



ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

LENGUA CASTELLANA



3^{er}

**AÑO DE ESCOLARIDAD
CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD**



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 3er año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Franz Javier Del Carpio Sempértegui

DIAGRAMACIÓN:

Freddy Edgar Machaca Mamani

Depósito legal:

4-1-24-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje. 3er año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

INDÍCE

Presentación.....	5
LENGUA CASTELLANA	7
Primer trimestre	
Apreciación literaria en el estudio del verbo.....	8
Verbos con enclítico.....	12
Verbos pronominales.....	14
El adverbio.....	16
Segundo trimestre	
La literatura.....	20
Género lírico.....	26
Subgéneros líricos.....	30
Lenguaje literario.....	32
Tercer trimestre	
Tipos de texto orales.....	34
Género informativo.....	36
Género de opinión.....	40
Los conectores textuales.....	44



PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

Por lo tanto, los textos de aprendizaje contienen diversas actividades organizadas en áreas que abarcan cuatro campos de saberes y conocimientos curriculares que orientan implícitamente la organización de contenidos y actividades: Vida-Tierra-Territorio, Ciencia-Tecnología y Producción, Comunidad y Sociedad, y Cosmos y Pensamientos.

En consecuencia, el Ministerio de Educación proporciona estos materiales para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

APRECIACIÓN LITERARIA EN EL ESTUDIO DEL VERBO

PRODUCCIÓN

Leemos atentamente el poema:

Los Cuerpos

Matilde Casazola Mendoza (Sucre –Bolivia)

(Fragmento)

*“Amo mis huesos.
Su costumbre de andar rectos.
De levantar un semicírculo.
Para abarcar el cielo (...)
Si hubiera sido insecto,
También habría amado mis antenas.
Como amo ahora mis ojos con sus cuencas.
Y mis manos inquietas.
Y toda esta estructura.
En la cual vivo.
En la cual soy completa.*



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos despertó en ti la poesía?
- ¿Qué tipo de información comunican las palabras que están en la nube de palabras de la derecha?
- Identifica los verbos que contiene el poema. Luego busca el significado de cada uno de ellos.

TEORÍA



Solo con pronunciar o escribir un verbo logramos:

- Elaborar mensajes completos.
- Brindar información completa.
- Transmitir ideas plenas.

El verbo es tan importante en la comunicación lingüística que, sin saberlo, ordenamos todas las palabras en torno a una sola:

el VERBO

1. El verbo y sus variaciones

Desde el punto de vista sintáctico, el verbo es una clase de palabra variable, su función principal es la de cumplir como el núcleo del Sintagma Verbal (SV) o predicativo en la mayoría de las oraciones.

Ejemplo:

Amo mis huesos. Juan y Pedro **han practicado** dibujo.

El vuelo del avión **abarcará** el cielo. Javier **estaba** triste.

Desde el punto de vista morfológico, el verbo es la parte de la oración que más accidentes gramaticales admite. Es decir, cuando los verbos se conjugan, adoptan modificaciones que permiten que comuniquen distintos valores relacionados con lo que se quiere expresar. De esta manera, los verbos conjugados contienen información sobre tiempo, modo, voz, persona y número.

Analicemos de qué se trata cada uno de ellos:

A continuación, se explican los accidentes gramaticales del verbo:

a) Tiempo

Es el momento en el que se realiza la acción en algún punto del tiempo real o imaginario. Sirve para organizar la sucesión de acciones con relación a un punto de referencia.

Ejemplo.

Ayer ella **cantó** en el teatro, hoy también **canta**, pero mañana ya no **cantará** más.

El tiempo verbal tiene tres niveles:

- **Pasado, la acción ya se realizó.** Ejemplo: caminó, estudió, aprobó
- **Presente, la acción está en curso.** Camina, estudia, aprueba.
- **Futuro, la acción está por ocurrir.** Ejemplo: caminará, estudiará, aprobará.

b) Modo

Expresa la actitud del hablante hacia el enunciado. Tiene de manifiesto en qué medida considera experimentable, comprobable o verificable la acción que realiza el sujeto. En nuestro idioma los modos son tres: **indicativo, subjuntivo e imperativo.**

- **Modo indicativo**, manifiesta la realidad de la acción en forma objetiva, es decir, sin involucrar valoraciones del emisor del mensaje. Ejemplo: Nosotros estudiamos las formas verbales del castellano.
- **Modo subjuntivo**, manifiesta la subjetividad del hablante. Señala temor, duda, deseo. Ejemplo: Quisiera entender mejor el tema de las variaciones verbales.
- **Modo imperativo**, manifiesta y señala orden, petición, disuasión o exhortación: Ejemplo: Profesora, por favor vuelva a explicar el tema.

c) Voz

Un verbo puede estar formulado en voz activa o pasiva.

- Voz **activa**, el sujeto es el que realiza la acción. Ejemplo: Juan **escribió** la carta
- Voz **pasiva**, el sujeto padece la acción, es decir que el sujeto no realiza la acción. Ejemplo: La carta **fue escrita** por Juan.

d) Persona

Se refiere al sujeto que realiza la acción. Las personas gramaticales son tres, con sus respectivos plurales, y se corresponden con los pronombres personales:

- **Primera persona (Yo/ nosotros)** yo camino todas las tardes en el parque.
- **Segunda persona (Tú/ustedes)** ustedes bailan muy bien.
- **Tercera persona (Él, ella / ellos, ellas)** ellas se reunieron y conversaron sobre diversos temas de estudio.

e) Número

Es una marca de concordancia con el sujeto que lo rige. Otorga la información acerca de si es una sola persona o un grupo de personas las que realizan la acción. El número va en concordancia con la persona gramatical.



RECUERDA

Desde el punto de vista semántico, el verbo es la principal palabra de la oración. Expresan **ACCIÓN, ESTADO O PROCESO.**

Ejemplos:

Sandro **nadaba**.
(acción)

Javier **está** enfermo.
(estado)

Esa planta **ha crecido**. (proceso)

<p>1ª PERSONA SINGULAR (Yo) camino PLURAL (Nosotros) caminamos</p>
<p>2ª PERSONA SINGULAR (Tú) caminas PLURAL (Ustedes) caminan</p>
<p>3ª PERSONA SINGULAR (Él/Ella) camina PLURAL (Ellos) caminan</p>

PERSONA	Número		
Número	1ª	2ª	3ª
Singular	YO 	TÚ 	ÉL / ELLA
Plural	NOSOTROS/AS 	VOSOTROS/AS 	ELLOS/AS

2. El Verbo y su clasificación

El verbo es una palabra variable, debido a esto puede tomar formas diferentes y dividirse en varias categorías.

Los verbos pueden clasificarse desde el punto de vista: morfológico, sintáctico y sus formas no personales. A continuación, vamos a desarrollar brevemente cada uno de ellos.

a) Desde el punto de vista morfológico, según este punto de vista los verbos se clasifican en regulares e irregulares.

- **Verbos regulares**, la raíz debe mantenerse en todas sus formas y conjugaciones.

Ejemplo:

ESCRIBIR

Yo **escri** - bo

Yo **escri** - bí

Yo **escri** - biré

El verbo ESCRIBIR es regular.

Segundo, los verbos regulares mantienen las mismas terminaciones del verbo modelo de su conjugación.

- **Verbos irregulares**, son lo opuesto a los regulares. Es decir, que los sonidos de la raíz no se mantienen.

Ejemplo:

QUERER

Yo **quier** - o

Yo **quise**

Yo **quer** - ré

El verbo QUERER es irregular.

También son verbos irregulares aquellos cuyas desinencias no son iguales a las del verbo modelo de su conjugación.

Ejemplo:

REÍR

Yo **r** - **ío**

Yo **r** - **eía**

Yo **r** - **eiré**

El verbo REÍR es irregular

b) Desde el punto de vista sintáctico, nos referimos a la significación, es decir, que dependiendo de si los verbos portan significado propio o se comportan como conectores, pueden clasificarse en copulativos y no copulativos (llamados también: predicativos).

- **Verbos copulativos**, tienen como función ser un nexo o unión entre el sujeto y el predicativo. Los reconocemos porque estos verbos dependen del contexto para adquirir un valor gramatical.

- **Verbos no copulativos**, son los verbos que por sí solos tienen significado fijo, es decir, no dependen del contexto para adquirir valor.

"El verbo leer, como el verbo amar y el soñar, no soporta el modo imperativo"

Jorge Luis Borges



Son verbos copulativos:

Ejemplo:

"Ser, estar, aparecer, quedar, resultar, permanecer, hacer, semejar, volverse, hacerse".



Son verbos no copulativos:

Ejemplo:

"Amar, querer, soñar, saltar, jugar, caminar, leer, saber".

c) Formas no personales del verbo, son aquellas que no admiten modificación alguna en su interior (excepto el participio, que en función de adjetivo puede cambiar de género) y que, por lo tanto, tampoco admiten pronombres personales delante de ellas. Estas formas no personales son el infinitivo, el participio y el gerundio. El infinitivo, puede funcionar como verbo o sustantivo, esta forma es la que da nombre o identifica al verbo. Sus terminaciones son -ar, -er, -ir. Ejemplo:

Cantar, comer, salir

Cuando funciona como sustantivo puede llevar artículo y otros acompañantes de los sustantivos.

Ejemplo:

El fumar es perjudicial para la salud.
Su forma de comer es muy graciosa.

Asistir puntualmente al ensayo es importante para entrar en la selección. El participio, sus terminaciones características son -ado (a), -ido (a), y significa que la acción a terminado.

Ejemplo:

Llorado - bebido
Ana ha llorado

El gerundio, está caracterizada por las terminaciones - ando, iendo - yendo. Su principal función es la de actuar como adverbio. Otra de sus funciones es portar el significado en las perífrasis verbales.

Ejemplo:

Fue caminando hasta su trabajo.
vive cantando y silbando.
esta bebiendo un jugo.

Formas no personales del verbo

Infinitivo

Puede funcionar como verbo normal o sustantivo.

Gerundio

Puede funcionar como adverbio.

Participio

Puede funcionar como adjetivo.





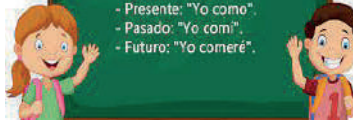
VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de las formas no personales del verbo?
- ¿Por qué es importante la utilización pertinente del verbo en los diferentes modos?

EL VERBO

- Presente: "Yo como".
- Pasado: "Yo comí".
- Futuro: "Yo comeré".



PRODUCCIÓN

Actividad

Elaboramos una nube de palabras de 20 o más verbos con los siguientes pasos:

- Elegimos mos un poema y transcribimos su letra.
- Resaltamos o subrayamos 20 verbos para clasificarlos considerando los accidentes gramaticales (tiempo, modo, voz, persona, número).
- Con los verbos que clasificaste, elaboramos la nube de palabras de manera creativa.

VERBOS CON ENCLÍTICO

PRÁCTICA

Leemos el fragmento:

El principito

(Fragmento) Capítulo XXI

Autor: Antoine de Saint-Exupéry.

- ¿Has dicho “domesticar”? ¿Qué significa “domesticar”?
- Tú no eres de aquí -afirmó el zorro-. Puedes decirme ¿qué es lo que buscas?
- Busco a los hombres -respondió el principito-. Dime, ¿qué significa “domesticar”?
- Los hombres -intentó explicar el zorro- poseen fusiles y cazan. Eso es bien molesto. Crían también gallinas; es su único interés. Tú buscas gallinas, ¿verdad?
- No -dijo el principito-. Busco amigos ¿Qué significa “domesticar”?
- ¡Ah! ..., es una cosa muy olvidada -respondió el zorro-. Significa “crear lazos”.
- ¿Crear lazos? -preguntó el principito.

Así es -confirmó el zorro-. Tú para mí, no eres más que un jovencito semejante a cien mil muchachitos. (...) En cambio, si me domesticas..., sentiremos necesidad uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo...

- Creo que empiezo a entender -dijo el principito-. Hay una flor... creo que me ha domesticado.
- Es probable -contestó el zorro-. En este planeta, en la Tierra, ¡pueden ocurrir todo tipo de cosas...!
- ¡Oh! No es en la Tierra -se apresuró a decir el principito.
- El zorro se quedó no menos que intrigado.
- ¿Acaso en otro planeta?
- Sí.
- ¿Puedes decirme si hay cazadores en ese planeta?
- ¡Oh, no! No los hay.
- Me está resultando muy interesante. ¿Hay gallinas?
- No.

No existe nada que sea perfecto -dijo el zorro suspirando-. Luego prosiguió: mi vida es algo aburrida. Cazo gallinas y los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen como también los hombres se parecen entre sí. Francamente me aburro un poco. Estoy seguro que... si me domesticas mi vida se verá envuelta por un gran sol. Podré conocer un ruido de pasos que será bien diferente a todos los demás. Los otros pasos, me hacen correr y esconder bajo la tierra. Pero el tuyo sin embargo, me llamará fuera de la madriguera, como una música (...)

El zorro en silencio, miró por un gran rato al principito.

- Por favor... ¡domesticame! -suplicó.
- Lo haría, pero... no dispongo de mucho tiempo -contestó el principito. Quisiera encontrar amigos y conocer muchas cosas.
- ¿Sabes...? Solo se conocen. Las cosas que se domestican -afirmó el zorro. (...) Si realmente deseas un amigo, ¡domesticame!
- Y... ¿qué es lo que debo hacer? -preguntó el principito.
- Debes tener suficiente paciencia -respondió el zorro-. En un principio, te sentarás a cierta distancia, algo lejos de mí sobre la hierba. (...) Cada día podrás sentarte un poco más cerca.

Al otro día el principito volvió:

Lo mejor es venir siempre a la misma hora -dijo el zorro-. Si sé que vienes a las cuatro de la tarde, comenzaré a estar feliz desde las tres. A medida que se acerque la hora más feliz me sentiré. ¡A las cuatro estaré agitado e inquieto; comenzaré a descubrir el precio de la felicidad! En cambio, si vienes a distintas horas, no sabré nunca en qué momento preparar mi corazón (...)

Fue así como el principito domesticó al zorro. Pero al acercarse la hora de la partida:

- ¡Ah! -dijo el zorro-. Voy a llorar.
- No es mi culpa -repuso el principito-. Tú quisiste que te domesticara, no fue mi intención hacerte daño...

Fuente: Antoine de Saint-Exupéry, (12/2006). Sobre El Amor Y La Amistad: El Principito Y El Zorro.exopus.wordpress.com



Respondemos las siguientes preguntas:

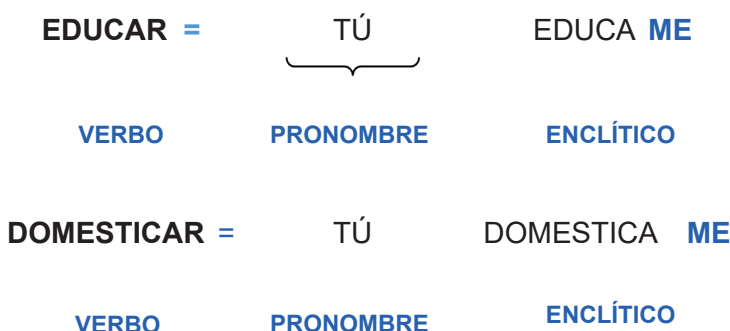
- Según el fragmento leído, ¿cuál es la relación entre el principito y el zorro?
- ¿Alguna vez has experimentado una relación semejante al principito y el zorro? Si fuera el caso, menciónala brevemente.
- En un inicio, El Principito no acepta domesticar al zorro, ¿por qué?
- ¿A qué clase corresponden las palabras resaltadas en la lectura?

TEORÍA

1. Acentuación de verbos con pronombres

a) Enclíticos, es una parte de la oración o partícula que se articula con la palabra anterior, formando así una sola palabra. En este caso se une pronombres con verbos, ahí la formación de verbos con enclíticos. Es decir, “enclítico” es la palabra que se une con la que precede formando con ella un solo vocablo, como los pronombres pospuestos al verbo.

Ejemplos:



Importante:

Las formas verbales con pronombre enclítico llevan tilde o no de acuerdo con las reglas generales de acentuación.

Los enclíticos son importantes porque se usan en el habla diaria, casi la mayoría de tiempo estamos utilizando el enclíticos en nuestras vidas.

Ahora que lo hemos comprendido responde las siguientes preguntas:

¿En el lenguaje que utilizas en tu diario vivir, Empleas verbos enclíticos? Menciona algunos ejemplos.

¿Cuál es la intención comunicativa que tienen los verbos enclíticos?

En tu opinión, ¿consideras que el uso de los verbos enclíticos es adecuado para expresar tus ideas?

Los pronombres que pueden ser pospuestos a los verbos son:



-me -te -se -lo -los -la -las -le -les -nos

Ejemplos:

- Doméstica -me
- Doméstica -te
- Doméstica -se
- Doméstica -lo
- Doméstica -los
- Doméstica -la
- Doméstica -las
- Doméstica -le
- Doméstica -les
- Doméstica -nos

VALORACIÓN

VERBOS CON ENCLÍTICOS

Las formas verbales con pronombres enclítico se escriben siguiendo las reglas generales. En consecuencia, algunas formas verbales pueden ganar la tilde por adición de los pronombres, como en los ejemplos.

- diga + le = dígale
- publique + se = publíquese
- archive + se = archívese
- lleva + lo = llévalo
- habiendo + se + nos = habiéndonos.

PRODUCCIÓN

Escribamos un texto literario que contenga diálogo con una mascota, empleando verbos enclíticos:

- Completamos el texto escrito con un dibujo o fotografía de la mascota.
- Finalmente compartimos el trabajo en clases con tus compañeras y compañeros.

VERBOS PRONOMINALES

PRÁCTICA

Observemos cada imagen y completamos las oraciones eligiendo la palabra adecuada.

1. Yo..... lavo las manos antes de comer.
2. Tú apuras para llegar a tiempo a clases.
3. Ella acostó tarde después de cenar.
4. Nosotros..... marchamos luego de la piñata.
5. Ustedes quieren y por eso se van a casar.
6. Ellos enfadaron porque el delivery no llegó a tiempo.
7. ¿Quién olvidó la tarea?
8. Martha y tú no habían presentado.
9. Los gatitos escondieron, se asustaron al ver extraños en casa.
10. ¿Dónde vemos?



Actividad

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los verbos de cada oración?
- ¿A qué familia pertenecen las palabras que completamos en los puntos suspensivos?

TEORÍA

Los verbos pronominales son verbos unidos a pronombres reflexivos de la misma persona que el sujeto del verbo.

1. Tipos de verbos pronominales

Se conjuga con un pronombre átono en sus representaciones de la serie reflexiva (os, se, me, se, nos), que concuerda en persona y número con el sujeto. De acuerdo con la contribución del pronombre al significado de la oración los verbos pronominales pueden ser: reflexivos, recíprocos y cuasi-reflejos.

a) **Verbos pronominales reflexivos**, se trata de verbos en los cuales el pronombre reflexivo hace referencia al sujeto que ejecuta la acción, e indica al sujeto que realiza la acción sobre sí mismo.

Ejemplo:

Te apuras, te espero para cenar.

Me recomendaron ser puntual en la clase.

Me hicieron una falta y el árbitro marcó penal.



b) **Verbos pronominales recíprocos**, estos son verbos en los que el pronombre reflexivo hace alusión a dos o más sujetos que llevan a cabo la acción de manera recíproca.

Ejemplo:

Se reunieron, pero no quedaron en nada.

Nos recomendaron estudiar y salir adelante.

Se enorgullecieron por los logros de su equipo.



c) **Verbos pronominales cuasi-reflejos**, estos son verbos en los cuales el pronombre reflexivo no se relaciona directamente con el sujeto que realiza la acción, sino con otra entidad. Estos verbos se emplean para denotar una acción en la que el sujeto está directamente involucrado.

Ejemplo:

Siempre me cepillo el cabello antes de ducharme.



Es importante recordar que los verbos cuasi reflexivos son una clase de verbos pronominales que no se clasifican estrictamente como reflexivos o recíprocos porque el pronombre reflexivo no tiene una relación directa con el sujeto, sino una relación indirecta.

¿Qué son los verbos pronominales?

Los verbos pronominales son aquellos que conjugan con un pronombre reflexivo.

Los pronombres reflexivos son:

Me
Te
Se
Nos
Os
Se



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué intención comunicativa tienen los verbos pronominales dentro de una oración?
- ¿Consideras que utilizar los verbos pronominales ayudan y enriquecen tus expresiones verbales tanto en el habla como en la redacción? Explica con dos ejemplos.

PRODUCCIÓN

Actividad

Escribamos un texto dramático, tomando en cuenta lo siguiente:

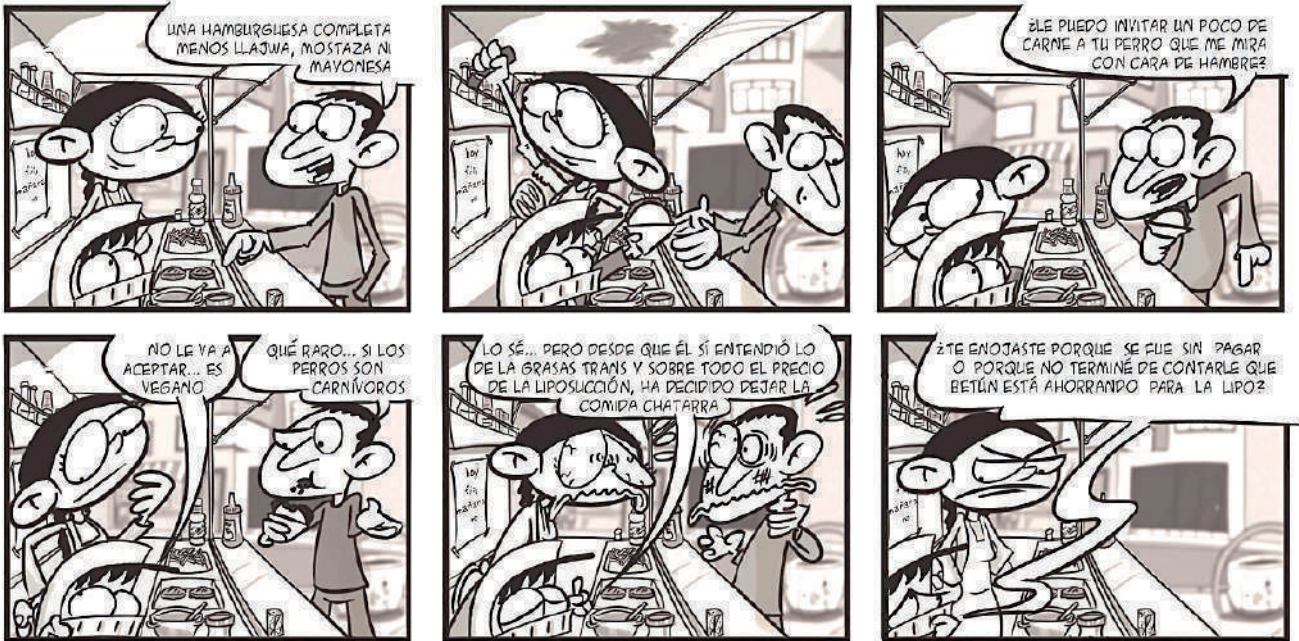
- Inspira tu temática en la imagen del lado izquierdo.
- Emplea adecuadamente los verbos pronominales.
- Comparte el texto dramático con tus compañeros y compañeras.



EL ADVERBIO

PRÁCTICA

Leemos el siguiente cómic:



Fuente: El Diario – Bolivia. (25/5/2021). eldiario.net

Actividad

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- Según la lectura, ¿quién es el protagonista y por qué?
- ¿Estás de acuerdo con la decisión de Betún de “ahorrar para la lipo”? Explica tu respuesta
- Subraya o resalta las palabras que nos informan acerca de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda.

TEORÍA

1. El adverbio

Constituye el componente de la oración que no cambia y tiene la capacidad de alterar o enriquecer el significado de un verbo, un adjetivo o incluso otro adverbio. Su principal propósito en una oración es desempeñar el papel de complemento circunstancial, lo que implica que puede responder a interrogantes como:

Ejemplo:

¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo? o ¿cuánto?, entre muchas otras.

Es así que el adverbio es una palabra que expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, negación, afirmación, duda.

- a) Adverbios de lugar**, proporcionan detalles sobre el sitio donde tiene lugar la acción del verbo.

Aquí – Ahí – Allá – Acá – Arriba – Abajo

- b) Adverbios de tiempo**, ofrecen detalles sobre el instante en el que ocurre la acción.

Pronto – Tarde – Temprano – Mañana – Ayer – Todavía

La palabra adverbio deriva del latín “adverbium”, que se forma por prefijo ad- (hacia o junto), verbum (palabra o verbo), y el sufijo- (ium). Es decir, “junto al verbo”

c) **Adverbios de modo**, describen la forma en que la acción se lleva a cabo.

Bien – Mal – Regular – Despacio – Estupendamente – Deprisa

d) **Adverbios de cantidad**, informan acerca de la intensidad.

Muy – Poco – Mucho – Bastante – Menos – Más

e) **Adverbios de negación**, informan que la acción no se realiza.

No – Jamás – Nunca – Tampoco – Negativo

f) **Adverbios de afirmación**, informan que la acción se realiza.

Sí – También – Cierto – Efectivamente - Afirmativo – Obvio

g) **Adverbios de duda**, introducen dudas sobre la realización de la acción.

Quizás – Acaso – Probablemente – Seguramente –Talvez

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- Como nos dimos cuenta, utilizamos adverbios con bastante frecuencia en nuestras expresiones cotidianas. ¿Cuáles son los adverbios que más utilizas? Escribe y comparte en clase.
- Si no existieran los adverbios, ¿cómo expresaríamos las circunstancias de duda, afirmación y tiempo? Explica mencionando ejemplos.

PRODUCCIÓN

Observamos las imágenes y escribe un párrafo de tres oraciones incluyendo los adverbios que hemos estudiado.

Actividad

IMAGEN	PÁRRAFO	ADVERBIOS UTILIZADOS
		
		
		

TALLER ORTOGRÁFICO: EL USO DE MAYÚSCULAS EN TÍTULOS O CARGOS JERÁRQUICOS

A este texto le falta algo, descubramoslo.

- Leemos atentamente y encerramos las letras o palabras que consideramos que están mal escritas.

(Fragmento)

“Rosita, La Linda Encajera, cuya memoria conservan todavía algunos Ancianos de la Villa de Oropesa, que admiran Su peregrina Hermosura, la bondad de su carácter y las primeras labores de sus manos, fue el Ángel tutelar de mi dichosa infancia. A ella la Rosita, le gustaba sentarse cerca de la puerta a observar un cuadro al óleo de la Divina Pastora Sentada, con manto azul, entre dos cándidas ovejas, con El Niño Jesús en las rodillas.”

Fuente: (2015). Juan de la Rosa: Capítulo I.

1. Uso de mayúsculas en títulos o cargos jerárquicos

Las letras mayúsculas son signos de mayor tamaño y de diferente forma (en relación con las letras minúsculas), por lo que tienen sus propias normas de uso correcto. Ahora estudiaremos una de ellas.

“Los títulos, cargos y nombres de dignatarios, como rey, papa, duque, presidente, ministro, etc., que normalmente se escriben en minúsculas, a veces pueden aparecer en mayúsculas. Por lo tanto, es costumbre escribir estas palabras con mayúscula cuando estas se utilizan para referirse a una persona específica sin un nombre propio específico”.

Fuente: Frías Ignacio. (20/01/2014). Diccionario panhispánico de dudas cvc.cervantes.es

Es decir, normalmente los títulos, cargos y nombres de dignatarios se escriben con minúscula cuando parece junto al nombre propio.

- El presidente José Luis Perales visitó las instalaciones y lo recibimos con mucha alegría.
- El papa Francisco fue recibido por miles de personas a su salida del hospital.

Pero se escribe con mayúscula cuando la expresión no va acompañada del nombre de la persona a la que se refieren.

El Presidente visitó las instalaciones y lo recibimos con mucha alegría.
El Papa fue recibido por miles de personas a su salida del hospital.

Recuerda. Las Mayúsculas también llevan tilde de acuerdo a las normas generales de acentuación.



Actividad

Reescribamos el párrafo del inicio de este tema. Tomamos en cuenta la regla del uso adecuado de mayúsculas en títulos o cargos jerárquicos que hemos estudiado.

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL: LA IDEA PRINCIPAL Y LAS IDEAS SECUNDARIAS

Comprender un texto es una habilidad lectora que requiere conseguir entender la información más importante de las diversas partes de un texto. Para ello aplicamos varias estrategias como: identificar temas, resumir, subrayar, ordenar secuencias, etc. Una de las estrategias, y la que estudiaremos ahora es para distinguir la idea principal y las ideas secundarias.

La idea principal es aquella que resume de manera total y detallada la globalidad del texto. Junto a ella se encuentran las ideas secundarias y detalles que le agregan más información al contenido. Para diferenciarlas podemos seguir estos pasos:

1. Hacemos una buena lectura del texto. Releemos si es necesario, subrayamos con cuidado y completamente el texto, incluso podemos poner un título a cada párrafo a modo de hacer una síntesis de cada parte.
2. Determinamos la oración clave de cada párrafo. La oración más importante del texto contiene su idea principal. Para reconocerla, encontramos la oración más relevante de cada párrafo para que después podamos elegir, entre ellas, la más importante de todo el texto.

3. Ubicamos las ideas secundarias. Las ideas secundarias son la información adicional respecto de la idea principal. Su función es complementar el tema central del texto. Para reconocerlas podemos plantearnos la pregunta ¿qué ideas suman a la idea principal? Recordemos que las ideas secundarias transmiten información, pero si las eliminamos, aún sabemos de qué se trata todo.
4. Marcamos los detalles de las ideas secundarias. Los detalles son datos concretos que complementan las ideas secundarias, estos pueden ser ejemplos, números, cifras y fechas.

¿Qué detalles complementan a la idea secundaria?

Leemos atentamente y aplicamos la estrategia para diferenciar la idea principal y las ideas secundarias en el siguiente texto:

Diferencia entre el cambio climático y la era de la ebullición global

El secretario de la ONU, António Guterres, ha declarado que el cambio climático ha terminado y ahora vivimos en una era de ebullición global. Por ello, y aunque ambos términos puedan parecer similares, es importante conocer la diferencia entre ellos. El cambio climático es el cambio de temperatura y clima a lo largo del tiempo. La tierra está en constante desarrollo, e incluso antes de la llegada del hombre, en la tierra se producían procesos de cambio climático por causas naturales. Hoy en día, el término se relaciona principalmente con la actividad humana, porque su rápido crecimiento provoca graves efectos. Ahora bien, la era de la ebullición global se refiere a un período histórico caracterizado por temperaturas elevadas sin precedentes. Aún no sabemos cuánto durará esta era, pero se espera que siga creciendo si no se realizan cambios lo antes posible.

Así, la diferencia entre cambio climático y era de la ebullición global es que el primer término se refiere a un proceso que puede ser natural o antropogénico, mientras que el período de calentamiento global se refiere a un período específico de la historia.

Fuente: Irene Juste, Editora de EcologíaVerde. Actualizado: 11 enero 2021. ecologiaverde.com

TALLER DE CALIGRAFÍA: CENEFAS

El arte de la caligrafía ha conseguido subsistir y desarrollarse a pesar de haber experimentado cambios significativos con el paso del tiempo y el avance de la tecnología. Explora y experimenta estas técnicas que no sólo brindan una letra más legible, también puede despertar la habilidad artística.

Elaboramos cenefas, son trazos básicos que pulen la motricidad y tiene fines decorativos. Antes de iniciar recuerda:

- a. Tener una buena postura:** el peso del cuerpo debe cargar sobre la columna vertebral, por lo que debe mantenerse erguida y los pies deben apoyarse sobre el piso. Los brazos deben tener el apoyo suficiente para realizar trazos adecuados.
- b. Material adecuado:** mesa firme, ordenada, de preferencia en un lugar bien iluminado por luz natural y/o artificial.
- c. Concentración y constancia:** es posible que los primeros trazos no salgan según lo esperado, pero es importante seguir practicando y no darse por vencidos.

Realizamos los siguientes ejercicios en nuestro cuaderno de actividad:



LA LITERATURA

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

La metamorfosis
Autor: Franz Kafka,
[fragmento]

La grave herida de Gregor, cuyos dolores soportó más de un mes – la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía a retirarla –, pareció recordar, incluso al padre, que Gregor, a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse.

Y si Gregor ahora, por culpa de su herida, probablemente había perdido agilidad para siempre, y por lo pronto necesitaba para cruzar su habitación como un viejo inválido largos minutos – no se podía ni pensar en arrastrarse por las alturas –, sin embargo, en compensación por este empeoramiento de su estado, recibió, en su opinión, una reparación más que suficiente: hacia el anochecer se abrió la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general, es decir, de una forma completamente distinta a como había sido hasta ahora.

Naturalmente, ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregor, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia cuando, cansado, tenía que meterse en la cama húmeda.

Fuente: <http://web.seducoahuila.gob>



- Observando la imagen, respondemos, ¿a qué tipo de textos crees que pertenece?
- ¿Qué tipo de textos te gustan leer?
- Investiga sobre la vida de Franz Kafka.
- Menciona algunos escritores de tu región y realiza una investigación sobre ellos.

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿En qué persona es narrada la historia?
- ¿A qué hace referencia la palabra metamorfosis?
- ¿Quién es Gregor?
- ¿Quién es el personaje principal y qué rasgos lo definen?
- ¿Qué partes del relato se adaptan a hechos que suceden en la realidad?
- ¿Cuál es el mensaje que nos presenta el autor en su texto? Mencione el enunciado que más nos llamó la atención.

Actividad

TEORÍA

La Real Academia de la Lengua Española, nos dice que la literatura es: "El arte de la expresión verbal".

Las primeras obras literarias fueron compuestas para ser cantadas o recitadas.

Se escribió literatura antes de que la idea de literatura existiera.

Fuente: : Real Academia Española, (2019), studocu.com.

La Literatura

Es la expresión artística del lenguaje ya sea oral o escrito, donde un autor o escritor utiliza la palabra en forma bella para poder expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, contándonos experiencias o historias reales o imaginarias. Ya que utiliza la palabra como elemento estético, llamado lenguaje literario, que es lo que produce gusto por la lectura, y hace que el lector despierte su imaginación y lo haga llegar a otros lugares que no conoce, inclusive realice un viaje a través del tiempo.

De esto también podemos decir que la literatura es un conjunto de obras literarias, ya sea de una región o de una época que tratan sobre diferentes temas, pueden estar escritas en prosa o verso.

1. Literatura clásica

Esta literatura aparece durante el siglo IV a.C. hasta el siglo V d.C, es la literatura de occidente que se originó en la antigua Grecia y Roma, de donde provienen las obras de Homero: la Ilíada y la Odisea, que en un comienzo fueron transmitidas en forma **oral** (cantadas o recitadas) de generación en generación, y también consideradas las primeras que aparecieron e iniciaron la literatura escrita. Podemos decir que sirvieron de base para las obras que se escribieron durante el periodo Romano.

Entre las **características** más sobresalientes tenemos:

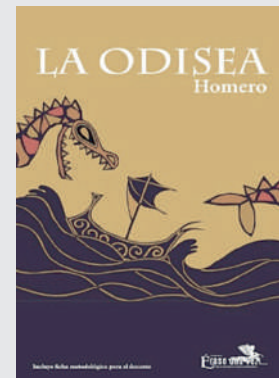
- Es original.
- Busca la belleza (estética) a través de la palabra.
- Muestra virtudes e ideales muy valiosos de la época.
- Las historias mezclan lo real con la fantasía donde dioses conviven con los humanos, criaturas raras (sirenas, cíclopes, etc.) y divinidades.
- Presenta personajes como ser: héroes y semidioses, que para el pueblo se muestran superiores por los valores importantes que resaltan en ellos.
- Los dioses aparecen en los relatos involucrándose con los personajes principales ya sea para ayudarlos o desfavorecerlos maldiciéndolos.

En cuanto a los temas que presentan las obras estaban inspirados en las hazañas de los héroes y semidioses.

Entre los géneros que se cultivaron tenemos:

Épica o epopeya	Lírica	Dramática
<p>Donde los hechos ya sean reales o imaginarios se transmitían de forma oral en versos.</p> <p>Se relatan las historias de hazañas heroicas de los personajes que eran parte de la clase alta del pueblo. Los ejemplos más significativos son La Ilíada y la Odisea de Homero.</p>	<p>Donde se transmiten los sentimientos y experiencias del yo en forma poética, es subjetiva, se hizo para ser cantada acompañada de una cítara. De la lírica nacen los subgéneros: romance, oda y elegía. Entre los griegos destacaron poetas como Safo, Anacreonte y Píndaro.</p>	<p>Se originó en la poesía recitada en honor al Dios Dionisio (Dios de la fertilidad y el vino) donde las primeras representaciones fueron religiosas, relacionando al hombre con los dioses.</p> <p>En este género se presentan 3 subgéneros: drama, tragedia y comedia. Los autores griegos más importantes son Esquilo, Sófocles y Eurípides.</p>

Obras importantes y reconocidas de la literatura clásica.



Fuente: La Odisea (2020).



Fuente: Martínez (2019).

Las mil y una noches – Anónimo

Primera noche: Historia del Mercader y el Efrít (Fragmento)

Schahrazada dijo: “He llegado a saber, ¡oh rey, afortunado! que hubo un mercader entre los mercaderes, dueño de numerosas riquezas y de negocios comerciales en todos los países.

Un día montó a caballo y salió para ciertas comarcas a las cuales le llamaban sus negocios. Como el calor era sofocante, se sentó debajo de un árbol, y echando mano al saco de provisiones, sacó unos dátiles, y cuando los hubo comido tiró a lo lejos los huesos. Pero de pronto se le apareció un Efrít de enorme estatura que, blandiendo una espada, llegó hasta el mercader y le dijo: “Levántate para que yo te mate como has matado a mi hijo.” El mercader repuso: “Pero ¿cómo he matado yo a tu hijo?” Y contestó el Efrít: “Al arrojar los huesos, dieron en el pecho a mi hilo y lo mataron.” Entonces dijo el mercader: “Considera ¡oh gran Efrít! que no puedo mentir, siendo, como soy, un creyente. Tengo muchas riquezas, tengo hijos y esposa, y además guardo en mi casa depósitos que me confiaron. Permíteme volver para repartir lo de cada uno, y te vendré a buscar en cuanto lo haga. Tienes mi promesa y mi juramento de que volveré en seguida a tu lado. Y tú entonces harás de mí lo que quieras. Alah es fiador de mis palabras.”

El Efrít, teniendo confianza en él, dejó partir al mercader.

Y el mercader volvió a su tierra, arregló sus asuntos, y dio a cada cual lo que le correspondía.

Después contó a su mujer y a sus hijos lo que le había ocurrido, y se echaron todos a llorar: los parientes, las mujeres, los hijos. Después el mercader hizo testamento y estuvo con su familia hasta el fin del año. Al llegar este término se resolvió a partir, y tomando su sudario bajo el brazo, dijo adiós a sus parientes y vecinos y se fue muy contra su gusto. Los suyos se lamentaban, dando grandes gritos de dolor.

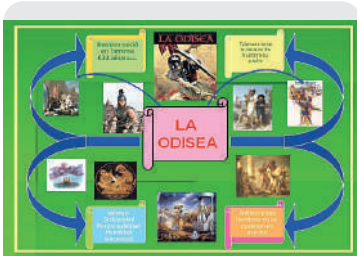
En cuanto al mercader, siguió su camino hasta que llegó al jardín en cuestión, y el día en que llegó era el primer día del año nuevo. Y mientras estaba sentado, llorando su desgracia, he aquí que un Jeque se dirigió hacia él, llevando una gacela encadenada. Saludó al mercader, le deseó una vida próspera, y le dijo: “¿Por qué razón estás parado y solo en este lugar tan frecuentado por los Efrits?”

Entonces le contó el mercader lo que le había ocurrido con el Efrít y la causa de haberse detenido en aquel sitio. Y el Jeque dueño de la gacela se asombró grandemente, y dijo: - [.....]

Actividad

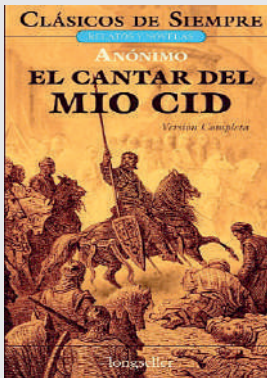
Analizamos las preguntas:

- ¿Cuál es la idea central que nos presenta este fragmento?
- ¿Cuál es el mensaje que nos trae el texto en este fragmento?



Fuente: Lara (2020).

Obras reconocidas de la literatura en la edad media



Fuente: Alighier (2014).

2. Literatura de la Edad Media (Teocentrismo)

Se inicia con la caída del Impero Romano, y finaliza al inicio de la época del Renacimiento en el siglo XV, cuando cae Constantinopla y se inventa la imprenta.

Esta literatura se relaciona con la vida religiosa, ya que en esta época la iglesia católica se convirtió en la fuente de poder, la cultura, las artes tenían un carácter teocéntrico, puesto que los temas centrales eran: Dios, los Santos y las campañas de evangelización. Los monjes, eran los únicos con estudios que podían traducir y presentar sus escritos con obras religiosas tomando a **Dios** como el centro del universo (Teocentrismo). Aparecieron los primeros escritos en castellano. Aunque existe una gran cantidad de producciones en esta época, la mayoría eran de autores desconocidos ya que eran presentadas como anónimas.

Esta literatura se caracteriza por:

- Ser una literatura religiosa (emitida por la iglesia) basada en la vida de Dios y los santos y la literatura profana (emitida por el pueblo).
- Existen muchas producciones anónimas.
- Producciones escritas no solo en verso sino también en prosa.
- Las producciones tienen un carácter didáctico ya que con ellas se deseaba enseñar valores cristianos y moralizar.
- Los temas de los cuales más se hablaba fueron los de caballería, los bestiarios, el misticismo y el romance (en las obras profanas).
- Los géneros que se produjeron en la Edad media fueron: el drama, las fábulas, la lírica y la novela (al final de la época).

Entre las producciones literarias más sobresalientes tenemos:

- Divina comedia (Dante Alighieri).
- El Amadís de Gaula (Anónimo).
- El Cantar de Roldán (Turoldo).
- El Cantar de los nibelungos (Desconocido).
- El Cantar de Mío Cid (Anónimo).

El Conde Lucanor (Autor: Don Juan Manuel)

Cuento VII

Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

» Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes, aunque había nacido muy pobre.

» Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

» Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisierais iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

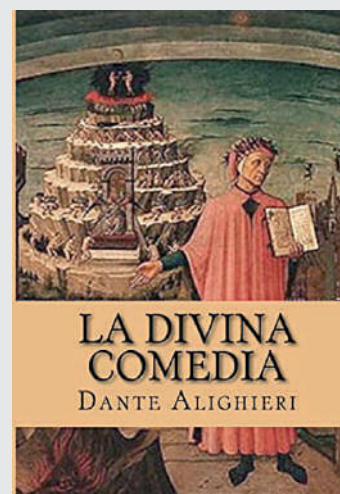
En realidades ciertas os podéis confiar,

Más de las fantasías os debéis alejar.

Cuento VIII

Lo que sucedió a un hombre al que tenían que limpiarle el hígado

Otra vez hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo: -Ahora estoy necesitado de dinero, aunque Dios me ha hecho venturoso otras muchas veces. Creo que tendré que vender una de mis tierras, aquella por la que más cariño siento, aunque, si lo hago, me resultará muy doloroso, o bien tendré que hacer otra cosa que me dolerá tanto como la anterior. Tengo que hacerlo para salir del agobio y de la penuria en que estoy, pues, aunque me ven así, y a pesar de que no lo necesitan verdaderamente, vienen a mí muchas gentes a pedirme un dinero que tantos sacrificios me va a costar.



Fuente: Alighier (2014).

Por el buen juicio que Dios ha puesto en vos, os ruego que me digáis lo que debo hacer en este asunto.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio- me parece que os ocurre a vos con esa gente lo que le pasó a un hombre que estaba muy enfermo.

Y el conde le rogó que le contara lo acaecido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, había un hombre que estaba muy enfermo, al cual dijeron los médicos que no podría curarse si no le hacían una abertura en el costado para sacarle el hígado y lavarlo con unas medicinas. Mientras lo estaban operando, el cirujano tenía el hígado en las manos y, de pronto, un hombre que estaba cerca comenzó a pedirle un trozo de aquel hígado para su gato.

» Y vos, señor Conde Lucanor, si queréis perjudicaros para conseguir un dinero que después vais a dar a quienes no lo necesitan, podréis hacerlo por vuestro capricho, pero nunca por mi consejo.

Al conde le agradó mucho lo que dijo Patronio, siguió sus consejos y le fue muy bien.

Y como don Juan vio que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

Si no te piensas bien a quién debes prestar,
sólo muy graves daños te podrán aguardar.

Fuente: Juan Manuel. (2004) Biblioteca Virtual Miguel Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/00052e2a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la idea central que nos presenta cada uno de los fragmentos?
- ¿Cuál es el mensaje que nos trae cada uno de los textos?



Una de las producciones literarias más destacada de la época renacentista.

Géneros literarios del Renacimiento:

a) Poesía

Donde sobresale:

- La poesía mística abordando los temas religiosos, las divinidades y el misticismo.
- La poesía ascética la cual predica la purificación del alma humana.

b) Prosa

Es el género donde se desarrollan las novelas y presenta varias clases como ser: pastoril, de caballería, sentimental, picaresca, etc.

3. Literatura del Renacimiento (La creatividad en torno al Humanismo)

Esta literatura aparece a finales del siglo XIV y culminando a mediados del siglo XVI, surge en Italia. Renacimiento viene del prefijo RE y del verbo NACER lo cual significa “renacer o nacer de nuevo”, ya que contiene un cambio de mentalidad donde se valora más al HOMBRE Y MUNDO, lo cual da origen al HUMANISMO, pues presenta una visión (Antropocéntrica), donde **el Hombre es el centro del universo**.

El Renacimiento fue una época donde se realizaron varios cambios, tanto en la cultura como en las artes y las ciencias, uno de los cambios más relevantes que surgió fue la aparición de la **impresora** la cual sirvió para que todos los escritos fueran distribuidos y leídos en sus propias lenguas.

Entre las **características** más importantes de la época tenemos:

- Que en cuanto a los temas que presenta aborda: el amor, mostrando la belleza del cuerpo humano, destacando los sentimientos internos del hombre; la naturaleza, mostrando la belleza inmensurable donde se evoca el amor y la mitología clásica de la antigüedad.
- La crítica en sus escritos frente a las injusticias propias de su sociedad en desigualdad cuestionando el poder que tenía la Iglesia.
- El ser humano como centro del mundo desde una visión antropocéntrica.
- La razón como valor principal por encima de la fe.

Entre los **representantes** más sobresalientes de época tenemos a:

- Jean Molière: Una de sus principales obras fue Tartufo.
- Miguel Cervantes: Una de sus principales obras fue Don Quijote de la Mancha.
- William Shakespeare: Una de sus principales obras fue Romeo y Julieta.
- Víctor Hugo: Entre sus éxitos destaca Los Miserables.

d) El Siglo de Oro

Es la literatura comprendida entre comienzos del siglo XVI y finales del XVII, aparece en España. Siglo de Oro, nombre que se le da debido al valor de las obras que se produjeron en esta etapa y la aparición de la Gramática Castellana de Antonio de Nebrija donde explica reglas y uso de su funcionamiento.

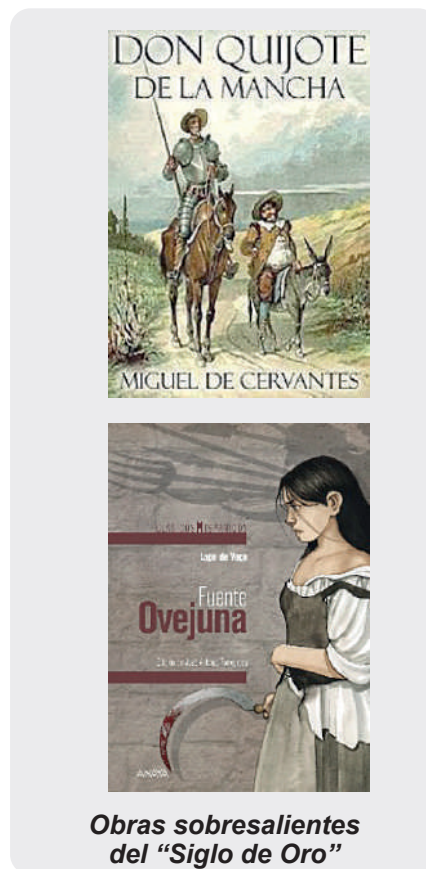
El Siglo de Oro abarca varios movimientos o estilos que proponen formas de composición y lenguajes distintos. Uno de los estilos fue la poesía.

Entre las **características** de este siglo tenemos:

- Se destacó por la mayor producción literaria.
- Los géneros cultivados fueron: teatro, prosa y poesía.
- Aparte del florecimiento de la literatura también sobresalió la música, las artes plásticas y la arquitectura.
- La religión católica se presenta más que nunca, ya que se mantiene el catolicismo.
- Entre los temas que se tratan están: la vida de los pobres, la honra o el honor, tradiciones y costumbres, la sátira, sueño, locura, etc.

Entre los **representantes** más destacados de este siglo tenemos:

- “El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes y Saavedra.
- “Don Gil de las calzas verdes”, de Tirso de Molina.
- Cántico espiritual, de San Juan de la Cruz.
- “La vida es sueño”, de Pedro Calderón de la Barca.
- “Fuente ovejuna”, de Lope de Vega.



Obras sobresalientes del “Siglo de Oro”

<p>Leemos atentamente la poesía: ¿Qué tengo yo que mi amistad procuras? Lope de Vega ¿Qué tengo yo que mi amistad procuras? ¿Qué interés se te sigue, Jesús mío?, que a mi puerta cubierto de rocío ¿pasas las noches del invierno oscuras? ¡Oh cuánto fueron mis entrañas duras, pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío, si de mi ingratitud el hielo frío Secó las llagas de tus plantas puras! ¡Cuántas veces el Ángel me decía: “Alma, asómate ágora a la ventana, verás con cuánto amor llamar porfía!”</p>	<p>¡Y cuántas, hermosura soberana, “Mañana le abriremos”, respondía, para lo mismo responder mañana! Fuente: Lope de Vega.</p> <p>Responde en clase: - ¿Quién demuestra el interés en ser tu amigo? ¿Cómo lo hace? - El autor de la poesía, ¿qué le responde y de qué forma? - ¿Qué le decía el ángel? Explica. - ¿Qué significa la última estrofa? Argumenta tu respuesta. - ¿Qué emociones expresa el autor en esta poesía?</p>
---	---

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué clase de novelas te gustaría leer?
- ¿Qué importancia tiene la literatura en nuestra vida cotidiana?
- ¿Cómo influye la literatura en nuestra vida cotidiana?



PRODUCCIÓN

Actividad

- Elaboramos dos fichas bibliográficas de los diferentes representantes más importantes estudiados en el contenido y de los escritores representativos de tu región.
- Elaboramos un cuento relacionado con la protección de animales exóticos, valorando a los que están en peligro de extinción.

GÉNERO LÍRICO

PRÁCTICA

Leemos con mucha atención:

Tierra
(Autor: Matilde Casazola)

Soy un poco de tierra
que adquirió un don milagroso
de la voz y del canto.
Si los creyerais dignos de alabanza,
ensalza a la tierra bendice a la tierra,
que ella es la dueña madre de todo
encantamiento,
la fuente origen de perpetuo milagro.

Cuando mis pies detenga, cansada de su
continua ronda,
ella será mi almohada y mi reposo.
¡Oh Pachamama
escalón inmediato de la eterna armonía,
heredera suprema de mi sombra y mis huesos!
¡Salve tierra
una sola,
derrocadora de fronteras!

Por ti la voz y el canto dominaron el aire
e hicieron lagrimear a las estrellas.

Fuente: Casazola M. (1943)



Fuente: (viapais.com)

Actividad:

Investigamos sobre la Fiesta Nacional de la Pachamama de los Pueblos Andinos.

Respondemos, después de la lectura, las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto acabamos de leer?
- ¿Cuál es el tema que la autora trata en su poema?
- Escribámos los versos que más nos llamaron la atención.
- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿De cuántas estrofas consta el poema leído?

Actividad

TEORÍA



Fuente: <https://gruposwan.com/wpcontent/uploads/2017/12/musica-civilizaciones-antiguas.jpg>

Género Lírico

Es uno de los géneros más antiguos que trata de la expresión de los sentimientos y emociones del **YO** autor, por tal motivo la poesía es de carácter subjetiva. Aunque están habitualmente escritos en verso también los hay en prosa llamados (prosa poética). Es un género que utiliza las figuras literarias para darle más realce y musicalidad a los versos, expresando las palabras de forma bella (estética).

La palabra "lírico" etimológicamente proviene del latín "lyricus" lyra=instrumento musical, e ikos=pertenciente a un instrumento que se utilizaba para acompañar a los recitadores o cantantes de la Grecia antigua, ya que ahí es donde se origina este género, cuando se reunían ante un público para cantar las historias y hazañas de los héroes.

1. Poema

Es un texto que pertenece al género lírico y que apareció desde la antigüedad, mayormente se escribe en verso y en prosa poética, expresa los sentimientos del autor en forma subjetiva, está cargado de un lenguaje metafórico que hace de sus palabras algo bellas y sonoras.

Es importante hacer una diferencia entre poema y poesía, ya que se cree que una es sinónimo de la otra.

Poesía	Poema
-Es uno de los géneros de la literatura, por tanto, es una obra literaria, que se define como un arte.	-Es una composición poética planificada o pensada por el escritor.
-Está caracterizado por la forma	-Está caracterizado por el fondo.
-El autor o escritor expresa sus ideas y emociones a través de la palabra bella (estética).	-El autor o escritor transmite sentimientos y comunica ideas.
-Abarca todos los tipos de poemas que hayan sido escritos por diferentes autores ya sean simples o complejos.	-Es individual de cada autor que sigue una estructura métrica y rítmica, esto permite a los autores jugar con los diferentes recursos literarios para poder expresar sus mensajes.
-Está escrito en verso y prosa poética.	-Generalmente está escrito en verso.

Poetas reconocidos



Gabriela Mistral



Pablo Neruda

2. Verso

Etimológicamente la palabra verso proviene del latín **versus** que significa "surco o hilera", de ahí podemos decir que el verso es un conjunto de palabras que se escriben en una misma línea (línea de escritura).

Existen varios **tipos de verso**:

- De arte menor: los que se forman o contienen hasta 8 sílabas.
- De arte mayor: los que se forman o contienen de 9 sílabas a más.
- Verso libre: Son los versos que no están sometidos a ninguna regla o norma métrica, se escriben tal y como los piensa y siente el escritor, también se llama **versos blancos**, este tipo de verso es el que se cultiva mayormente en la actualidad.

3. Estrofa

Es el conjunto de versos que forman un segmento que toman como eje un sentido o significado en cada uno de ellos y están separados por un espacio en blanco.

POEMA 15

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.*

*Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.*

*Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.*

*Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.*

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.*

Fuente: <https://www.poemas-del-alma.com/poema-15.htm>

La Tragedia del Chapaco

"Al igual que otras obras de Alfaro, "La Tragedia del Chapaco", fue musicalizada por el Cantautor Nilo Soruco..."

Letra: Óscar Alfaro
Música: Nilo Soruco

Pedrito querido,
hermano del alma,
cuando ya me encuentre
lejos de la casa,
te vais ir al pueblo
donde'sta mi Paula,
a darle en sus mismas
manos esta carta.
Yo en ella le digo:

Paloma del alma:
Desde que te has ido
lejos de la estancia,
tan sólo la pena
ronda por la casa..."

Fuente: Oscar Alfaro. <https://www.educa.com.bo/>

Actividad:

En el poema "La Tragedia del Chapaco", señalamos el tipo de versos según la métrica, para ello separamos en sílabas cada uno de los versos, para luego colocar el número total de sílabas que contiene.



Fuente: Albor arte y cultura, (11 octubre 2023).

Esos mