vacías. Al llegar a la puerta de su choza advirtió que su mujer y sus hijos también habían salido en busca de comida; todavía no habían vuelto. Pero, en la puerta de la casa había una hermosa joven, de cabellos negros que la muchacha se peinaba lenta y suavemente.

El hombre, sorprendido, le preguntó quién era y qué hacía allí; la mujer, con dulce sonrisa le contestó:

— He venido a ayudarte para que tengas comida siempre. Por eso peino mis cabellos.

De pronto fueron apareciendo, por arte de magia, unas vainas cortas y gruesas de color pardo. A medida que pasaba el tiempo la cantidad de vainitas aumentaba entre los cabellos. Pronto con ellas se hizo un apreciable montón.

Ante la admiración del cansado hombre, la cantidad de canutitos de maní aumentaba en volumen de manera prodigiosa. Finalmente, terminó por ocultar completamente a la misteriosa mujer. Antes de irse, recomendó al asombrado mosetén, que tostara los granos y los cuidara de los ratones, porque el día que esos animalitos metieran el hocico en el delicioso fruto, el encanto desaparecería y los hombres podrían sentir hambre otra vez.

Cesó el momento del encantamiento. Se escucharon voces de gente que se acercaba a la choza. Llegaron luego, la mujer y los hijos del mosetén, extenuados por la larga y casi infructuosa jornada. Todos quedaron sorprendidos de hallar al jefe de la casa radiante de felicidad; se maravillaron más aún de la historia que les narró.

Pasó el tiempo y por un descuido de la familia, los ratones se comieron parte del maní que guardaban en la casa, perdiendo, este, la fuerza de reproducir la parte que se utilizaba. Resultó entonces que el montón mágico decrecía.

Cuando no quedaba sino unas cuantas vainitas, decidieron cultivarlas para evitar que se acabara definitivamente. De ese modo nació la agricultura y los mosetenes, aseguraron la existencia de un recurso alimenticio llamado maní.

A partir de la lectura respondemos a las siguientes interrogantes.

- ¿Por qué razón el hombre estuvo vagando en el monte?

.....

- ¿El hombre, la mujer y los hijos a qué cultura pertenecen?

.....

- ¿En qué personaje se transformó el maní?

.....

- ¿Qué leyendas conoces de tu comunidad o municipio?

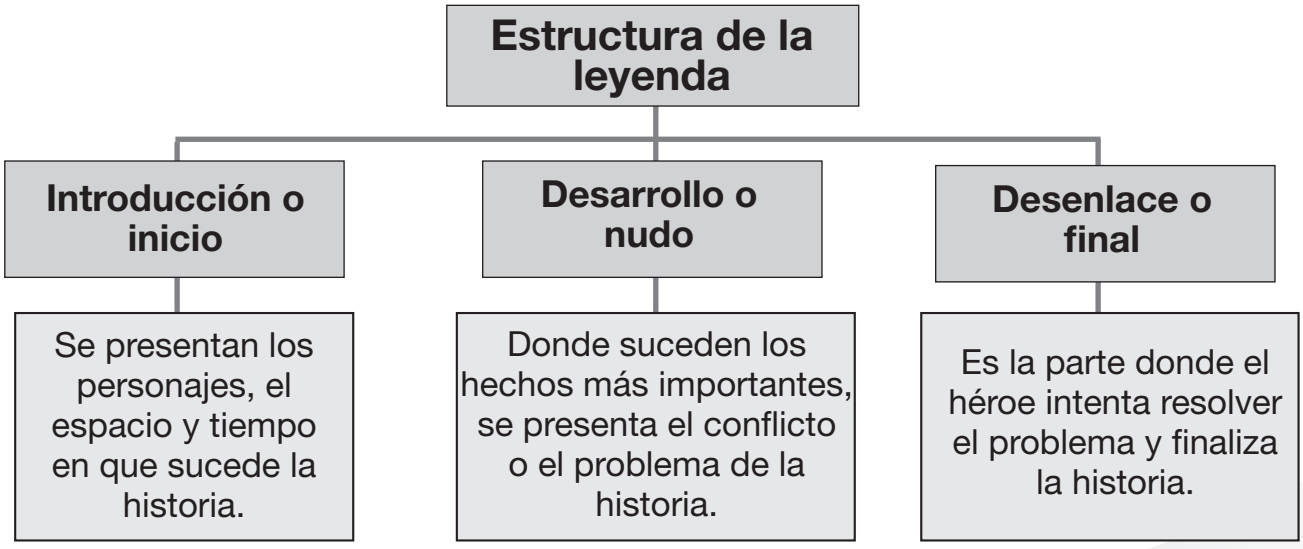
.....

- ¿Cómo se transmiten las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad de generación en generación?

.....

La leyenda: Son narraciones de hechos o sucesos sobrenaturales mezclados con parte de la realidad. Se transmiten de generación en generación. Es parte de la cultura y las creencias de un pueblo. Por ejemplo:

- Origen de un pueblo o cultura.
- Algunos fenómenos naturales (lluvia, relámpagos o truenos...)
- Surgimiento de montañas, ríos, etc.



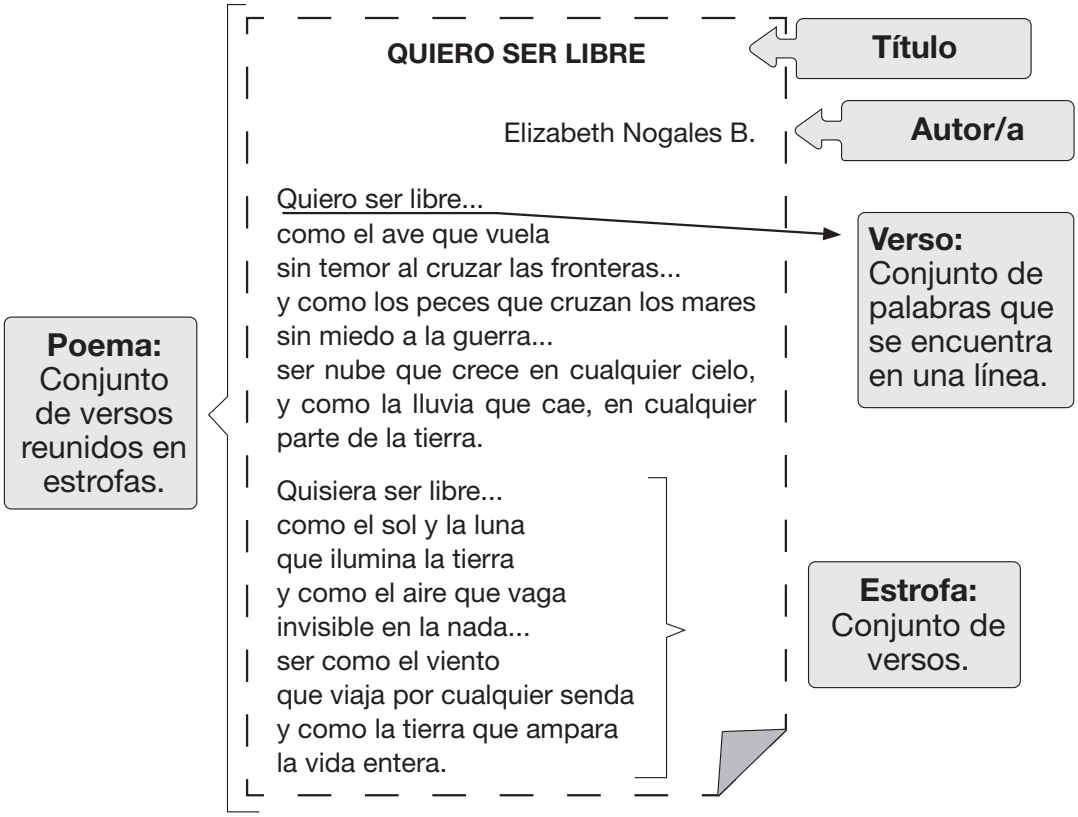
Características de la leyenda.

Elementos	Leyenda
Uso de la ficción.	Los hechos reales se mezclan con matices de ficción.
Personajes.	Utiliza personajes reales y de ficción.
Objetivo	Resalta su carácter educativo y de transmisión cultural.
Contexto	No es necesariamente real.

¿Qué es la poesía?

Es un género literario escrito en verso que se caracteriza por expresar ideas y sentimientos propios del autor/a.

Estructura de una poesía.



- ¿Quién es el autor o autora del poema?

.....

- ¿Cuándo decimos que estamos libres?

.....

- ¿Cómo tienen que ser las personas según la autora?

.....

Grupos y conjuntos musicales e instrumentos de cuerda, viento y otros

Leyenda de la zampoña

Cuenta la leyenda que el dios Pan se enamoró de la ninfa Siringa que paseaba por los bosques danzando y cazando con su arco. Un día, Pan la persiguió hasta que el río Ladón se interpuso en su camino, pero la ninfa, viéndose amenazada, pidió socorro a las náyades, quienes la transformaron en caña. Pan, muy desconsolado, se percató de que el viento silbaba al pasar por la caña y pensó que eran los lamentos de la ninfa. Decidió cortar la caña y unió los trozos con cera; construyó así su siringa (flauta) para tocarla cuando la pasión y el deseo lo poseían. Conservada en la caverna de Diana, después de la muerte de Pan.

Cuenta la leyenda de aquel cañaveral, que un viejo campesino, de vuelta a casa, pudo escuchar los sonidos del viento colándose en las cañas quebradas y acariciando el oído con un sinfín de notas cual orquesta singular. A la mañana siguiente, comenzó a construir un curioso órgano de viento disponiendo caños en grupos de diferentes tamaños a lo largo de ese lado de la loma donde el Dios de los vientos hacía patente su presencia meciendo las hojas de las cañas y desgranando de ellas un dulce llorar...

- ¿Qué personajes participan en la leyenda?

.....

- ¿Cómo se convirtió el personaje en un instrumento?

.....

Grupos y conjuntos musicales

Es una agrupación organizada de dos o más personas seleccionadas según capacidades en la interpretación de la voz, dominio de instrumentos. Se clasifican en:

Folklóricos: Son aquellos conjuntos que ejecutan instrumentos musicales, como ser: charango, guitarra, quena, zampoña, bombo y otros acompañados por la voz.

Autóctonos: Son los conjuntos que interpretan música originaria, ejecutando instrumentos propios del contexto como ser: sikus, zampoñas, tarkas, bombos, etc.

Bandas: Son conjuntos que ejecutan instrumentos musicales de viento metálicos, percusión y elementos electrónicos.

Orquestas: Es una agrupación que ejecuta instrumentos de cuerda, viento y percusión.

¿Qué son los instrumentos musicales?

Son instrumentos fabricados de diferentes materiales, que producen sonidos en distintos tonos al ser utilizados por las personas para crear o interpretar música.

Clasificación de instrumentos:

Instrumentos de cuerda:

Son aquellos que producen sonidos por medio de vibraciones de una o más cuerdas, como ser:

VIOLÍN

CONTRABAJO

GUITARRA

CHARANGO

Instrumentos de viento:

Son aquellos que producen el sonido por medio de las vibraciones del viento, ejemplo:

SAXOFÓN

TROMPETA

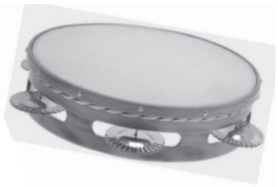
CLARINETE

FLAUTA

Instrumentos de percusión:

Son aquellos cuyo sonido se originan al ser golpeados o agitados, ejemplo:

BOMBO



PANDERO

TRIÁNGULO

MARACAS

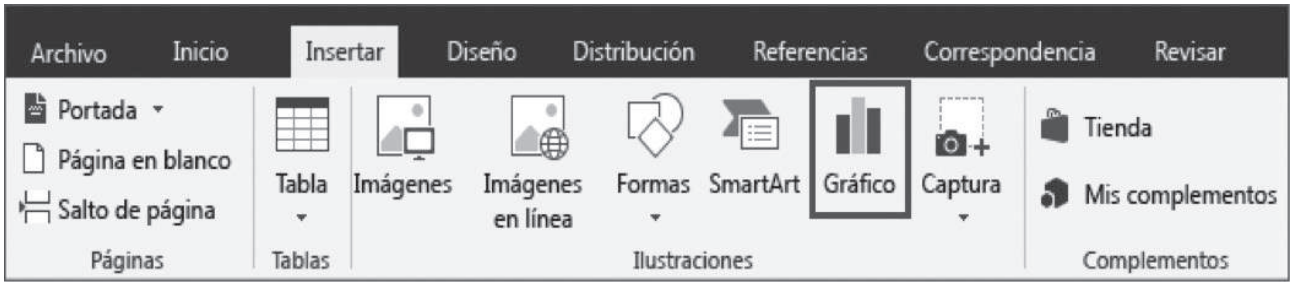
Configurar textos con aplicaciones de programas de computación

Aplicación de programa de Word

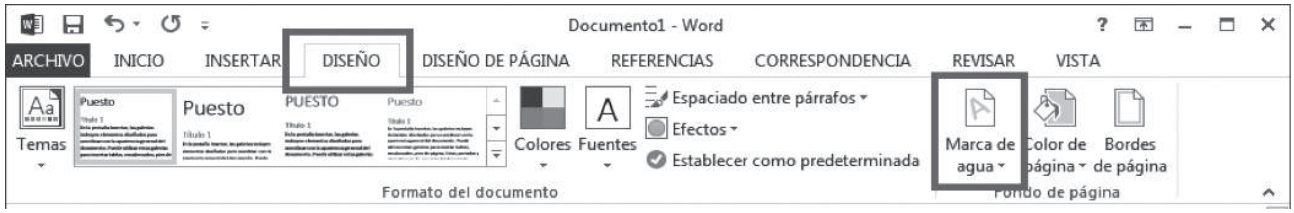
Microsoft Word es un programa de procesamiento de texto, diseñado para ayudar a crear documentos.

Ficha de Inicio: Esta es la ficha más utilizada, incorpora todas las características de formato de texto, como la fuente y los cambios de párrafo.

Ficha de insertar: Permite insertar en el documento variedad de artículos como ser: imágenes prediseñados o fotografías, tablas, encabezados, y pies de páginas.



Ficha de diseño: Tiene comandos para ajustar como: márgenes, orientación, inserción de las columnas, fondos de página y los temas.



Averiguamos otras aplicaciones de Word, como la ficha de: distribución, referencia, correspondencia, revisión, vista u otros.

.....

.....

Reflexionamos en comunidad

Reflexionamos y brindamos respuestas a diversas situaciones de nuestra comunidad.

- ¿Qué sentimientos despiertan las canciones?

.....

- ¿A qué generalmente le cantan los grupos folklóricos y las orquestas?

.....

- ¿Qué relación existe entre las canciones y la poesía?

.....

- ¿Cómo expresas tus sentimientos y emociones?

.....

- ¿Cuál es la función social de los textos narrativos?

.....

Desafiamos nuestras habilidades

Empleando nuestras habilidades expresamos alternativas a diversas problemáticas o situaciones de la vida.

Marque con una (X) la respuesta correcta

1. El cuento, la leyenda y la fábula ¿A qué tipo de textos pertenece?
   - ❑ Textos poéticos
   - ❑ Textos epistolares
   - ❑ Textos narrativos
2. ¿Qué es la moraleja?
   - ❑ Es la conclusión de un texto
   - ❑ Es una lección o enseñanza de un valor
   - ❑ Ninguna

3. Las estructuras de los textos narrativos generalmente son:

- ❑ Inicio, desarrollo y desenlace
- ❑ Verso, estrofa, poema
- ❑ Introducción, problema y conclusión

Dibuja instrumentos de: cuerda, viento y percusión

Escribimos un poema con temática libre, de acuerdo a la estructura textual.

.....

Autor/a: .....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Completa el siguiente cuadro escribiendo los instrumentos musicales.

Cuerda	Viento	Percusión

Realizamos las siguientes actividades a la conclusión del bloque, de acuerdo a las consignas de trabajo.

Producimos un cuento corto de acuerdo a su estructura.

En nuestros cuadernos dibujamos instrumentos musicales de nuestra región.

Investigamos y escribimos en nuestros cuadernos las aplicaciones de Word (Ficha de distribución, referencia, correspondencia, revisión y vista).

BLOQUE

5

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

¿Qué aprenderemos en este bloque?

- Libreto sobre temática ambiental para la función de títeres elaborado de material colectivo: clases de oraciones.
- Técnica de modelado, en la representación de animales y objetos variados de su entorno
- Juegos pre deportivos individuales y grupales (mini básquet) y hábitos del consumo de alimentos que contribuyen al desarrollo físico.
- Atletismo: salto tijera con carrera de impulso, despegue y caída, con reglas específicas.

Expresión artística ambiental

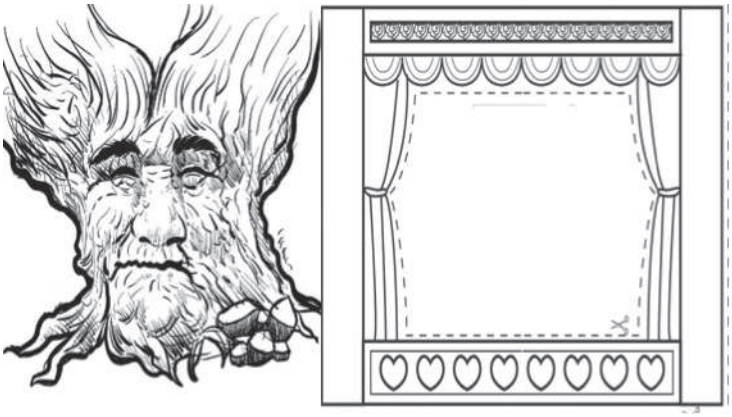
Exploramos en comunidad

Presentamos una función de títeres sobre la temática ambiental:

"El árbol que no quería morir"

Personajes:

- Títere árbol
- Títere niña
- Títere conejo
- Títere pájaro
- Títere leñador
- Títere flor



Materiales:

- Balón y hacha

Puesta en escena: Bosque primaveral, un hermoso títere de sol y música suave de fondo, con sonidos de la naturaleza.

Relator: Es la mañana en el bosque lleno de flores…, pero no todo es felicidad en el bosque…

PRIMER ACTO

ÁRBOL – (Esta sollozando)

NIÑA – (Entrando) ¿Dónde cayó mi balón? Esto me pasa por no hacerle caso a mi mamá.

NIÑA – (Dirigiéndose al público) ¿Han visto mi balón?

ÁRBOL – (Sollozando) Aquí está tu balón.

NIÑA – (Mirándolo) ¿Qué te pasa? ¿Estás llorando? ¿Quién te pegó?

(Al público) ¿Ustedes hicieron algo?

ÁRBOL – Nadie, no te preocupes. Tú eres muy pequeña, no entiendes de estas cosas ¿Cómo te llamas?

NIÑA – María, pero dime, ¿Qué te pasa?

CONEJO – (Entra corriendo) ¡No me agarraste! ¡No me agarraste! (tropieza con la niña y caen los dos)

NIÑA – ¡He! ¿Por qué no te fijas por dónde vas?

CONEJO – Perdón, perdón, pero ¿Qué pasa? No es que sea chusma, pero…

(Al árbol): ¿Estás resfriado o estás llorando?

NIÑA Y CONEJO – (A coro): ¡Cuéntanos!, dale cuéntanos

ÁRBOL – Un pajarito me contó que se acerca un leñador y que viene a cortarme.

CONEJO – ¿Van a cortarte?

(Se acercan los personajes: flor, pajarito y dicen a coro) – ¿A cortarte?

CONEJO – ¿Dónde me voy a esconder?

PÁJARO – ¿Dónde haré mi nido?

FLOR – ¿Quién me dará sombra?

SOL – ¡Qué tristeza da este bosque! Cada vez menos árboles para alumbrar.

CONEJO – Yo te defenderé, arbolito, con estos puños.

PÁJARO – ¡Ahí viene, ahí viene! ¡Ahí viene el leñador! Organicémonos.

SEGUNDO ACTO

(Entra el leñador silbando)

LEÑADOR – ¿Qué árbol cortaré? Voy a elegir uno (Mira al árbol) Éste me gusta.

(Hace el gesto de cortar) (Aparece el conejo, lo empuja y se aleja un poco. Se le cae el hacha al leñador. El leñador se sorprende, mira para todos lados. Intenta un segundo hachazo. Aparece el pájaro que hace lo mismo que el conejo).

LEÑADOR – Pero, ¿Qué pasa? ¿Por qué me molestan estos animales? (Le pega un hachazo al árbol, el árbol grita).

ÁRBOL – ¡Ay, no lo hagas! ¡No por favor!

(Solloza) (Aparece la niña).

NIÑA – ¿No escuchas cómo llora?

LEÑADOR – ¿Quién llora? ¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol?

(Al público) – ¿A ustedes les importa?

NIÑA – A nosotros nos importa. Él nos da frutas, nos protege, limpia el aire y es nuestro amigo.

LEÑADOR – Pero, yo tengo una familia y necesito leñas para calentarnos y cocinar.

NIÑA – Puedes buscar en otros lados. En ramas y árboles secos. Este árbol es nuestro amigo, vamos a cuidarlo y a protegerlo (Se va).

LEÑADOR – (Impresionado) – Bueno, buscaré por otro lado, talvez árboles secos… Yo no soy un monstruo.

(Al público) – No me miren así. Ya entendí. A los árboles vivos debo dejarlos en paz. Adiós.

NIÑA – (Salta de alegría) – ¡Lo logramos! ¡Lo logramos!

ÁRBOL – ¡Estoy feliz! Gracias amigos.

https://buscarempleo.republica.com/formacion/obra-de-titeres-ecologica.html

Respondemos las preguntas en el cuaderno:

¿Por qué el árbol le habrá expresado a la niña que era muy pequeña para entender el problema?

.....

.....

¿Qué hubieras hecho en lugar del árbol?

.....

.....

¿Cómo reaccionas cuando ves maltratar a un árbol?

.....

.....

¿Qué mensaje nos transmite el libreto?

.....

.....

Nos informamos en comunidad

Libreto sobre temática ambiental para la función de títeres elaborados con material colectivo. Clases de oraciones

Teatro de títeres

Desarrolla la fantasía, inteligencia, habilidad, aptitud e imaginación.

¿Cómo incorporamos el recurso en el aula?

- Expresamos nuestros sentimientos, a partir del juego con títeres.
- Elaboramos un títere.
- Elaboramos la escenografía.
- Construimos un teatríl.

¿Cómo organizar un elenco?

- Formar un elenco con estudiantes.
- Distribuir el libreto con personajes al azar.
- Realizar ensayos.
- Presentación de la función de títeres en lugar cerrado.

¿Cómo elegir la obra?

- La obra debe tener un contenido orientador y un mensaje claro

¿Cómo manipular el títere?

- El títere debe aparecer lentamente.
- Los ojos del títere debe mirar al público de frente.
- Todo material necesario deben estar detrás del escenario.

De acuerdo a la actitud del hablante clasificamos las oraciones.

La oración gramatical

Es una idea o juicio completo y se clasifica en:

Enunciativas

Son los que niegan o afirman algo. Ejemplo:

- **El Ministro de Educación entregó Textos de Aprendizaje a las y los estudiantes.**

Interrogativas

Son oraciones que plantean preguntas. Ejemplo:

- **¿Cómo cuidamos las plantas?**

Imperativas o exhortativas

Son los que expresan una orden o prohibición. Ejemplo:

Sara, deposita los residuos en su lugar.

Exclamativas

Expresan emociones de sorpresa, susto, alegría y tristeza. Ejemplo:

- **¡Qué hermoso!**

Dubitativas

Expresan duda. Ejemplo:

- **Quizá vaya al teatro.**

Desiderativas

Son los que expresan deseos. Ejemplo:

- **Ojalá me compren un celular.**

Observamos las imágenes y escribimos oraciones según las indicaciones:

Oraciones Interrogativas

.....

.....

.....

.....

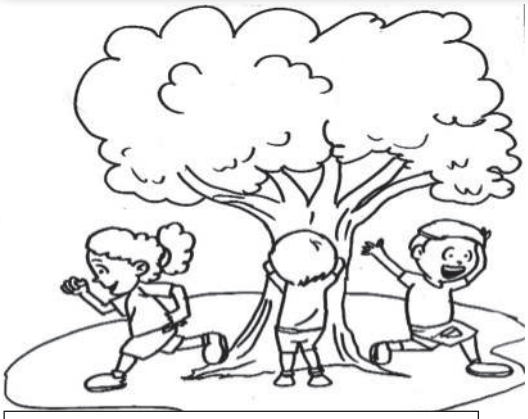
Oraciones Enunciativas

.....

.....

.....

.....



Oraciones Dubitativas

.....

.....

.....

.....

Oraciones Exclamativas

.....

.....

.....

.....

Técnica de modelado en la representación de animales y objetos variados de su entorno

¿Qué es el modelado?

Es una representación de un objeto real en arcilla, plastilina, papel maché, en una imagen tridimencional. Tenemos...

Modelado en arcilla

Se realiza objetos, animales y recipientes en barro o arcilla.

Modelado en papel maché

Es un material muy sencillo, barato y fácil de producir, con base en papel y engrudo.

Modelado en plastilina

Es dar forma a la plastilina reproduciendo paisajes, objetos u otros.

Elaboramos diferentes objetos aplicando técnicas del modelado.

Técnica del modelado en arcilla: Consiste en ir añadiendo el barro en pequeñas porciones hasta formar objetos, animales, vasijas y otros de acuerdo a la creatividad.

La técnica del papel maché: Previamente debemos realizar una estructura dependiendo qué tipo de objeto queremos realizar. Si es para realizar una careta o máscara necesitamos un globo inflado para ir pegando con tiras de papel formando varias capas. En la última capa se sugiere pegar con papel higiénico blanco.

La técnica de la plastilina: Es una de las técnicas que consiste en mezclar, modelar, texturizar, colorear sobre una imagen impresa. Esta es la mejor forma de poner en práctica la técnica de modelaje.

Juegos pre deportivos individuales y grupales (mini básquet), y hábitos del consumo de alimentos que contribuyen al desarrollo físico

Mini Básquet

Es una modalidad de balón cesto adaptado para su juego a niñas y niños de 6 a 12 años de edad.

Botes

Desarrolla habilidades de: control, defensivo, protección, desplazamiento y velocidad con el balón.

Cualidades motrices básicas

Son ejercicios con balón que consiste en: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepción.

Pases

Son técnicas de lanzamiento del balón de: pecho, por encima de la cabeza, de picado a una y dos manos.

Con un balón que tenga bote realizamos las siguientes actividades:

- Previamente realiza calentamiento (correr, saltar, lanzar el balón y atrapar).
- Desplazarse llevando el balón botando (en línea recta, zigzag y retrocediendo).
- Realizar diferentes movimientos para alcanzar mayor destreza y habilidad.

¿Qué alimentos no deben faltar en la dieta de las niñas y niños deportistas?	
• Dos porciones de carne diariamente. • Pescado dos veces por semana. • Dos vasos de leche cada día. • Carne de pollo dos veces a la semana.	• Una a tres frutas diariamente. • Vegetales cocidos y crudos cada día. • Legumbres una ración por día. • Tres huevos por semana.

Escribimos y dibujamos en nuestros cuadernos cinco reglas de "Mini Básquet"

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

Reflexionamos en comunidad

Reflexionamos y damos respuestas a las imágenes referidas a los textos narrativos, libretos y juegos pre deportivos.

¿Qué pasaría si no hubiera cuentos para leer?

.....

.....

¿Qué función social cumplen los textos narrativos?

.....

¿Que regla de mini básquet cambiarías y por qué?

.....

¿Por qué se dice en cuerpo sano, mente sana?

.....

.....

Atletismo: salto tijera con carrera de impulso, despegue y caída, con reglas específicas

Atletismo para niños/as:

El atletismo para niños/as está enfocado principalmente en mejorar la fuerza y resistencia, sin olvidar la velocidad y el dominio del cuerpo. El entrenamiento regular es fundamental para adquirir la condición física necesaria en la práctica de cualquier disciplina del atletismo.

Salto tijera en el atletismo: se ejecuta en cuatro fases: la carrera de impulso, el despegue, el vuelo y la caída.

La carrera de impulso se realiza en una sección recta y posteriormente en una curva. Esta carrera debe ser fluida y se realiza con zancadas largas.

Reglas del atletismo para niños/as:

- Antes del inicio es obligatorio que los corredores se encuentren inmóviles.
- En el caso de los saltos de altura y los saltos con pértiga, cada competidor cuenta con un límite de tiempo, en el cual podrá realizar hasta tres intentos.

Desafiamos nuestras habilidades

Empleando nuestras habilidades aprendemos a construir un títere de medias o calcetín.

Materiales:

1. Un calcetín
2. Un pedazo de tela rojo
3. Restos de lana
4. 2 botones
5. Pegamento para telas
6. Hilo, aguja y tijeras

Pasos para la construcción de un títere:

- Utiliza un calcetín viejo.
- Corta un trozo de fieltro rojo y pégalo en la parte de atrás del calcetín.
- Luego costurar en la parte delantera un flequillo que será su cabello y los botones que simularán los ojos.
- Finalmente, realizamos la presentación de títeres.

Realizamos las siguientes actividades como producto del bloque de acuerdo a las siguientes consignas.

Realizamos de manera individual o en equipos de trabajo una función de títeres con temáticas ambientales.

Realizamos modelados de objetos, animales y otros de nuestro contexto, aplicando diferentes técnicas (Técnica de la arcilla, maché y plastilina).

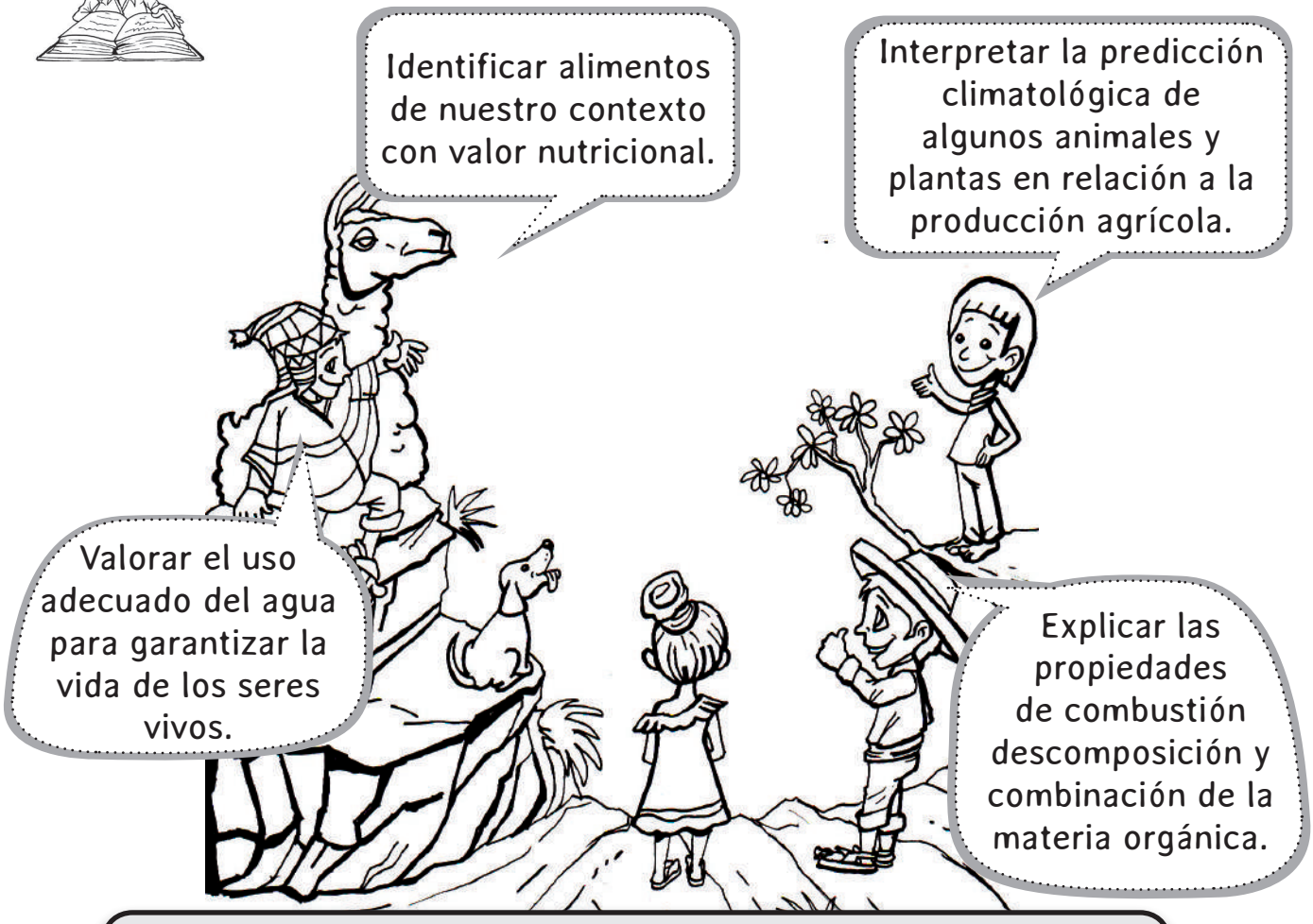
Escribimos en nuestros cuadernos las reglas de juego de Mini Básquet y practicamos las mismas en la cancha.

BLOQUE

6

VIDA TIERRA TERRITORIO

¿Qué aprenderemos en este bloque?



- Interpretación climatológica para la vida y la producción de la provincia.
- Valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar.
- Manejo equilibrado de los recursos naturales y la subsistencia de la vida.
- Propiedades físicas y químicas de la Madre Tierra: estados de combustión, descomposición y combinación.

Nuestra naturaleza diversa

Exploramos en comunidad

Leemos uno de los bioindicadores de predicción climatológica de un ave, según el periodo de observación.

<table>
<tr><td colspan="2">Liqi liqi o lewqi lewqi: Es un ave pequeña de color plomizo, con cabeza plana, patas rojizas, las plumas de la espalda son de color verde translúcido. Es indicador de la lluvia y producción.</td><td rowspan="2"> </td></tr>
<tr><td>Periodo de observación</td><td>Desde mes de agosto a noviembre.</td></tr>
<tr><td>¿Qué se observa?</td><td>¿Cuál es el pronóstico?</td><td>Ilustración</td></tr>
<tr><td>El color de los huevos
• Si los son de color verde oscuro.
• Si son de color plomo.</td><td>• Habrá mucha lluvia.
• El año será seco.</td><td> </td></tr>
<tr><td>Las manchas de los huevos
• Si son grandes, se relacionan con la producción de papa.
• Si son pequeñas, se relacionan con la producción de quinua.</td><td>• Habrá buena producción de papa.
• Habrá buena producción de quinua.</td><td> </td></tr>
<tr><td>El material con que prepara su nido
• Si el nido tiene clavos, pajas y estiércol de oveja.
• Si el nido está hecho solo de paja.
• Si tiene granos de cebada, cáscara de chuño y piedras.</td><td>• Se tendrá riesgo de granizo, sequía o helada.
• Habrá mucha lluvia.
• Habrá mucho granizo.</td><td> </td></tr>
</table>

El lugar donde hacen su nido • Si está hecho en partes altas del terreno. • Si está hecho en las partes bajas.	• Será un año lluvioso. • Será un año seco.	**Recomendación** • Sembrar en las alturas. • Sembrar en la planicie.
El canto del ave: • Si es ronco. • Si es agudo.	• Lloverá en los días próximos. • Los días serán soleados.	

Realizamos una entrevista a las personas sabias de nuestra comunidad o municipio sobre la predicción climatológica de algunos animales y plantas. Luego escribimos y socializamos con nuestras compañeras y compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Respondemos las siguientes preguntas reflexivas

¿Para qué utilizaban los bioindicadores nuestros ancestros?

.....

¿Qué bioindicadores utilizan actualmente en tu comunidad?

.....

¿Qué instrumentos utilizamos actualmente para predecir el tiempo y el clima?

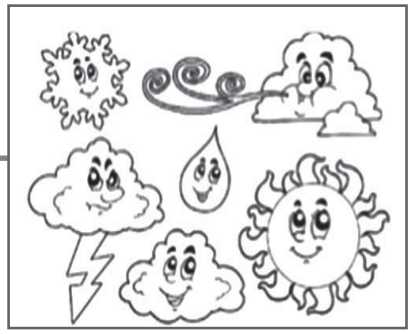
.....

Nos informamos en comunidad

Interpretación climatológica para la vida y la producción en la provincia

El clima

Es el tiempo atmosférico diario, en el que interviene la humedad, temperatura, viento, sol y precipitación, tenemos:



Tipos de clima

- Clima cálido o tropical.
- Clima seco y árido.
- Clima templado.
- Clima frígido.

Factores que determinan cada clima

- Altitud.
- Orientación de relieve.
- Distancia al mar.
- Vientos.

Cambios climáticos

Son variaciones de clima a causa del calentamiento global provocado por la acción humana.

Pronóstico de clima

Los pueblos indígenas originarios se guían por bioindicadores.

Observamos y leemos el tiempo atmosférico durante una semana y luego respondemos las siguientes preguntas.

TIEMPO	DÍAS						
	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	15ºC	13ºC	11ºC	9ºC	10ºC	12ºC	16ºC

- ¿Qué día hizo más calor? .....
- ¿Cuántos grados centígrados marcó el día que hizo más calor? .....
- ¿Qué día hizo más frío? .....
- ¿Cuántos grados se registró cuando hizo más frío? .....
- ¿Cuántos días llovió? .....
- ¿Cuántos días soleados hubo? .....
- ¿Cuántos grados de temperatura hubo de diferencia entre el día que hizo más frío y el día que hizo más calor? .....

Valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar

¿Qué son los alimentos?

Son sustancias que dan energía necesaria para el buen funcionamiento de nuestro organismo.

Clasificación de los alimentos según su origen.

- Animal

- Vegetal

- Mineral

Clasificación de los alimentos según su valor nutricional

- Proteínas
- Carbohidratos
- Grasas
- Vitaminas
- Minerales

Clasificación de los alimentos según su función

Alimentos constructores: son los que ayudan a crecer como: la carne, el huevo, la leche y sus derivados.

Alimentos energéticos: son los que nos dan energía como ser: fideos, el pan, los dulces, la mantequilla, etc.

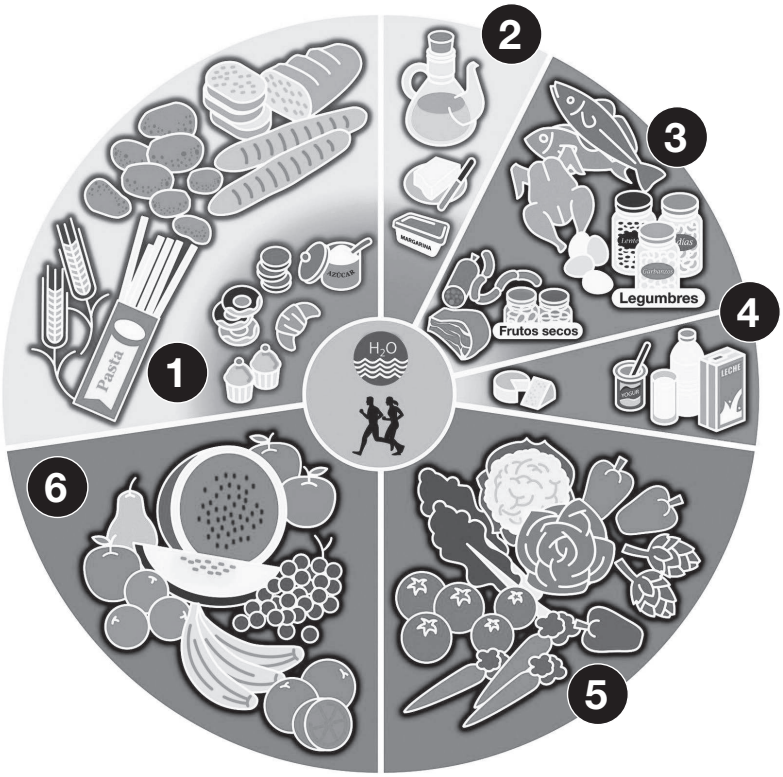
Alimentos protectores: son los que protegen de las enfermedades, como ser: las frutas, verduras, sal y el agua.

La rueda de los alimentos

GRUPO 1: Ricos en hidratos de carbono que aportan energía.

GRUPO 2: Ricos en grasas que aportan energía.

GRUPO 3: Ricos en proteínas que ayudan a los huesos y la piel.



GRUPO 4: Ricos en proteínas y calcio. Ayudan en el crecimiento y desarrollo.

GRUPO 5: Verduras que nos aportan vitaminas, sales, minerales y fibras.

GRUPO 6: Que nos aportan vitaminas, sales, minerales y regulan las funciones vitales.

Consejos para una alimentación saludable

- Servirse lácteos, frutas, verduras y panes alternando las carnes, pescado y combinado a lo largo de la semana los arroces y pastas. Comer despacio y masticar bien los alimentos.
- Beber mucho líquido.
- Evitar comer: dulces, gaseosas o mucha sal.
- Evitar consumir comida chatarra.

Manejo equilibrado de los recursos naturales y la subsistencia de la vida

¿Qué es el agua?

Es un elemento básico para la vida, se cree que nunca se va acabar; sin embargo, el agua está disminuyendo en la naturaleza.

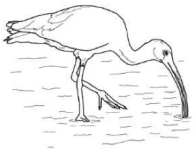
¿De dónde proviene el agua?

Las principales fuentes de agua son:

- Agua de lluvia.
- Aguas subterráneas o manantiales.
- Aguas superficiales (de los ríos, lagunas, lagos, deshielos).

Importancia del agua

- Es vital para el ser humano, así como para el resto de animales y seres vivos que nos acompañan en el planeta Tierra.

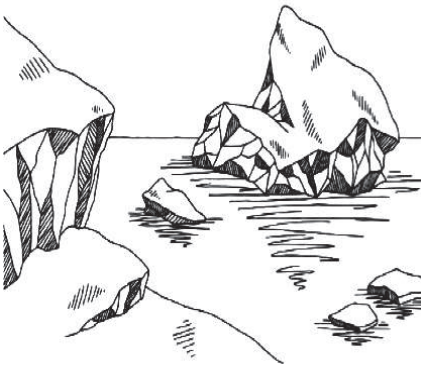


- Sin agua no habría vida. La falta de agua produce deshidratación y muerte.

- Las comunidades se forman donde hay fuentes de agua para producción agrícola.

- La utilizamos para preparar nuestros alimentos, higiene personal, lavado y limpieza de nuestras ropas.

¿Qué es el calentamiento global y qué efectos produce?



- Es el aumento de calor en el planeta producto de la contaminación por: gases, aguas servidas, escasa conciencia y cultura ambiental, industrias y otros factores.
- Los efectos que produce es la variación del clima, generalmente aumenta el calor, provocando disminución del agua en la naturaleza.

Cuidado del agua.

- Cerramos el grifo mientras enjabonamos el plato.
- Evitamos contaminar el agua.
- Revisamos las cañerías para evitar fugas de agua.
- Reducimos el agua del inodoro.
- Reciclamos el agua para reutilizar.
- Recolectamos el agua de lluvia.

Escribimos cinco mensajes para el cuidado del agua.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Propiedades físicas y químicas de la Madre Tierra: estados de combustión, descomposición y combinación

Observamos el siguiente experimento:

¿La fruta en la jarra flota o se hunde?

Materiales:

- Plátano
- Manzana
- Naranja
- Frutilla
- Limón
- Una jarra transparente

Pasos a seguir:

1° Previamente elaboramos un cuadro donde formulan sus hipótesis (supuestos), con cada fruta marcando con una (X) si creen que flota o se hunde.

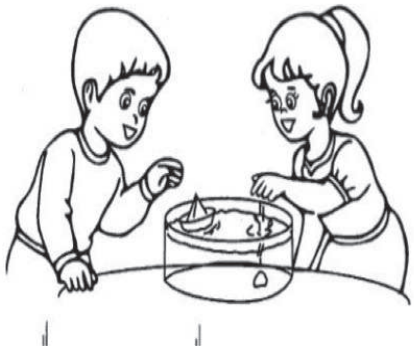
2° Luego comprobamos si sus hipótesis son ciertas introduciendo cada fruta en el agua.

HIPÓTESIS		
Nombres	**Flota (F)**	**Hunde (H)**
Plátano Manzana Naranja Frutilla Limón		

3° Respondemos a las siguientes interrogantes ¿Qué factores influyen en que una fruta flote y se hunda? ¿Será su masa? ¿Será su volumen?

4° Problematización. El maestro o la maestra problematiza con algunas interrogantes: ¿Qué harías para que la naranja, limón, mandarina, puedan hundirse?

Conclusión:



- El volumen o masa no influye en la flotabilidad. Ejemplo: el plátano flota y la frutilla se hunde.
- El que un objeto flote o se hunda depende de la densidad de agua.
- Buscamos información sobre la flotabilidad de los objetos.

Buscamos en el diccionario el significado de las siguientes palabras y las escribimos.

Flotabilidad

.....
.....
.....

Masa

.....
.....
.....

Volumen

.....
.....
.....

Densidad

.....
.....
.....

Compartimos la información referida a las propiedades físicas y químicas de la Madre Tierra.

.....

.....

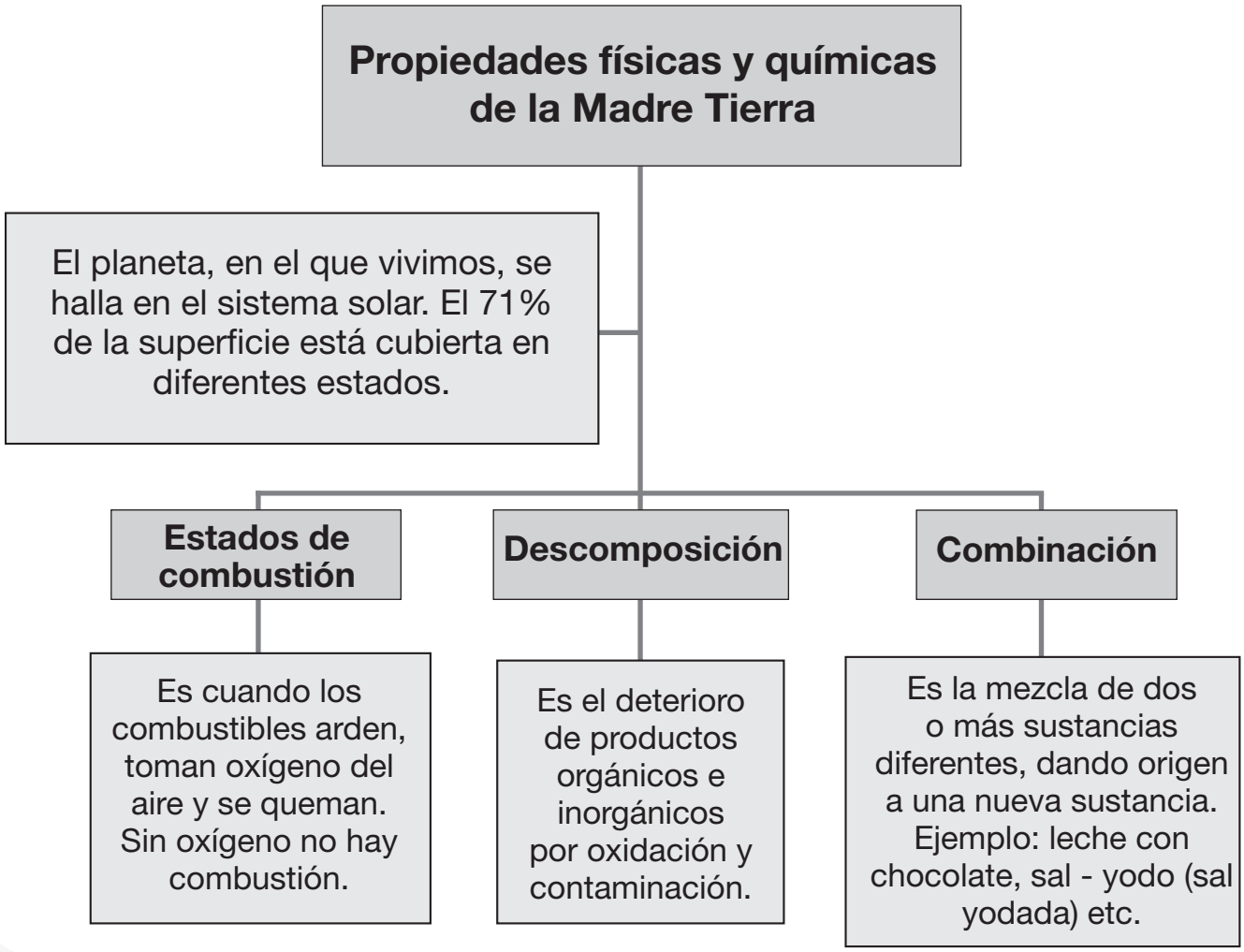
.....

.....

.....

.....

.....



Reflexionamos en comunidad

Reflexionamos y brindamos respuestas de manera oral a diversas situaciones de nuestra comunidad.

¿Cuál es la importancia de conocer los bioindicadores naturales?

¿Cómo se complementa los saberes y conocimientos de los pueblos originarios con el conocimiento científico?

¿Qué pasaría si el avance científico se detuviera?

¿Qué diferencia encuentras entre alimentación y nutrición?

Desafiamos nuestras habilidades

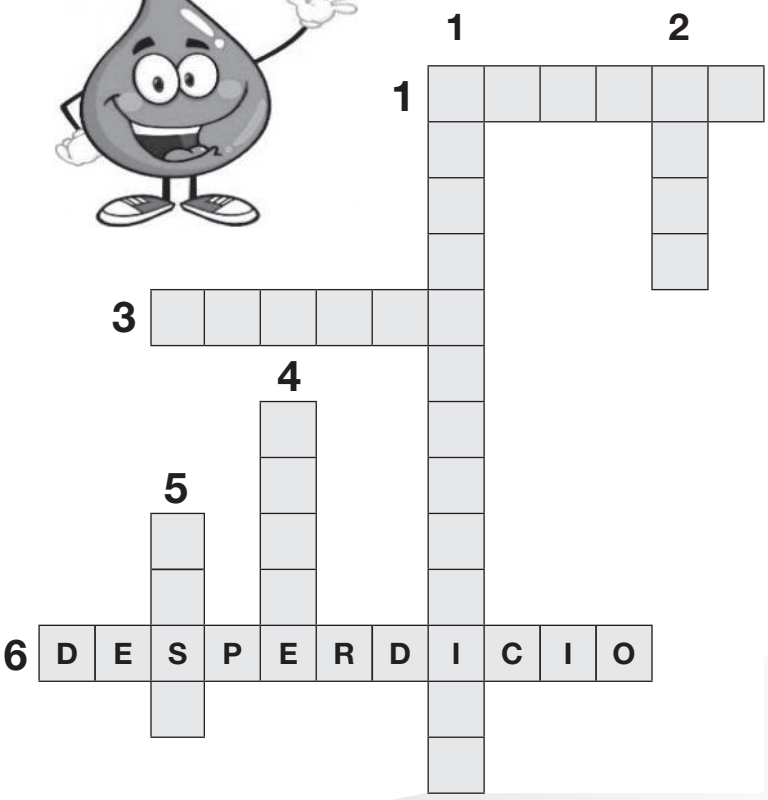
Empleando nuestras habilidades completamos el siguiente crucigrama acerca del cuidado del agua.

Horizontal:

1. Lo que debemos hacer con las llaves para no desperdiciar el agua.
3. No debemos arrojar a los ríos
6. Dejar que se gaste o se pierda el recurso agua sin darle provecho o uso adecuado.

Vertical:

1. Cualquier cambio físico, químico o biológico en la calidad de agua, tiene un efecto dañino en cualquier ser vivo.
2. Tomamos cuando tenemos sed.
4. Mientras me enjabono cierro la...
5. Utensilio para el aseo dental y no desperdiciar el agua.



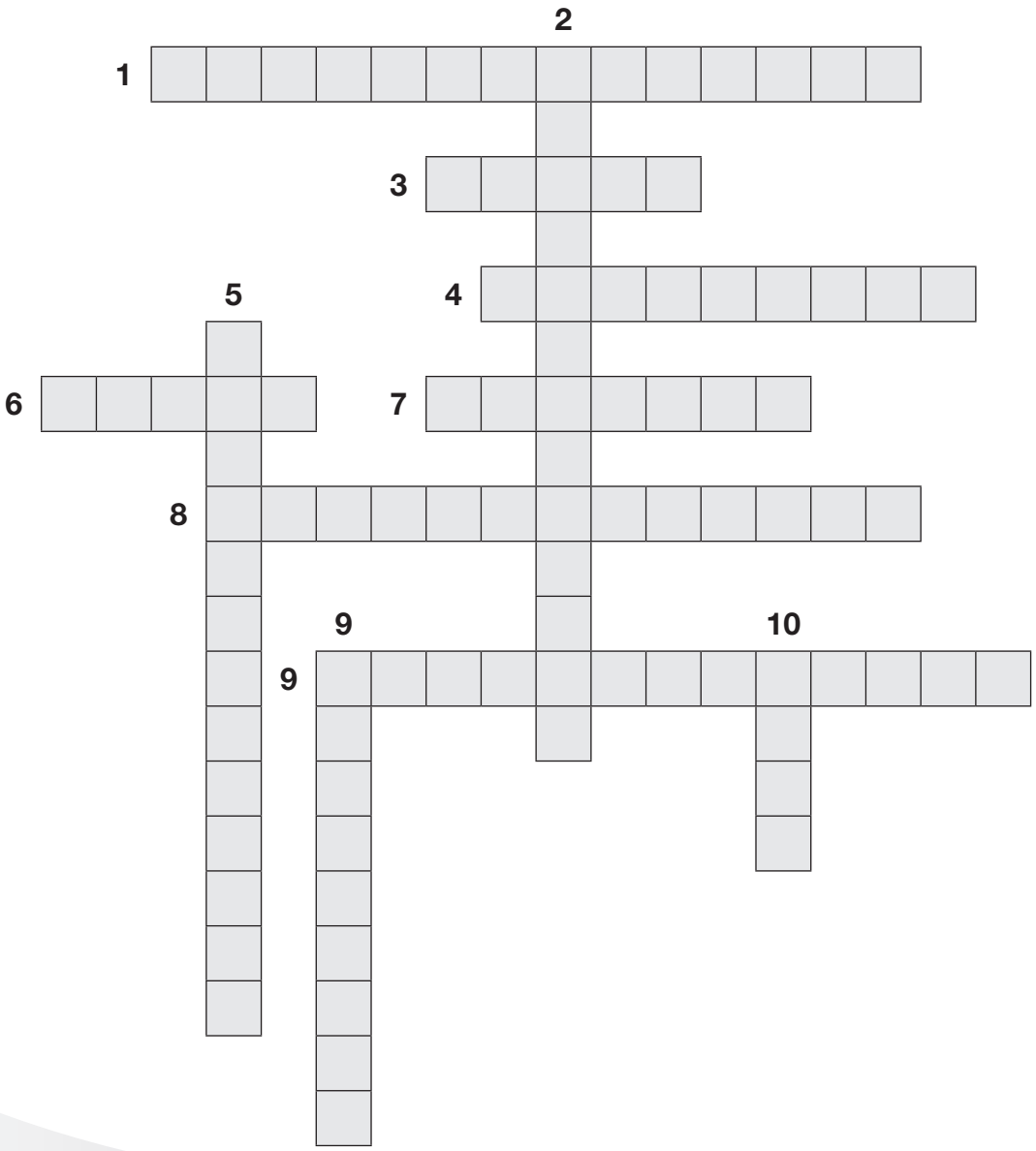
Resolvemos el siguiente crucigrama sobre problemas ambientales:

Horizontales

1. ¿Qué significa gran cantidad de habitantes en el mundo?
3. Es la capa que se desgasta por la contaminación.
4. Es un elemento químico que daña las aguas de los mares y empieza con la letra “N”
6. Sinónimo de atrapar.
7. Sinónimo de enfrentamientos bélicos.
8. Es provocado a causa de la tala de árboles.
9. Es relativo a los efectos de la basura, aguas servidas, chaqueos y otros.

Verticales

2. Escribe la palabra “BIODIVERSIDAD”
5. Es un proceso de acidar o acidular y termina con “ción”
9. Es relativo a la meteorología o cambios de clima, causados por la contaminación.
10. Elemento vital para los seres vivos.



Realizamos actividades como producto del bloque de acuerdo a las siguientes consignas.

Entre todas y todos elaboramos un pequeño compendio sobre los bioindicadores, con la ayuda de personas sabias de nuestra comunidad o municipio.

Escribimos en nuestros cuadernos mensajes sobre el cuidado del agua.

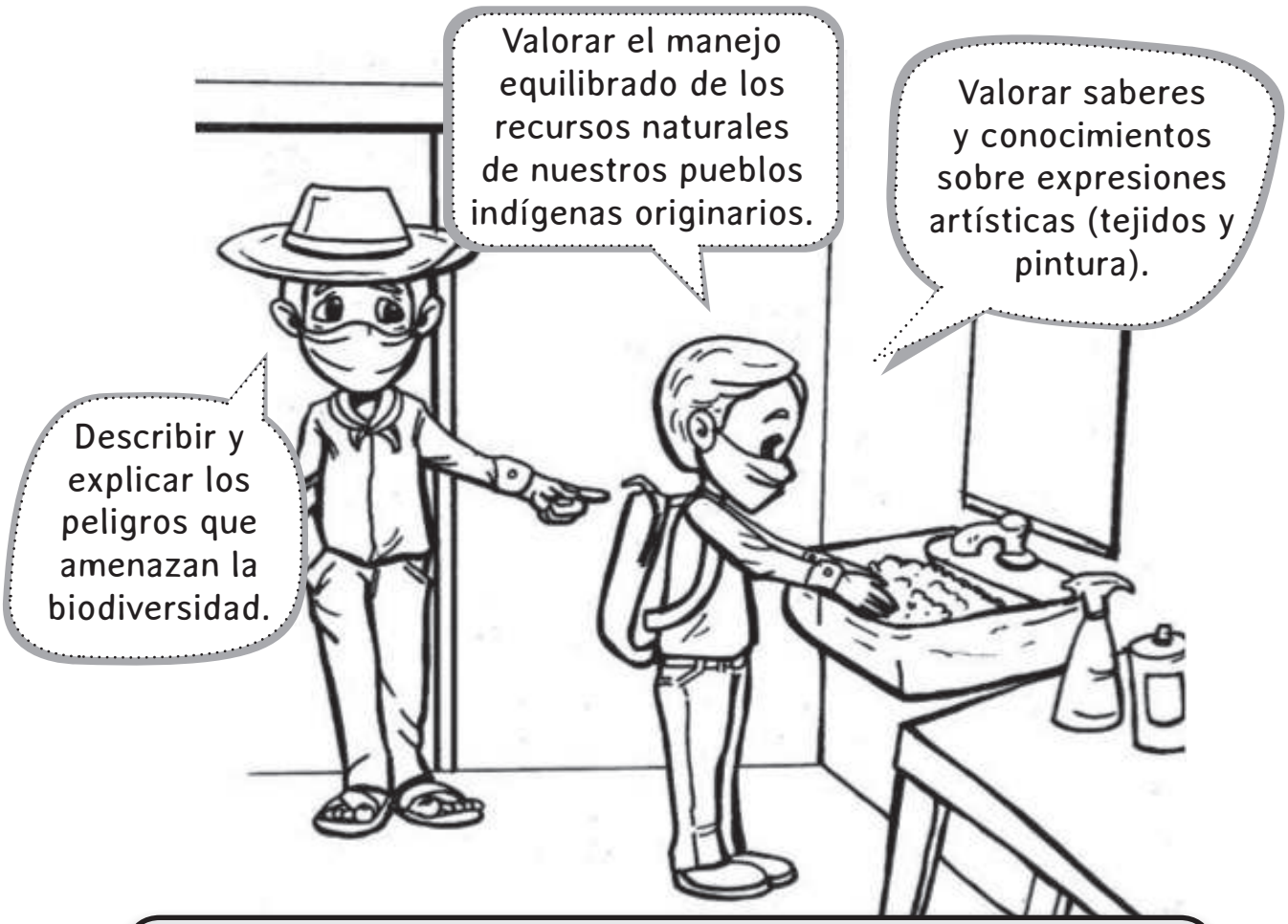
Escribimos y presentamos un experimento sencillo, referido a la densidad del agua, combustión, descomposición, combinación de elementos orgánicos e inorgánicos.

Escribimos en nuestros cuadernos cinco alimentos de nuestro contexto de acuerdo a la clasificación de los alimentos según su función.

BLOQUE 7

VIDA TIERRA TERRITORIO

¿Qué aprenderemos en este bloque?



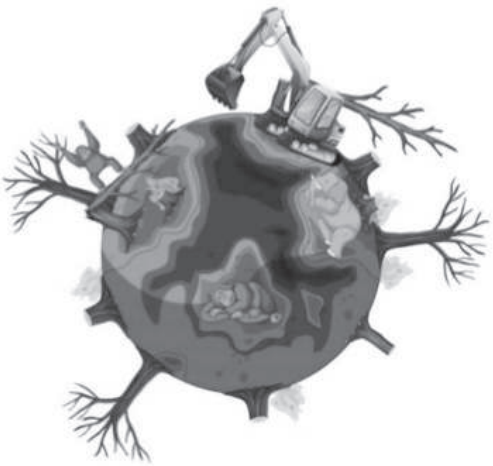
- El bosque en el equilibrio de la biodiversidad de la Madre Tierra (forestación y reforestación con especies nativas).
- Manejo equilibrado de los recursos naturales en la provincia.
- Trenzado de tejidos con fibras de animales y vegetales.
- Artes originarias como expresión de la identidad sociocultural.

Sucesos maravillosos

Exploramos en comunidad

Yo amo la tierra (cuento adaptado)

Érase una vez un planeta llamado Tierra tenía magníficos paisajes, montañas majestuosas, grandes mares y animales maravillosos. Durante miles de años, el ser humano convivió en armonía con la Madre Tierra recibiendo de ella todos los recursos que podía necesitar. La humanidad siempre movida por el progreso, desarrolló grandes logros y avances para su especie, levantó gigantescas ciudades con todo lo que podía soñar, inventó rápidos medios de transporte y construyó grandes fábricas para abastecer sus nuevas necesidades.



A medida que el ser humano progresaba, más recursos necesitaba y el equilibrio de la tierra empezó a alterarse; algunos bosques se convirtieron en desiertos, los polos comenzaron a derretirse. El ser humano por primera vez sintió que podía perder todo aquello que había conseguido. Pero terminó por comprender el mensaje que la tierra le estaba enviando y comenzó a buscar nuevas soluciones que le permitieran seguir avanzando de manera sostenible, protegiendo el medio ambiente y cuidando de las personas. Y así, encontró la manera de convertir el viento y el sol en la energía limpia que necesitaba para abastecerse.

Transformó las ciudades y los medios de transporte con soluciones innovadores y eficientes

aseguraron el acceso al agua para todo el mundo y comprendió que era necesaria la ayuda de todos para diseñar un planeta mejor. Y así, él, y los hijos de sus hijos habitaron de nuevo la tierra en armonía.

A partir de la lectura del cuento responde las siguientes interrogantes.

¿Qué cambios de progreso observas en tu contexto y que cambiarías para vivir en armonía?.....

.....

¿Qué acciones de la humanidad dañan al equilibrio de la biodiversidad?

.....

.....

¿Qué compromiso personal podemos asumir para cuidar la biodiversidad?

.....

.....

Nos informamos en comunidad

El bosque en el equilibrio con la biodiversidad de la Madre Tierra (forestación y reforestación con especies nativas)

¿Qué es la biodiversidad?

Es diversidad de vida que encontramos en una determinada área. Conviven animales, plantas, hongos, hasta microorganismos como bacterias que conforman el mundo natural.

Tipos de biodiversidad

- **Diversidad genética** — Cada especie tiene su expresión genética diferente del otro.
- **Diversidad de especies** — Se refiere a la variedad de especies que existe en una región.
- **Diversidad de ecosistemas** — Se refiere al hábitat de las especies, (algunos viven en el agua, otras en la tierra, rocas, etc.)

Leemos una noticia sobre la reforestación:

El gobierno boliviano presentó un plan para reforestar bosques del este del país, donde los incendios consumieron este 2019 unos 3,9 millones de hectáreas, informó este jueves 10 de octubre del 2019 el presidente Evo Morales. Según reportes oficiales, los incendios están totalmente extinguidos.

Forestación y Reforestación

- Forestación significa conversión inducida por el ser humano a través de la plantación y semillado.
- Reforestación es la repoblación de las plantas, árboles y arbustos, que desaparecieron por incendio, tala y sobrepoblación.

Realizamos un proyecto: “Plantamos pulmones verdes en nuestra Unidad Educativa”

- Previamente reflexionamos sobre actitudes de respeto hacia la naturaleza y las bondades que nos ofrece.
- Planificamos actividades de forestación o reforestación en espacios dentro o fuera de la Unidad Educativa.

¿Qué realizaremos? Actividad	¿Qué necesitamos? Materiales	¿Dónde? Lugar	¿Cuándo? Tiempo	¿Quiénes? Responsable

- Involucramos a las madres y padres de familia en el proyecto.
- Solicitamos plantines de especies nativas a las instituciones.
- Investigamos sobre la forestación de plantas nativas de nuestro contexto y los pasos a seguir para la plantación.
- Cavamos hoyos y preparamos la tierra.
- Plantamos los arbolitos y cada uno será responsable de dicha planta.
- Evaluamos la actividad (¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?)

Manejo equilibrado de los recursos naturales en la provincia

¿Cómo cuidamos nuestros recursos naturales?

- Reduciendo, reciclando, reutilizando todos los residuos.
- Evitando botar plásticos y papeles al suelo.
- Apagando la luz cuando salimos de nuestra habitación.
- Cuidando las plantas porque son nuestros pulmones verdes.
- Cuidando nuestras mascotas porque son nuestros mejores amigos.
- Reduciendo el consumo de agua.
- Practicando el valor de respeto a la naturaleza.

- Evitando consumir animales exóticos: tortugas, iguanas, etc.
- Minimizando el uso de compuestos químicos: aerosoles, fertilizantes y otros.

Completamos el siguiente macrocloze referido al cuidado de la naturaleza.

Apagamos el ……

Mantenemos cerrado el ……. mientras no necesitamos agua.

Siempre que puedas utiliza el…… como transporte público.

…… los residuos y todo lo que podamos.

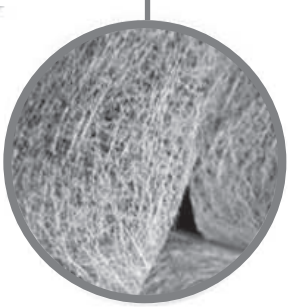
Desconectamos los …… cuando no los utilizamos.

No botamos …… ni …… al suelo.

Trenzado de tejidos con fibras de animales y vegetales

Observamos y comentamos sobre los diferentes tipos de fibras que conocemos.

Fibras



Tejido

Significa entrelazar hilos que pueden ser de fibras vegetales, animales o minerales.

Fibras animales

Lana: son fibras que se obtiene del pelaje de los animales como de la oveja, conejo, llama y otros.

Seda: son fibras que se obtiene del gusano de seda.

Fibras vegetales

Lino: es una planta que contiene fibras alargadas.

Algodón: es una fibra textil de origen vegetal.

Fibras minerales

Encontramos fibra de vídrio, amianto y de los metales.

Realizamos bordados en tela utilizando hilo de fibra de lana con diseños de acuerdo al contexto y creatividad.

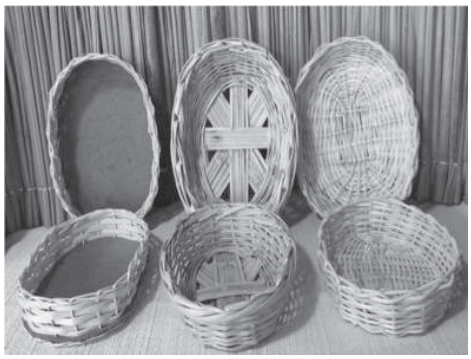
Materiales:

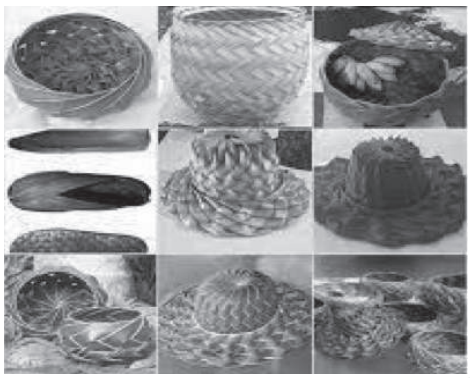
- Aguja de bordar a mano tamaño mediano
- Lana o mechilla
- Tela para una almohada o cojín
- Diseños en papel y lápiz negro
- Bastidor

Procedimiento:

- Cortamos una tela de saquillo de harina.
- Dibujamos o calcamos el diseño que nos guste.
- Tesamos con el bastidor y luego empezamos a bordar con diferentes puntos.

Variantes: de acuerdo al contexto en que nos encontramos realizamos trenzado con fibras vegetales (de totora, hojas de palmera y otros) diferentes objetos.





Artes originarias como expresión de la identidad sociocultural

Conocemos el arte del pueblo originario de los Jalq'as.

Los Jalq'as y su arte

Es una cultura que se encuentra entre Potosí y Chuquisaca. Se caracteriza por su tejido, pintura, música, danza, escultura y cerámica.

Pintura y cerámica

Música

Danza

Tejido

Averiguamos las expresiones culturales de nuestra comunidad y socializamos.

.....

.....

Reflexionamos en comunidad

Observamos las imágenes. Luego, reflexionamos sobre los símbolos y comentamos a cerca del mensaje a partir de las siguientes interrogantes.

¿Qué comunicaban las pinturas de nuestros ancestros?	¿Las imágenes del tejido, a que región corresponden?	¿Qué figuras encontramos?

Desafiamos nuestras habilidades

Empleando nuestras habilidades, completamos el siguiente crucigrama sobre el cuidado del agua.

Escribe las respuesta en los espacios de acuerdo a las preguntas.

¿Cómo se manifiestan las expresiones culturales en tu comunidad?

.....

¿Con la ayuda de tus padres averigua el significado de los tejidos de tu comunidad?

.....

¿Qué expresión cultural te llama la atención? y ¿por qué?

.....

En la sopa de letras encontramos y coloreamos las siguientes palabras:

DISEÑO
TÉCNICA
TEJIDO
ARTISTA
EMOCIONES
CREATIVIDAD
PENSAMIENTOS
ARTESANO
BELLEZA
MÚSICA
DANZA
SENTIMIENTO

D	O	D	Q	W	E	R	R	T	E	C	N	I	C	A	R	F	V
A	S	F	I	G	H	J	K	H	G	J	G	G	J	M	M	N	C
Z	X	C	V	S	Z	T	E	J	I	D	O	S	Z	X	C	V	G
E	C	A	R	T	E	S	A	N	O	R	E	E	R	B	S	F	V
D	R	G	S	B	N	Ñ	H	J	K	L	B	E	L	L	E	Z	A
C	E	H	E	F	G	H	O	G	G	R	T	M	T	E	N	O	P
V	A	B	N	Z	X	C	V	B	N	D	H	O	T	R	D	O	T
B	T	N	T	A	R	T	I	S	T	A	R	S	T	B	F	G	R
N	I	R	I	W	X	C	V	B	B	N	R	I	J	H	G	T	B
M	V	O	M	R	T	Y	B	N	M	Z	J	O	F	V	H	T	G
B	I	P	I	F	C	V	B	R	T	A	C	N	Z	X	C	V	B
G	D	K	E	C	P	E	N	S	A	M	I	E	N	T	O	S	T
R	A	J	N	Z	X	C	V	B	T	U	G	S	B	N	Q	W	R
T	D	H	T	T	R	E	W	Q	S	S	G	T	R	E	W	B	V
G	T	H	O	M	N	V	C	X	R	I	T	Y	U	G	B	F	D
H	T	N	J	S	A	V	B	Y	U	C	T	G	H	N	M	S	V
Y	G	O	K	T	H	D	S	G	T	A	T	R	T	E	V	D	R

De acuerdo a las consigas realizamos el producto.

Realizamos un proyecto: “Plantamos pulmones verdes en nuestra Unidad Educativa”

Realizamos bordados en tela utilizando hilo de fibra de lana con diseños de acuerdo al contexto.

Investigamos el arte de nuestros pueblos de nuestro Municipio y socializamos con los compañeros o familiares.

Realiza un resumen de todas las plantas que se convierten en fibras para realizar diferentes objetos artesanales en tu región.

BLOQUE

8

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

¿Qué aprenderemos en este bloque?

- Polígonos regulares e irregulares en el contexto cultural.
- Cuerpos geométricos aplicados en la construcción de juguetes, utensilios y objetos.
- Algoritmos de medidas de longitud, peso y capacidad con resolución de problemas cotidianos.
- Datos estadísticos de población, vivienda y otros del municipio y la provincia y su representación pictográfica de números naturales hasta el 100000.
- Tecnología de las máquinas compuestas en actividades vocacionales productivas: bicicleta, trapiche, máquina de coser y otros.
- Industrialización de plantas medicinales: analgésicos, diuréticos y antiinflamatorios.

Operaciones matemáticas

Exploramos en comunidad

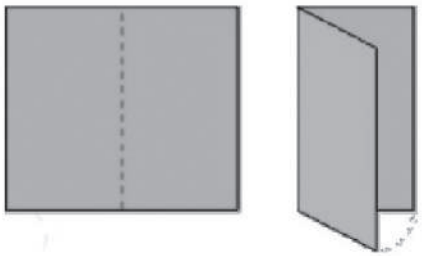
Leemos un cuento referido a una figura geométrica…

“El cuadrado”

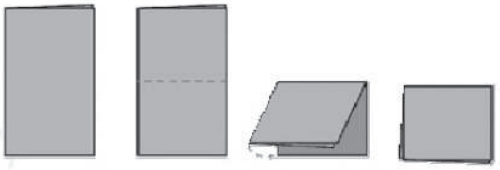
Había una vez un pequeño cuadrado…

Estaba muy triste, porque nadie quería jugar con él. ¡Ay!, lloraba, si yo fuera tan flaco como mi hermano el rectángulo, o tan redondo como el círculo, o si yo tuviera esquinas tan preciosas como mi hermana el triángulo. Pero yo no tengo nada especial, todas mis esquinas son igual de largas y aburridas.

Entonces, tomó un libro muy interesante que decía:

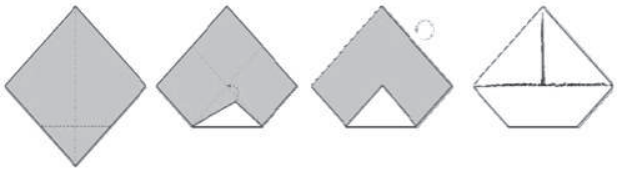


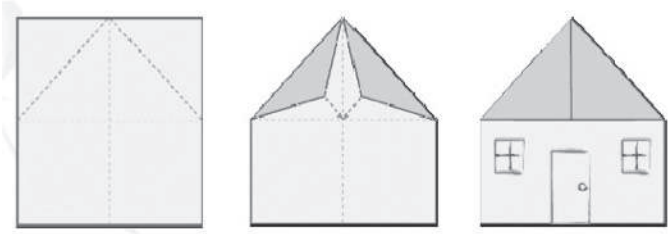
Había una vez una pequeña bruja que dormía todo el día y volaba toda la noche en su escoba por el cielo ennegrecido.



Hacía tanto frío, que siempre le daba por estornudar, hasta que se enfermó. Entonces, se buscó un pañuelo y se limpió la nariz.

Su madre al verla estornudar le dijo: No puedes salir más de noche a volar en tu escoba. Mejor trae tu velero y haz un pequeño viaje. El aire del mar te va a sentar bien.

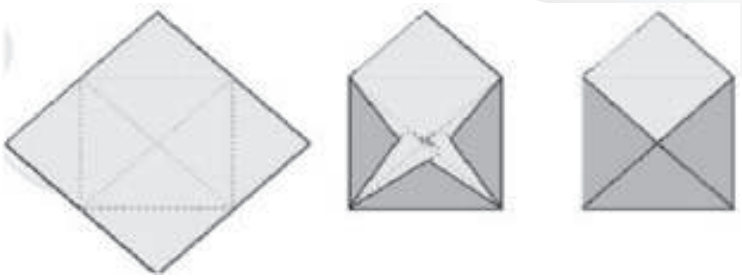




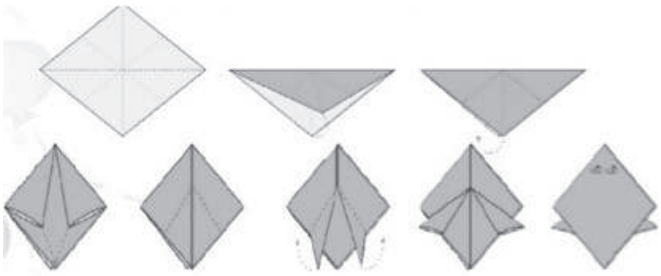
Obediente la brujita, tomó su velero y viajó por todos los mares hasta que descubrió en una bellísima playa una casa de brujas.

-Aquí quiero quedarme-, pensó la pequeña bruja y la escribió a su madre una carta. Mami debes venir a visitarme. Mi casa de brujas es

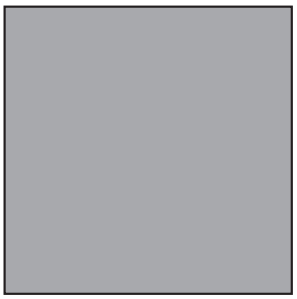
tan linda y tengo una excelente vista desde mi ventana. Al leer la carta, la mamá se fue hacia su armario. Después alistó su cartera grande, luego se montó en su escoba y viajó por encima de los mares del mundo, hasta



que finalmente encontró a la pequeña brujita que observaba a una mariposa y su madre dijo: “Qué es esa horrible criatura” y sacó su varita mágica y transformó a la mariposa en un gordo y horrible sapo.



Por favor no lo hagas dijo la pequeña brujita. A mí me gustaba la bella mariposa. Pues a mí me gusta el sapo dijo la madre. Pero por suerte pasó por allí otra mariposa y las dos se sintieron felices. Y desde entonces vivieron felices hasta su muerte.



Nuestro pequeño cuadrado cerró el libro y se frotó sus ojos. ¿Estaba despierto o soñaba? ¿Será posible que todas estas figuras se pueden realizar al doblar de un simple cuadrado? Entonces, quiere decir que todas estas figuras están dentro de mí. Ahora creo que si podré encontrar niños y niñas que quieran doblar todas esas formas conmigo, no podré aburrirme.

Respondemos algunas interrogantes referidas al cuento del cuadrado.

¿Por qué el cuadrado pensaba que era un aburrido?

.....

¿Qué hubieras hecho en lugar del cuadrado?

.....

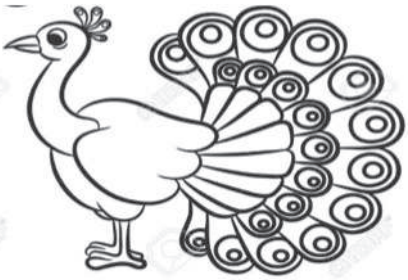
¿Cuál la importancia de conocer las figuras geométricas?

.....

Nos informamos en comunidad

Polígonos regulares e irregulares en el contexto cultural

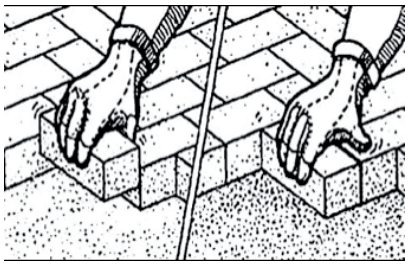
Observamos las siguientes imágenes y escribimos los nombres de las figuras geométricas.

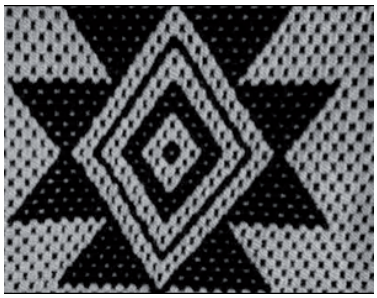


.....

.....

.....





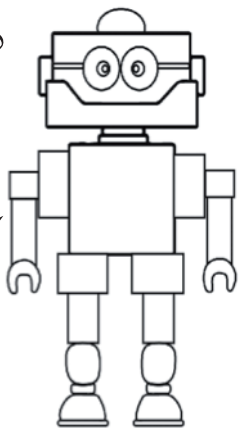
.....

.....

.....

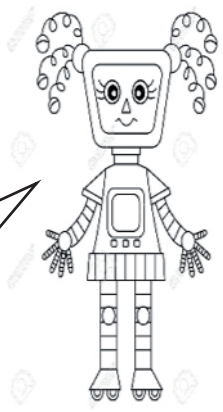
¿Qué son polígonos regulares?

Son aquellas figuras geométricas que tienen todos sus lados y ángulos iguales.

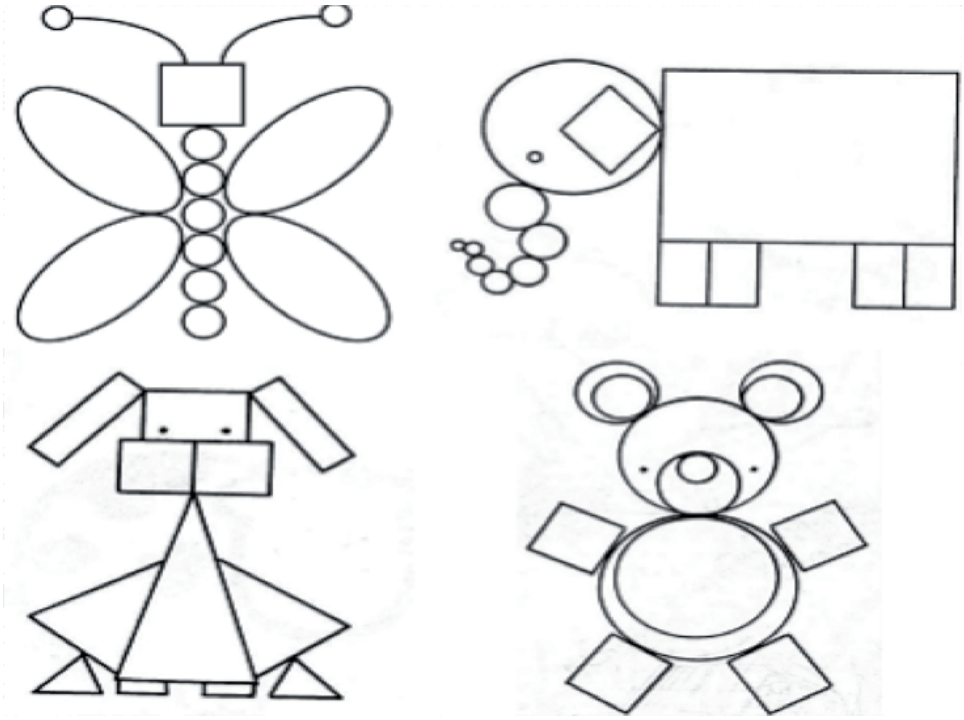


¿Qué son polígonos irregulares?

Son polígonos que tienen los lados o ángulos diferentes, como ser: trapecio, triángulo escaleno, rectángulo.



Coloreamos de rojo los polígonos regulares, de amarillo si corresponden a polígonos irregulares.



Clasificación de los polígonos según sus lados.

Triángulos

Son figuras planas que tienen tres lados, tres vértices y tres ángulos. A su vez se clasifican en:

Equilatero:

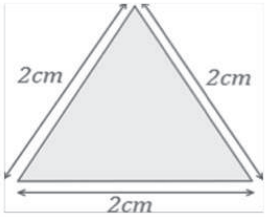
Es un polígono regular porque tiene tres lados y ángulos iguales.

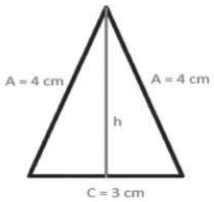
Isóseles:

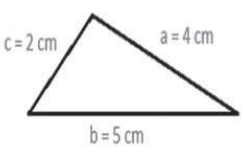
Es un polígono irregular porque solo tiene dos lados iguales.

Escaleno:

Todos sus lados y ángulos son diferentes.



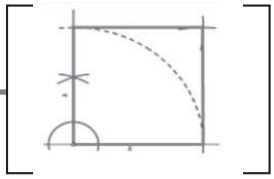




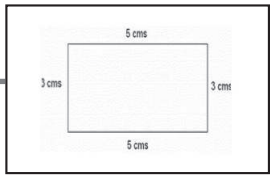
Cuadriláteros

Son figuras planas que tienen cuatro lados, cuatro vértices, y cuatro ángulos.

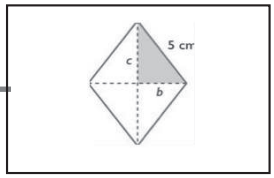
Cuadrado: Es un polígono regular con cuatro lados y cuatro ángulos iguales.



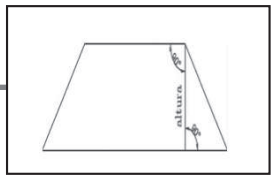
Rectángulo: Es una figura plana cuyos lados opuestos son iguales y es un polígono irregular.



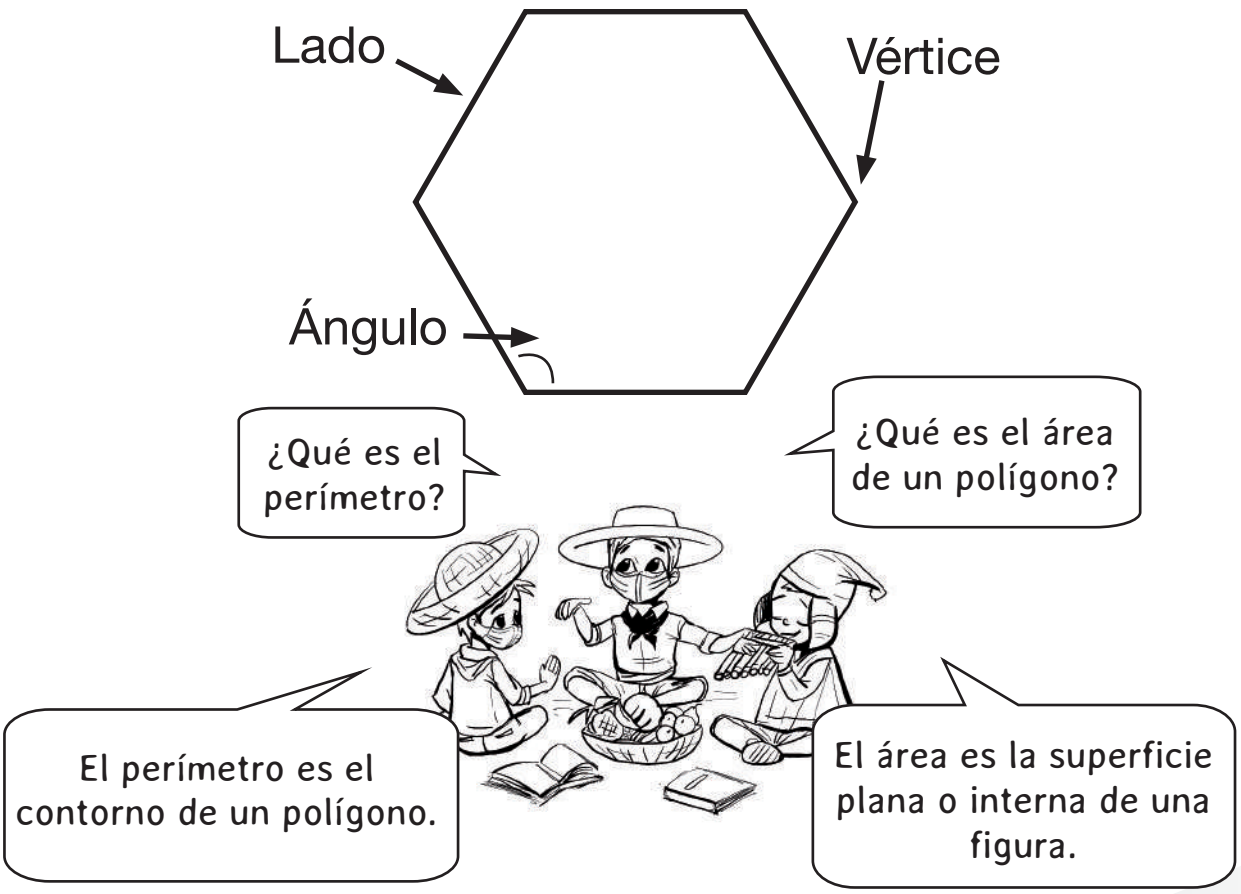
Rombo: Es un paralelogramo, dos de sus ángulos son iguales y los otros dos son ángulos menores.



Trapecio: Es una figura plana con cuatro lados de dos bases, uno menor y otro mayor.



Elementos de un polígono.



Ayudemos a Juan a resolver el siguiente problema.

Juan quiere cercar su chacra de hortalizas de 45 metros de ancho y 70 metros de largo.

¿Cuánto mide el perímetro? .....

¿Cuántos tronquitos requiere para cercar la chacra si va plantar a cada 5 metros?

.....

¿Cuántos metros de alambre de púas necesita para cercar tres vueltas a la chacra?

.....

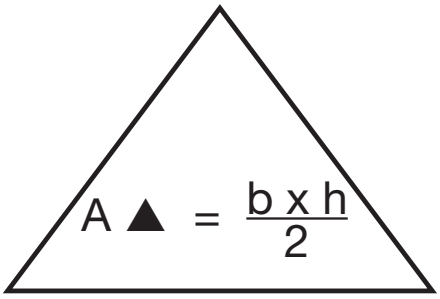
¿Calcula cuánto mide la superficie o área del sembradío?

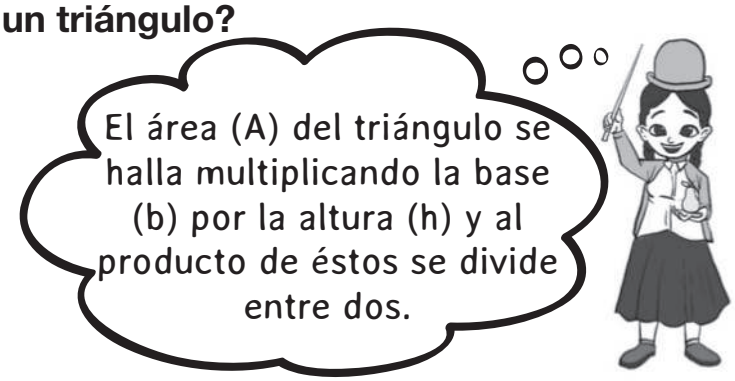
.....

Recuerda: que para hallar el perímetro de un polígono solo debemos sumar sus lados.

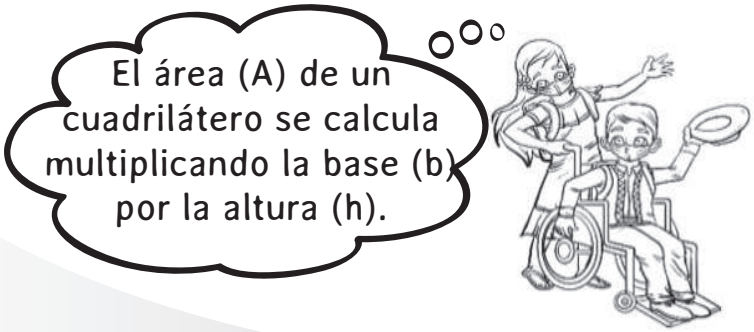
$$P = \sum l$$

¿Cómo se calcula el área de un triángulo?





¿Cómo se calcula el área de un cuadrilátero?

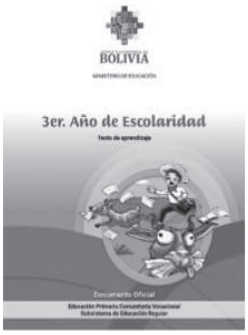
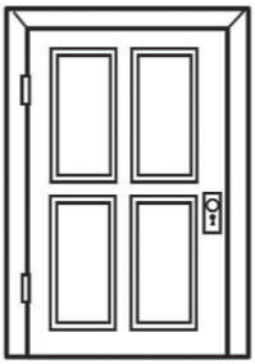


$$A \blacksquare = b \times h$$

En el resultado se escribe la medida seguida de potencia al cuadrado:

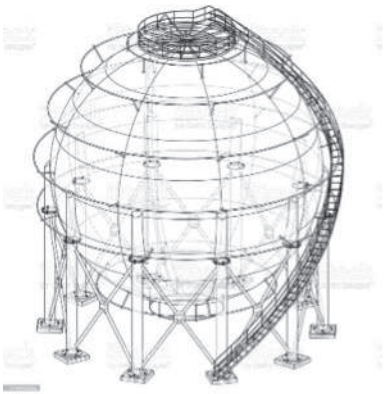
cm^2; m^2 ó km^2, …

Mide con una cinta métrica, regla o flexómetro para hallar el perímetro y área de los siguientes objetos:

El texto de apredizaje	La puerta de tu cocina	La mesa
		
P=	P=	P= .....
A=	A=	A= .....

Cuerpos geométricos aplicados en la construcción de juguetes, utensilios y objetos

Observamos las siguientes imágenes y escribimos el nombre de los cuerpos geométricos a los que se asemejan.

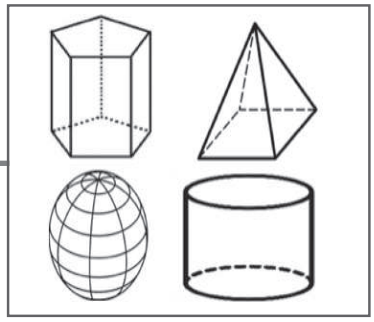


....

¿Qué son los cuerpos geométricos?

Cuerpos geométricos

Son polígonos tridimensionales que tienen (longitud, profundidad y altura)



Poliedros:

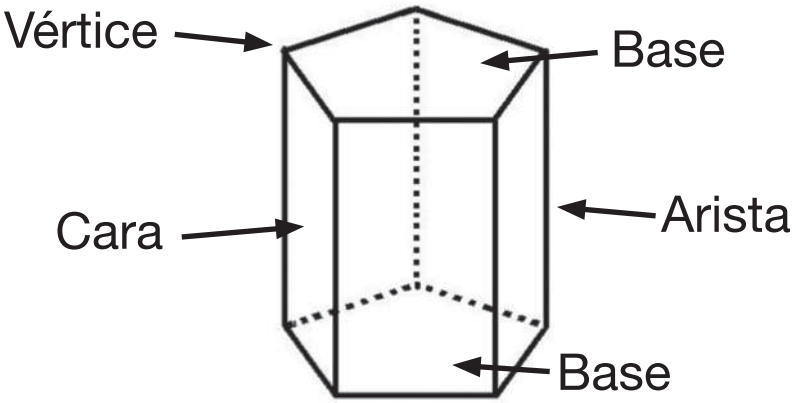
Tienen todas sus caras planas, consta de:

Cuerpos redondos:

Tienen alguna de sus caras curvas, tenemos:

Prismas | **Pirámides** | **Conos** | **Cilindros** | **Esferas**

Elementos o partes de un cuerpo geométrico.



Los **cuerpos geométricos**, a diferencia de las figuras planas, ocupan un volumen en el espacio, al igual que nosotros mismos por eso los llamamos **cuerpos**. Los **cuerpos geométricos** se desarrollan en las tres dimensiones del espacio: alto, ancho y largo.

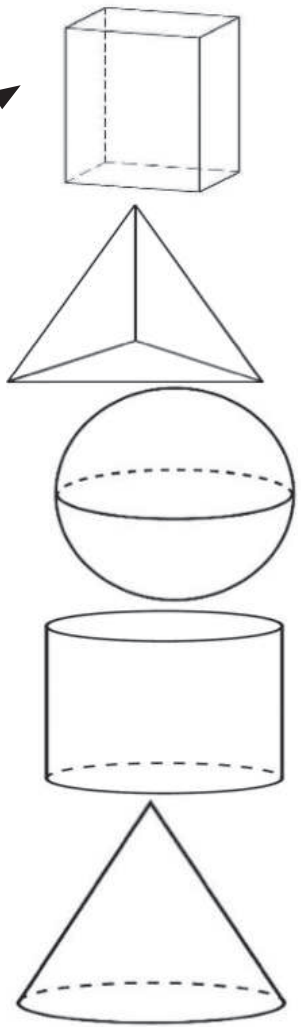
Caras → Son figuras planas que forman al cuerpo.

Aristas → Son líneas en las que se unen dos caras.

Vértices → Son los puntos donde se unen tres o más caras.

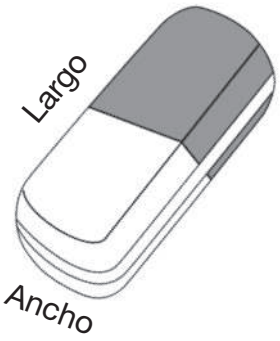
Relacionamos el nombre con la imagen del cuerpo geométrico según corresponde.

- Pirámide triangular
- Prisma rectangular
- Cono
- Cilindro
- Esfera



Algoritmos de medidas de longitud, peso y capacidad con resolución de problemas cotidianos

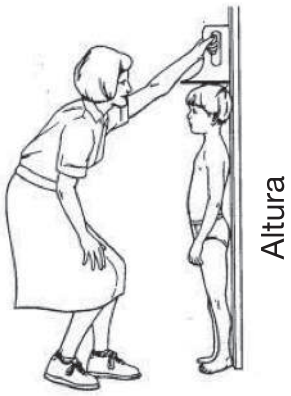
Medimos las longitudes de los siguientes objetos utilizando instrumentos convencionales.



Ancho ..... cm.

Largo ..... cm.

Largo ..... cm.



Altura ..... m.

Medidas de longitud

Es la distancia entre dos puntos y la unidad básica de medida es el **metro**.

Medidas no convencionales

Son medidas que no están en sistema internacional.

Medidas convencionales

Son medidas que están en sistema de unidades internacionales.

Unidades de medidas de longitud

- Múltiplos
  - decámetro, hectómetro, kilómetro.
- Submúltiplos
  - decímetro, centímetro, milímetro.
  - Metro (m)

Tabla de conversión para unidades de medida de longitud, peso y capacidad.

Múltiplos				Submúltiplos		
x10	x10	x10	x10	x10	x10	
Kilo-	**Hecto-**	**Deca-**	**Unidad básica**	**Deci-**	**Centi-**	**Mili-**
km	hm	dam	m (metro)	dm	cm	mm
kg	hg	dag	g (gramo)	dg	cg	mg
kl	hl	dal	l (litro)	dl	cl	ml
÷10	÷10	÷10	÷10	÷10	÷10	

Disminuir ceros (□ Ø)

Aumentar ceros (□ Ø)

Resolvemos el siguiente problema aplicando la tabla de conversiones.

- Rubén cada día recorre 78 metros hasta la tienda a comprar pan.

Convertir:

78m a……cm

78m a……hm

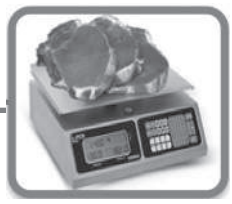
78m a……mm

Conocemos las medidas de peso y de capacidad.

Unidades de Medida

- **Medidas de peso o masa:** sirve para medir el peso de los cuerpos, objetos, cosas y otros.
  - **Medidas no convencionales tenemos:** el montón, canasta y venta por unidad.

  - **Medidas convencionales tenemos:** la balanza, báscula, romanilla.



  - Unidades de medidas de peso o masa es el **gramo (g)**
    - **Múltiplos:** (kg, hg, dag)
    - **Submúltiplos:** (dg, cg, mg)
- **Medidas de capacidad:** nos permite medir sustancias líquidas.
  - **Medidas no convencionales tenemos:** recipientes, cuchara, gotas y otros.

  - **Medidas convencionales tenemos:** recipientes con medida, jeringas y otros.

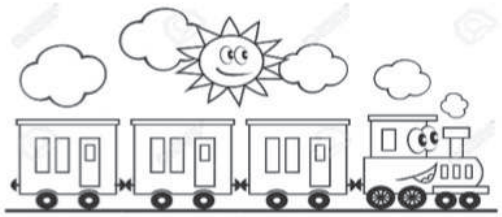
  - La unidad básica de medida es el **litro.**
    - **Múltiplos:** (kl, hl, dal)
    - **Submúltiplos:** (dl, cl, ml)

Resolvemos los siguientes problemas de conversión.

Mide 8 dam. y 300 cm.

Desarrollo: 8 dam= 80m y

300 cm= 3m



- ¿Cuántos metros mide el tren?

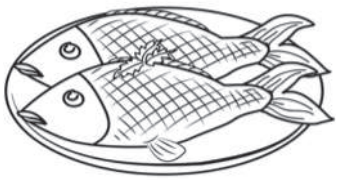
a) 830 m.

b) 803 m.

c) 83 m.

- Ordenamos los siguientes alimentos de mayor a menor, aplicando la tabla de conversión escribiendo números del 1 al 3.

1000 g. 20hg. 15kg.



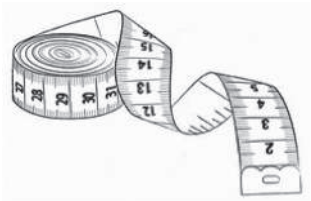
- ¿Cuántas botellas de medio litro se necesitarán para envasar 4 litros de agua?

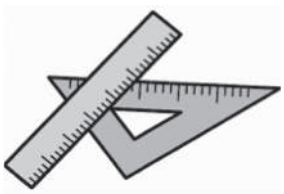
Respuesta……

- El otro día Juan bebió 5 botellas de refrescos de ½ litro.
- ¿Cuántos litros bebió Juan?

Respuesta……

- Marca con una (X) aquellos instrumentos que utilizamos para medir distancias largas.





Datos estadísticos de población, vivienda del municipio y la provincia, su representación de números naturales hasta el 100.000

Las y los estudiantes de tercero de primaria quieren saber el gusto de comer frutas, para ello completaron la siguiente tabla.

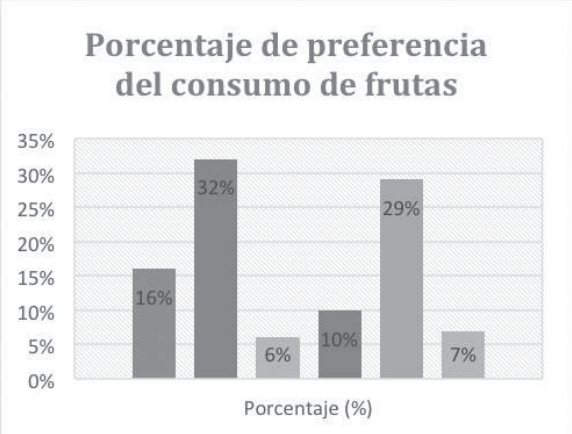
Nombre de las frutas	N° de niños/as	Porcentaje (%)	Total
plátano =	5 estudiantes	16%	31 estudiantes encuestados 100%
manzana =	10 estudiantes	32%	
kiwi =	2 estudiante	6%	
naranja =	3 estudiantes	10%	
sandía =	9 estudiantes	29%	
otros =	2 estudiantes	7%	

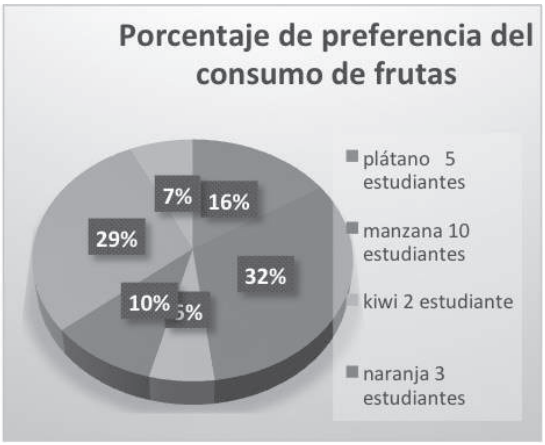
Para hallar el porcentaje (%) de la encuesta aplicada, utilizaron la siguiente regla de tres simple:

$$X = \frac{\text{(N° de frecuencia) x (100)}}{\text{Total de estudiantes}}$$

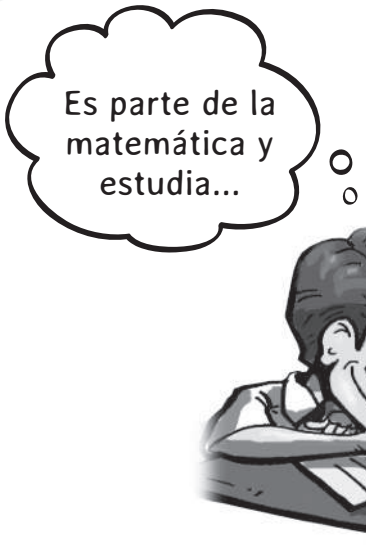
Si multiplicamos las frecuencias relativas por 100 y luego dividimos por el total de encuestados obtenemos el porcentaje.

Representamos gráficamente los resultados de la encuesta.





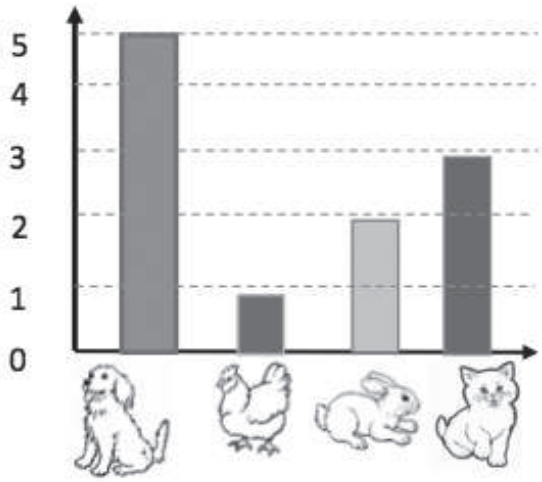
Estadística



- La recolección de datos.
- El análisis de los datos.
- La interpretación de los datos.
- Y la representación gráfica de los datos.

Interpretamos los gráficos de barras y luego respondemos las preguntas.

Preferencia de animales



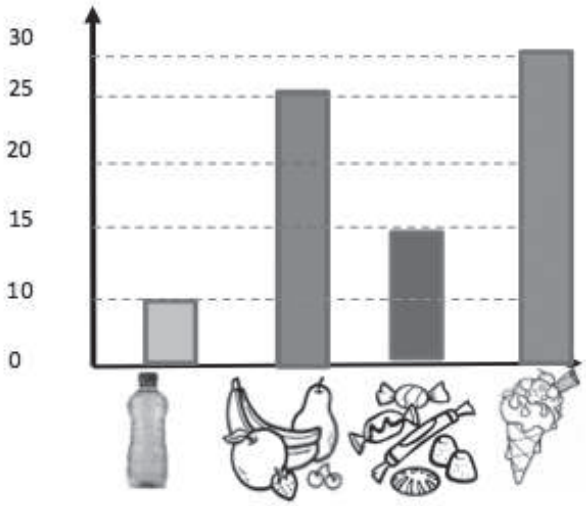
¿Cuántos animales hay en total?

.....

¿Qué animal es más preferido?

.....

Venta de productos



¿Cuántos productos se vendieron en total?

.....

¿Si no hubiese el agua y helados, cuántos productos se hubieran vendido?

.....

¿Qué mascota es menos preferida?

.....

Interpreta ¿Por qué los niños prefieren más a los perros que a las gallinas?

.....

¿Por qué en las familias crían más gatos que conejos?

.....

¿Entre frutas y helados, cuántos se vendieron?

.....

¿Cuántas frutas más que dulces se vendieron?

.....

¿Qué producto se vendió en menor cantidad?

.....

¿Mencione dos productos que se vendieron más?

.....

Tecnología de las máquinas compuestas en actividades vocacionales productivas: bicicleta, trapiche, máquina de coser y otros

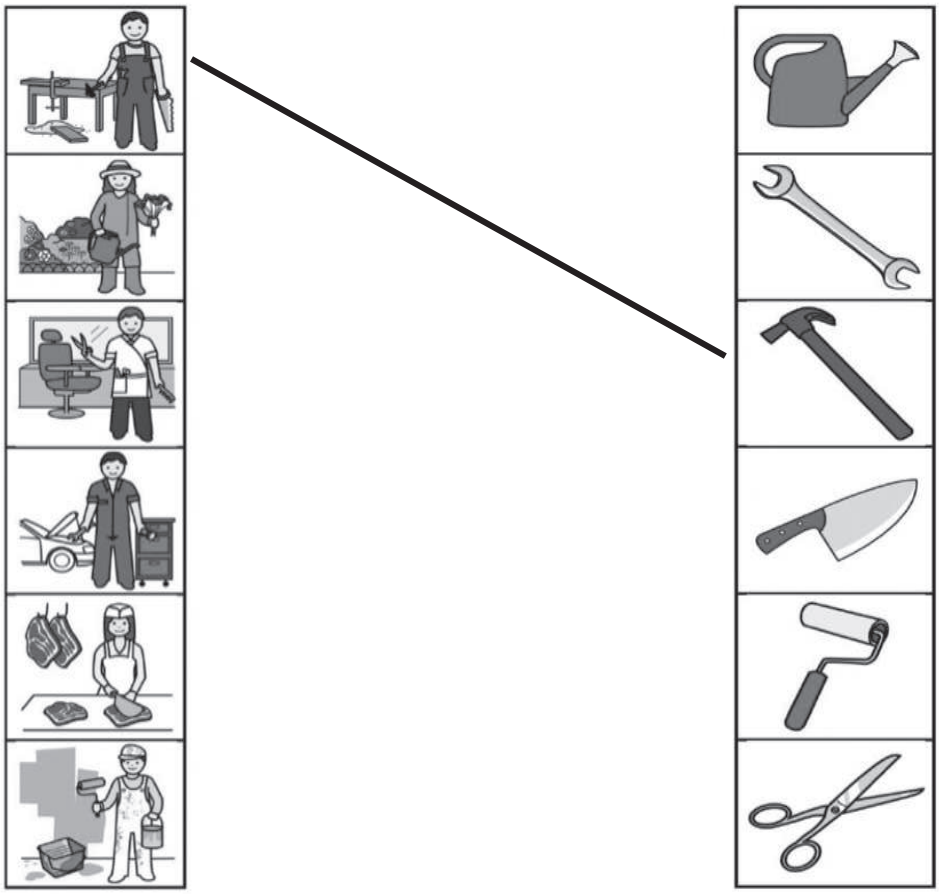
Las máquinas

Son herramientas que nos ayudan a realizar nuestras actividades.

Las máquinas simples: están formadas por pocas piezas.

Máquinas compuestas: están formadas por muchas piezas.

Asociamos con una línea las profesiones y las herramientas o máquinas que utilizan.



Industrialización de plantas medicinales: analgésicos, diuréticos y antiinflamatorios

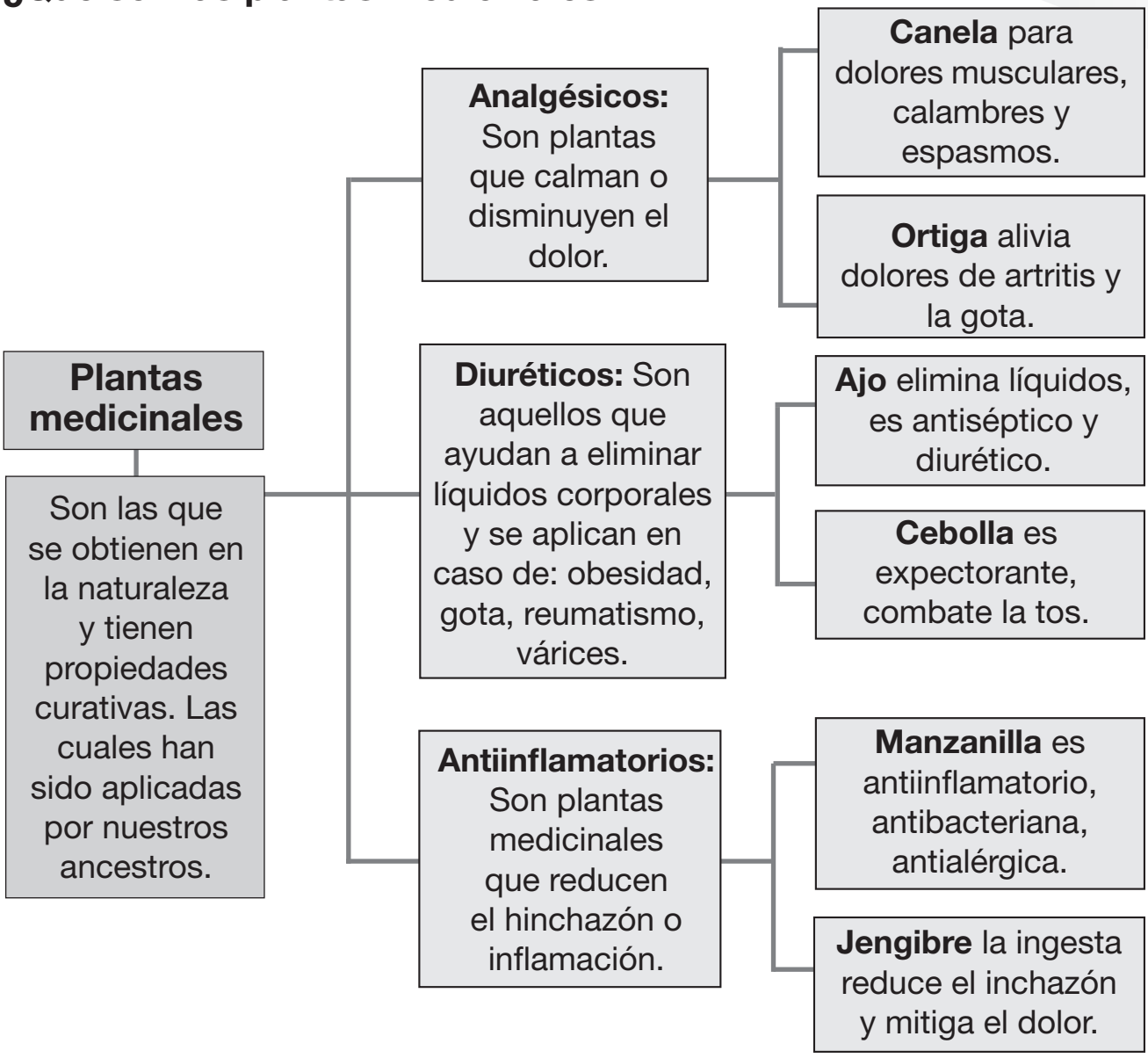
Observamos algunas plantas medicinales y comentamos sobre las propiedades curativas.

Ortiga

Ajo

Jengibre

¿Qué son las plantas medicinales?



Completamos el siguiente cuadro a partir de saberes y conocimientos ancestrales.

Propiedades	Nombre de plantas	Propiedades curativas	Modo de aplicación
Diuréticos	Diente de león		
	Hinojo		
	Apio		

Propiedades	Nombre de plantas	Propiedades curativas	Modo de aplicación
Analgésicos	menta		
	orégano		
	ortiga		
Antiinflamatorios	piña		
	albahaca		
	tomillo		

Reflexionamos en comunidad

Reflexionamos y damos respuestas a las siguientes interrogantes.

¿Por qué es importante conocer las medidas de longitud, peso y capacidad?

.....

¿Qué unidades de medidas utilizamos en nuestra comunidad?

.....

¿Qué tipo de unidades de medida utilizaban nuestros ancestros?

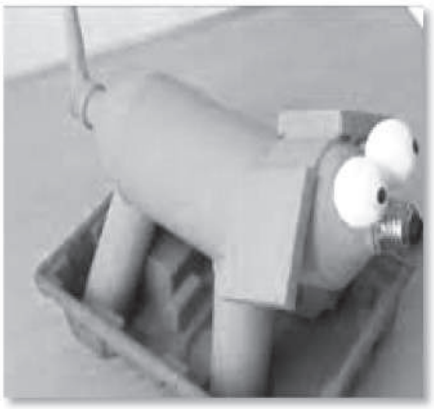
.....

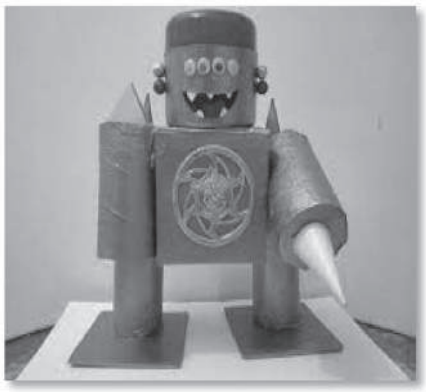
¿Si estuvieras lejos de una posta sanitaria, qué acción realizarás para bajar el dolor de muelas?

.....

Desafiamos nuestras habilidades

1. **Con la ayuda de nuestros padres construimos con material de reciclaje: juguetes, objetos, utensilios y robots con cuerpos geométricos.**





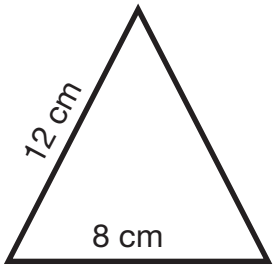
2. **Leemos los problemas matemáticos y resolvemos en nuestros cuadernos, luego subrayamos la respuesta correcta.**

   - **El perímetro y el área de la siguiente figura es:**

a) P= 19 cm.

b) P= 32 cm.

c) P= 44 cm.



a) A= 17

b) A= 16

c) A= 24

3. **Resolvemos el siguiente problema matemático referido a medidas de peso.**

   - **Sara pesa 24 kg; Carlos 7 kg más que Sara y Juan 5kg menos que Carlos.**

a) ¿Cuánto pesa Carlos? .....

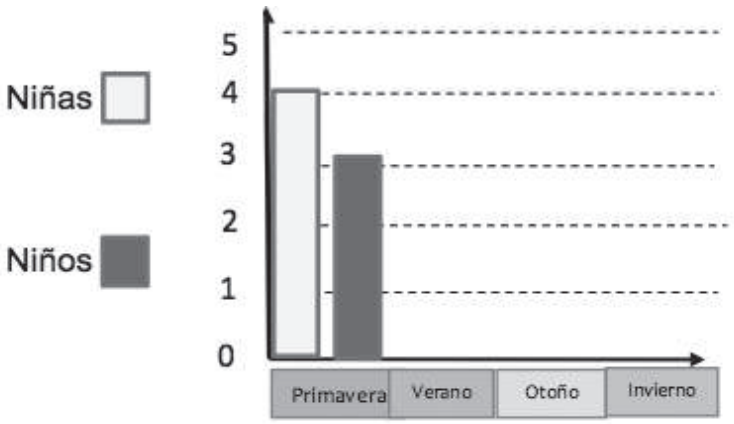
b) ¿Cuánto pesa Juan? .....

c) ¿Cuánto pesan los tres niños? .....

4. **De acuerdo a los siguientes datos completa gráficamente con barras.**

¿En qué estación del año nacieron más niñas?

ESTACIONES	NIÑAS	NIÑOS
PRIMAVERA	4	3
VERANO	5	5
OTOÑO	2	1
INVIERNO	4	2



De acuerdo a las siguientes consignas realizamos las siguientes actividades como conclusión del bloque.

Construimos cuerpos geométricos en cartulina y exponemos identificando los elementos (cara, base, altura, profundidad, arista, vértice, ángulos).

Construimos máquinas simples en material reciclado de acuerdo a la creatividad del estudiante.

Elaboramos el botiquín de plantas medicinales.

Realizamos una encuesta en nuestra aula o comunidad sobre la población, servicios básicos y vivienda.

BLOQUE

9

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

¿Qué aprenderemos en este bloque?

- Rectas, paralelas, secantes, perpendiculares y ángulos: rectos, agudos, obtusos en la arquitectura comunitaria (edificaciones, calles, caminos, y elementos de la naturaleza).
- Ángulos rectos, agudos y obtusos en la arquitectura comunitaria.
- Relación de equivalencias en fracciones de medidas de peso, longitud y capacidad y capacidad, según contexto socioculturales.
- Multiplicación de tres o más dígitos, en situaciones de intercambio económico.
- División exacta e inexacta con uno o más divisores en actividades comerciales.

Lógica de la vida con fracciones

Exploramos en comunidad

Leemos un cuento:

El segmento que quería ser humano

Había una vez un segmento, una simple línea con principio y fin. Esta línea tenía un sueño, poder convertirse algún día en un humano y ser bailarín profesional. Nuestro amigo, muy triste, caminaba por la gran ciudad. –¿Por qué todos tienen formas asombrosas y yo no?– Preguntaba desesperado.

¿Por qué tan triste en la gran ciudad, amigo línea? –preguntó la acera que lo veía pasar–. Ya no quiero ser una línea –contestó el segmento– Quiero ser un hombre de palito y ser un bailarín profesional. Si eso es lo que quieres, te daré una de mis líneas. Sé que no es suficiente para ser un hombre de palito, pero al menos serás un ángulo.

¿Un ángulo? ¿Qué es eso? –Preguntó el segmento–. Es la unión de dos segmentos por un vértice o punto. –respondió la acera–. ¡Gracias! Si formo más ángulos podré ser un hombre de palito. Agradecido, nuestro amigo siguió su camino en búsqueda de formar ángulos.

Si formo varios ángulos podré parecer un humano. –pensó el segmento, que ya no era un segmento; ahora era un ángulo. Apareció la bicicleta y le dijo eres un ángulo obtuso–. Yo no quiero ser un ángulo obtuso, yo quiero ser un humano de palito para poder bailar. –dijo tristemente el ángulo obtuso–. Entonces ten una de mis líneas, aún no es suficiente pero poco a poco lo lograrás. –dijo la bicicleta dándole una de sus líneas–. Gracias amiga bicicleta.

Nuestro amigo ahora tenía 2 ángulos obtusos; pero, ¿Qué ángulo estaría formado entre sus piernas? –Parece un ángulo agudo–. Dijo el puente que lo observaba cruzar. –¿Un ángulo agudo? ¿Qué es eso?– preguntó nuestro amigo el ángulo. –Pues es un ángulo que mide menos de 90º– dijo el puente. Vaya, parece que se pueden encontrar ángulos en todas partes. –dijo pensativo nuestro amigo–. Yo quiero llegar a ser un hombre de palitos y así ser un gran bailarín. Pero aún me faltan partes–. explicó.

Nuestro amigo, que ya comenzaba a parecer un muñeco, siguió buscando donde más conseguir los ángulos que le faltaban. Pero, ¿qué tenemos aquí? Es la mitad de un dibujo caminando. –dijo riendo un edificio en construcción. No te enfades amiguito–. Es que aún me falta un ángulo para ser un hombre

de palito y ser un gran bailarín. Te obsequio un ángulo recto, es perfecto para tu brazo.

Ahora nuestro amigo tenía un cuerpo para bailar. Pero parece que algo le faltaba. ¡No pierdas la cabeza! –le gritó un semáforo–. ¡Eso es lo que me falta! ¿Dónde podré conseguir una? –preguntó el dibujo mirando a todos lados–. Necesitas un círculo y quedarás completo. Ten, te regalo uno, con carita y todo. –dijo el semáforo. ¡Gracias amiga, ahora sí estoy completo!– dijo nuestro amigo pareciendo un verdadero hombre de palito.

Con su nueva apariencia contó los ángulos que tenía. Dos ángulos obtusos, un ángulo agudo, dos ángulos rectos. Descubrió que mientras bailaba formaba diferentes tipos de ángulos, así que fue donde sus amigos para invitarlos a su espectáculo de baile.

Todos asistieron y vieron a su amigo, el segmento que se convirtió en un hombre de palito, realizar su sueño.

Respondemos, en comunidad a través de lluvia de ideas oralmente, las siguientes preguntas del cuento "El segmento que quería ser humano"

¿Por qué el segmento quería convertirse en humano?

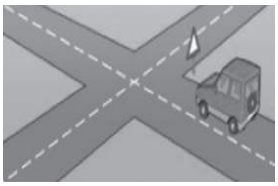
¿Qué hizo para conseguir su sueño de ser un gran bailarín?

¿Qué le obsequió el semáforo?

¿En lugar del segmento qué hubieras hecho?

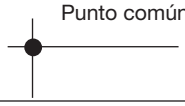
¿Qué ángulos puedes formar con tu cuerpo?

Si dos rectas tienen un punto en común; es decir, se cortan decimos que son **rectas secantes.**

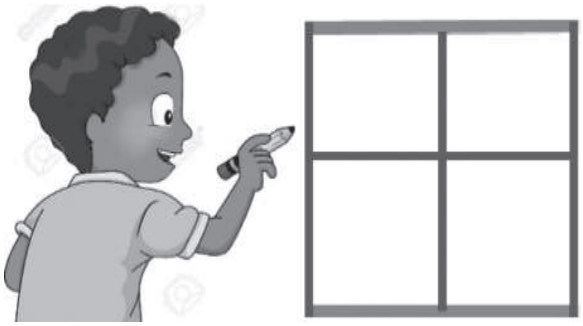


Si dos rectas no tienen ningún punto en común; es decir, no se cortan nunca, decimos que son **rectas paralelas**.

Si dos rectas tienen un punto en común. Es decir, al cortarse forman ángulos iguales de 90°, decimos que son **rectas perpendiculares.**



Comprende y analiza el dibujo de Carlos.



Carlos dibujó la ventana de su habitación ¿Carlos qué clases de líneas utilizó para elaborar su dibujo?

Responde .....

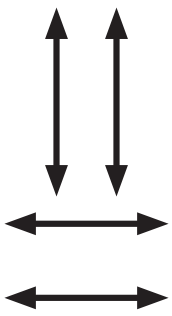
Nos informamos en comunidad

Rectas, paralelas, secantes y perpendiculares

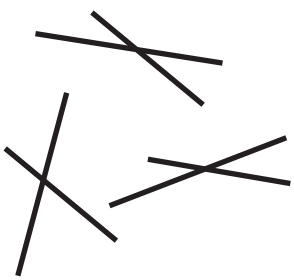
¿Qué son rectas?

Son la sucesión de puntos que van en una misma dirección y no tienen fin.

Paralelas: Son dos líneas equidistantes, prolongándose en una misma dirección hasta el infinito.



Secantes: Son dos rectas que se intersectan o cruzan.

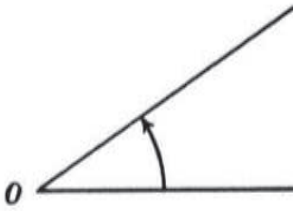


Perpendiculares: Al cortarse forman 4 ángulos de 90°.

Ángulos rectos, agudos y obtusos en la arquitectura comunitaria

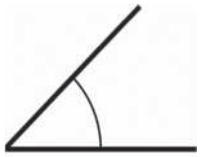
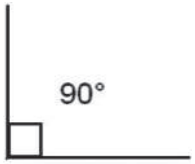
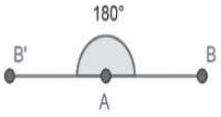
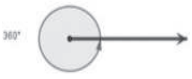
Ángulos

Es la abertura entre dos líneas, que salen de un punto en común o por una intersección.

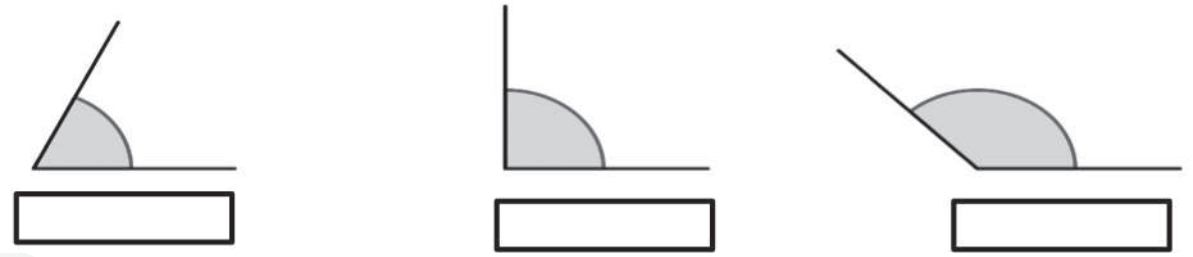


Por la medida de sus ángulos

Tenemos ángulos: agudo, obtuso, recto, llano y completo.

 Agudo: Son ángulos menores a 90°.	Obtuso: mide más de 90° y menos de 180°.	 Ángulo recto: mide 90°	 Llano: mide 180° equivalente a 2 ángulos rectos.	 Completo: mide 360° equivalente a 2 ángulos llanos.

Medimos los siguientes ángulos utilizando el transportador y escribimos en el recuadro las medidas correspondientes.



Elementos de los ángulos

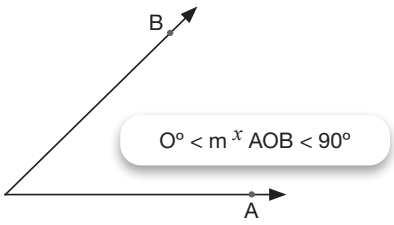
Lados. Son las semirectas que lo forman el ángulo.

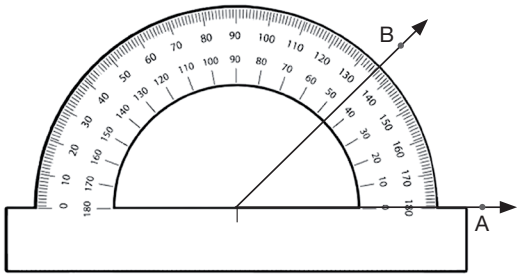
Abertura. Es el espacio entre los lados llamado ángulo.

Vértice. Es el punto común que origina el ángulo.

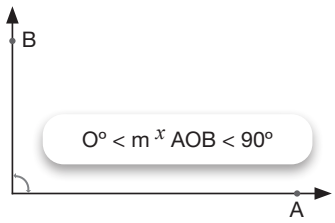
Los ángulos pueden ser:

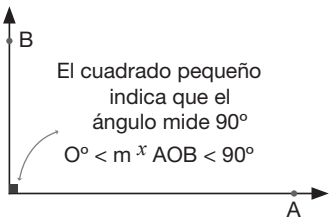
a) Ángulo agudo: Su medida es menor que 90 grados y mayor que 0 grados.

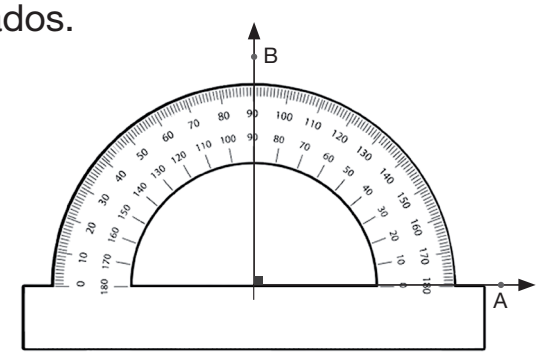




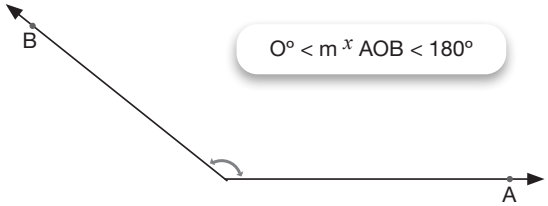
b) Ángulo recto: Su medida es igual a 90 grados.

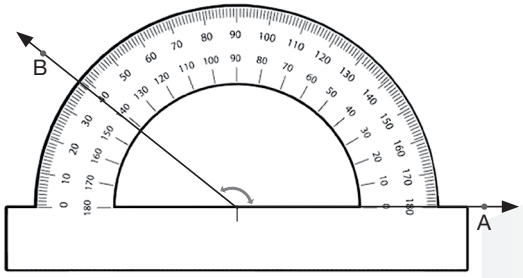






c) Ángulo obtuso: Su medida es mayor que 90° grados pero menor que 180° grados.





Relación de equivalencias en fracciones de medidas de peso, longitud y capacidad según el contexto sociocultural

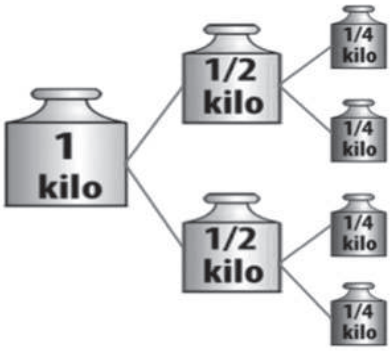
En la vida cotidiana las unidades de medida de peso más usadas son el kilogramo y el gramo.

Equivalencias

1Kg = 1000g

1/2Kg = 500g

1/4Kg = 250g



1 kg equivale a $\frac{2}{2}$ Kg

1 kg equivale a $\frac{4}{4}$ Kg

$\frac{1}{2}$ kg equivale a $\frac{2}{4}$ Kg

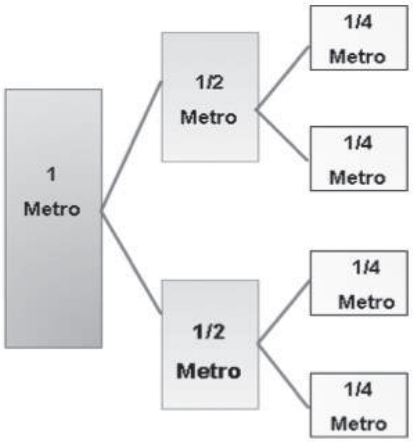
El metro es la unidad principal de medida de longitud.

Equivalencias

1 m = 100 cm

1/2 m = 50 cm

1/4 m = 25 cm



1 m equivale a $\frac{2}{2}$ m.

1 m equivale a $\frac{4}{4}$ m.

$\frac{1}{2}$ m equivale a $\frac{2}{4}$ m.

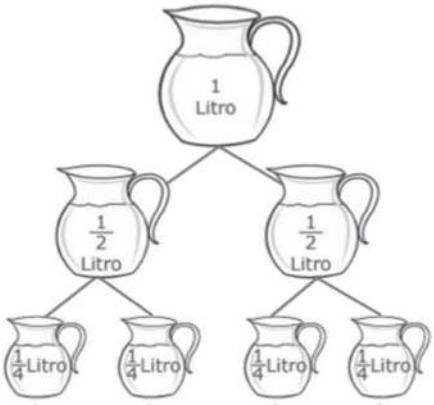
Un litro es una unidad de volumen, la cual contiene 1000 mililitros.

Equivalencias

1 l = 1000 ml

1/2 l = 500 ml

1/4 l = 250 ml



1 l equivale a $\frac{2}{2}$ l.

1 l equivale a $\frac{4}{4}$ l.

$\frac{1}{2}$ l equivale a $\frac{2}{4}$ l.

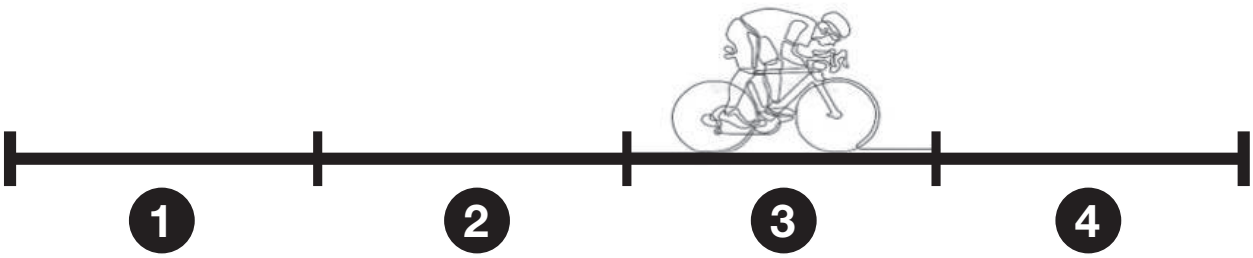
Cuando medimos capacidades menores que un litro utilizamos el medio litro y el cuarto litro. Un litro equivale a 2 medios litros, el medio litro se expresa 1/2 litro. Un litro equivale a 4 cuartos litros, el cuarto litro se expresa 1/4 litro.

Respondemos las siguientes interrogantes completando en los recuadros con fracciones.

- **¿Cuántos medios litros tiene 2 litros?** ☐ litros.
- **¿Cuántos cuartos litros tiene 3 litros?** ☐
- **¿Con cuántas cucharadas de agua llenamos una taza?** ☐
- **¿Cuántos cuartos litros contiene 1 litro y medio?** ☐
- **¿5 Kg de carne a cuántos medios kg equivale?** ☐

Resolvemos los siguientes problemas matemáticos aplicando las fracciones.

Pedro ha recorrido en bicicleta 6 km, que son ¾ de la etapa de hoy. Sabiendo que cada tramo son 2 km. **¿Cuál es el recorrido total de la etapa?**



Respuesta: .....

En un hospital tres quintas partes de pacientes tienen síntomas de resfrío y un octavo de pacientes se quejan de gastritis. ¿Qué fracción del total representa los enfermos de gripe y gastritis?

Respuesta: .....

Multiplicación de tres o más dígitos en situaciones de intercambio económico

Recordemos que la multiplicación es la suma abreviada de números iguales:

2+2+2+2 = **8**

Entonces, el 2 sumado 4 veces es igual a 8. Es lo mismo que

2x4= **8**

Resolvemos multiplicaciones de tres o más dígitos, en situaciones de intercambio económico, de acuerdo a los siguientes pasos.

1

Multiplicamos las unidades del multiplicador por el multiplicando y el resultado lo escribimos en la fila de abajo. Ejemplo:

```
 781
x95
----
3905
```

2

Multiplicamos las decenas del multiplicador por el multiplicando y el resultado lo escribimos en la fila de abajo, pero desplazando una posición a la izquierda. Ejemplo:

```
 781
x95
----
3905
7029
```

3

Luego sumamos los productos parciales y obtenemos el producto total.

```
  781
 x95
----
3905
+7029
----
74195
```

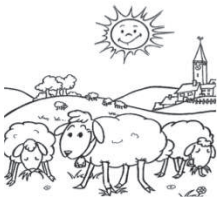
Resolvemos ejercicios de 2 dígitos.

```
245
X34
---
```

```
245
X34
---
```

```
237
X23
+
---
```

Resolvemos los siguientes problemas matemáticos.

En una pradera hay 123 grupos con 183 ovejas cada uno. ¿Cuántas ovejas hay en total en la pradera?  R.....	En un almacén hay 1.235 maples de huevo y cada maple contiene 30 huevos. ¿Cuántos huevos hay en total? R……..

En el distrito de Tupiza el padre Carlos Alberto Leaño y otras personas estuvieron en la comisión de la campaña solidaria, para realizar compras de equipos para enfrentar la pandemia del coronavirus. Para ello, cada día recolectaron 1965 Bs. ¿Cuánto de dinero recaudaron en 15 días?

Razonamiento	Operación	Respuesta

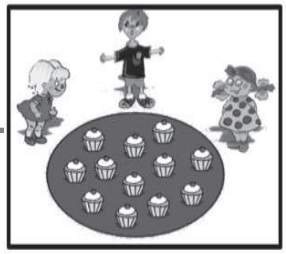
La señora Carmen Sonia vendió 144 casacas de deportivas en la primera semana de julio, en la segunda 165, cada casaca con un costo de 67 bolivianos. ¿En total cuánto de dinero recibió por la venta de las casacas?

Razonamiento	Operación	Respuesta

División exacta e inexacta con uno o más divisores en actividades comerciales

La división

Significa distribuir, repartir, cantidades o elementos de manera equitativa.



Términos de la división

Dividendo: es la cantidad que se va repartir o distribuir.

Divisor: significa partes a repartir.

Cociente: es la cantidad que toca a cada parte.

Resíduo: es la cantidad que sobra.

Propiedades de la división

Propiedad no conmutativa

Significa que el orden de los elementos de la división influye en el resultado.

24 ÷ 6 = 4

6 ÷ 24 = 0,25

Operación no interna

Significa que la división de dos números naturales no necesariamente tiene que dar otro número natural.

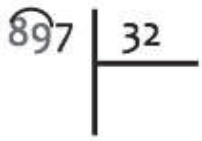
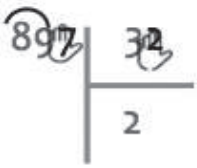
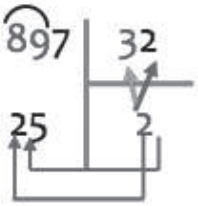
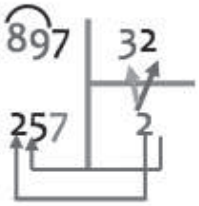
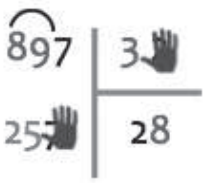
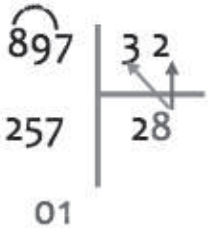
6 ÷ 24 = 0,25

Elemento neutro

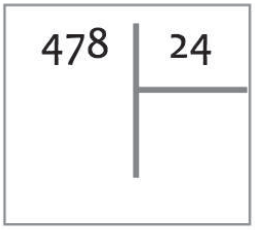
El número 1 es el elemento neutro de la división.

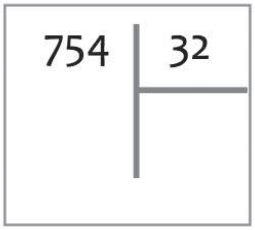
6 ÷ 1 = 4

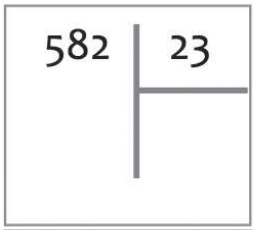
Pasos para realizar la división de 2 dígitos.

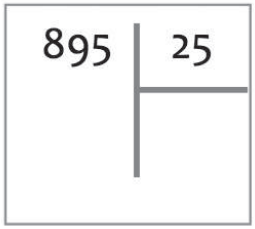
Pasos	Ejemplo	Procedimiento
1		Tomamos dos dígitos del dividendo, luego verificamos si es un número mayor o igual que el divisor y hacemos un arco para separar.
2		Buscamos un número de (0 al 9) que multiplicando por la decena del divisor se aproxime a la decena que hemos tomado del dividendo (no debe pasarse). Y luego escribimos el número en el cociente.
3		Multiplicamos con el número que hemos escrito en el cociente por cada cifra del divisor, luego hallamos la diferencia en cada cifra del dividendo y escribimos el resto.
4		Bajamos la siguiente cifra del dividendo, a la derecha del resto o diferencia, ahora tenemos 257 como dividendo.
5		Tapamos la cifra de la unidad del dividendo y buscamos un número que multiplicado por la decena del divisor el resultado se aproxime a 25. Entonces, (8x3 = 24). Luego escribimos el número 8 en el cociente.
6		Multiplicamos y luego restamos (8x2=16 al 17 me sobran 1 ese número escribimos debajo del 7 y me llevo 1); (8x3=24 más uno que me llevé son 25 y queda cero). El residuo es 1. Como no hay otro que bajar termina la operación.

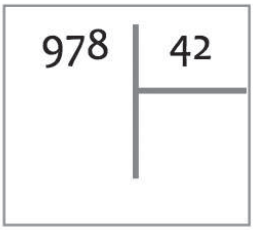
Resolvemos las siguientes divisiones con dos dígitos.

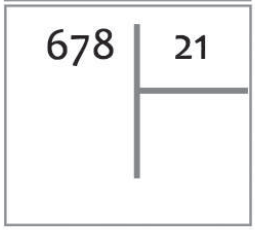












Resolvemos problemas de división por dos dígitos.

María Celeste compró 589 panes, quiere distribuir a 34 de sus compañeros.

¿A cuántos panes le toca a cada uno?

.....

¿Cuánto sobrará?

.....

María Celeste compró 589 panes, quiere distribuir a 34 de sus compañeros.

¿A cuántos panes le toca a cada uno?

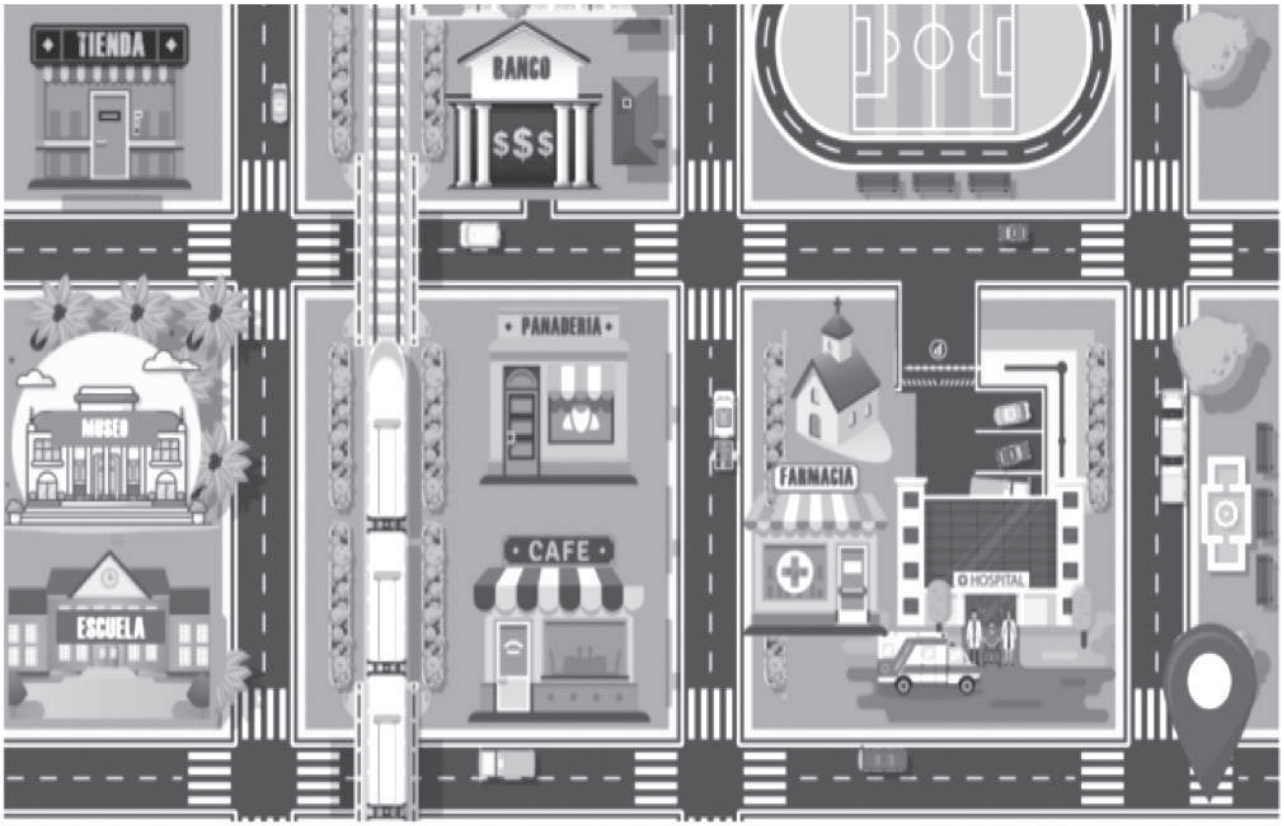
.....

¿Cuánto sobrará?

.....

Reflexionamos en comunidad

Reflexionemos y brindemos respuestas a diversas situaciones de nuestra comunidad, a partir de la observación del siguiente croquis.



Respondemos a las siguientes interrogantes:

¿Qué tipo de líneas utilizamos para realizar un croquis?

.....

¿Cuál es la importancia de un croquis?

.....

¿Si es que no hubiera croquis como lograrías llegar al lugar indicado?

.....

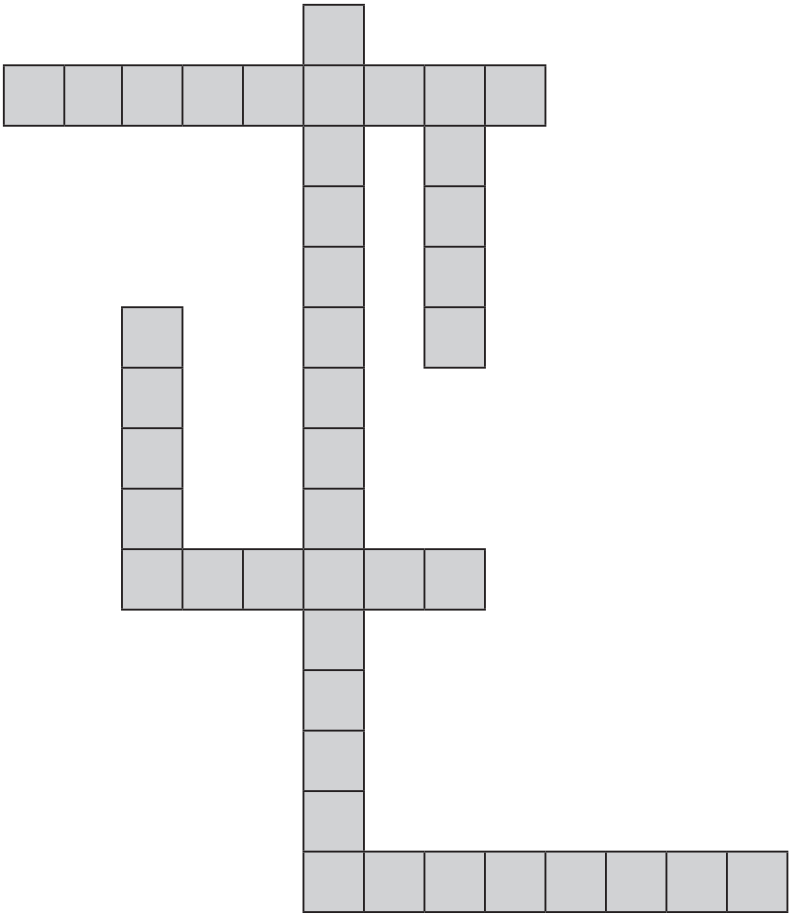
¿Qué tipo de líneas identificaste en el croquis?

.....

Desafiamos nuestras habilidades

Empleando nuestras habilidades, expresamos alternativas a diversas problemáticas o situaciones de la vida.

Resolvemos el siguiente crucigrama referido a las rectas y ángulos



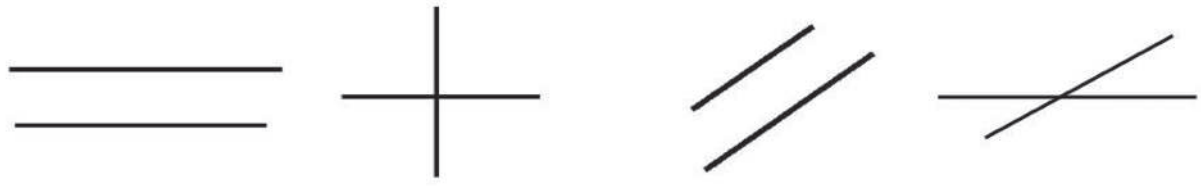
Verticales:

1. Son líneas que se cortan en un solo punto formando ángulos de 90°.
3. Al ángulo que mide menos de 90° se llama...
4. Al ángulo de 90° se llama...

Horizontales:

2. Son líneas que siempre se encuentran a la misma distancia, por más que se prolonguen nunca se llegan a juntar.
5. Este ángulo mide más de 90° y menos de 180°.
6. Son líneas que se cortan en un solo punto.

Observa las rectas y escribe si son secantes, paralelas o perpendiculares según corresponda.



Realizamos las siguientes actividades de acuerdo a las consignas.

Realizamos un croquis de nuestra casa, aplicando las rectas, figuras geométricas y medidas.

En nuestro cuaderno realizamos equivalencias de medidas de longitud, masa y capacidad aplicando la tabla de conversiones.

Aplicamos algoritmos de multiplicación y división por dos dígitos en la resolución de problemas matemáticos.

¡¡¡Lo lograste querida/o estudiante!!!...

Hasta el próximo año.

Bibliografía

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2021). "Programas de estudio dosificados de 1ro a 6to – Educación Primaria Comunitaria Vocacional" Equipos VER – PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
UNESCO/OREALC. (2016). Aportes para la enseñanza de la lectura. Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE). Santiago de Chile, Chile.
EL HOMBRE QUE CALCULABA. Preparado por Patricio Barros / Malba Tahan – www.Librosmaravillosos.com
ACERTIJOS. (2017). Desarrollo de la lengua oral y escrita – Primaria / Análisis y comparación (Biblioteca digital). www.comunicacionprimaria.com
MOLINA Marín, Germán. Hacia la construcción de una evaluación no parametral en el horizonte del siglo XXI. Una mirada desde la estética.
JUEGO Y DESTREZAS para el lenguaje y el pensamiento lógico-matemático / Universidad Pedagógica Nacional México 2006.

Videos sugeridos

https://youtu.be/qJmsQ00hGEI
https://www.youtube.com/watch?v=UA0tlFUYcuo (debate)
https://www.youtube.com/watch?v=4oOr51xj6lY

Videos (reproducción gratuita)

La medicina tradicional. Recuperado de:
http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/pri2/pri3-51d8.mp4 (25 junio 2021)
Las fracciones. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=uJ83alZUdls (30 junio 2021)
http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/pri2/pri4-9e24.mp4 (30 junio 2021)
La división. Recuperado de:
http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/pri2/pri4-d9eg.mp4 (5 julio 2021)
Multiplicación de tres cifras. Recuperado de:
http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/pri2/pri4-rfpc.mp4 (8 julio 2021)
La prueba de la multiplicación. Recuperado de:
http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/pri2/pri4-m39r.mp4 (10 julio 2021)
División de dos cifras. Recuperado de:
http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/pri2/pri4-jb9c.mp4 (15 julio 2021)
Propiedades de la multiplicación. Recuperado de:
http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/pri2/pri4-9z6c.mp4 (18 julio 2021)
Pruebas de la división. Recuperado de:
http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/pri2/pri4-h7gx.mp4 (20 julio 2021)
Orden y comparación de fracciones. Recuperado de:
http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/pri2/1dc76-mat4prim.mp4
(25 julio 2021)

Biblionet Consultada

Lugares destacados y sagrados para recibir el solsticio. Recuperado de:
https://www.google.com/search?q=lugares+destacados+para+recibir+el+sol&tbm
(25 julio 2021)
Leyenda del Kirkinchu. Recuperado de:
https://www.educa.com.bo/content/la-leyenda-del-kirkinchu (5 agosto 2021)
Los mejores cuentos de Bolivia (El pkupuku). Recuperado de:
https://www.facebook.com/Los-Mejores-Cuentos-De-Bolivia- (Pukupuku) (5 agosto 2021)
Fábulas cortas. Recuperado de:
https://www.fabulascortas3.com/p/moraleja.html (El caballo viejo) (8 agosto 2021)
Diferencia entre mito y leyenda. Recuperado de:
https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencia-entre-mito-y-leyenda-4572.html
(8 agosto 2021)
Periódico Los tiempos "Las diez mejores canciones que expresan el sentimiento boliviano". Recuperado de:
Fuente: El periódico "Los Tiempos". Las diez mejores canciones que expresa el sentimiento boliviano. (10 agosto 2021)
Periódico Nómada noticia sobre la entrega de carretera Padilla El salto. Recuperado de:
https://nomada.bo/21/05/2021/arce-entrega-carretera-padilla-el-salto-en-el-mes-aniversario-de-chuquisaca/. (10 agosto 2021)
Construcción de títeres. Recuperado de:
https://buscarempleo.republica.com/formacion/obra-de-titeres-ecologica.html
(18 agosto 2021)

ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

"2021 AÑO POR LA RECUPERACIÓN DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN"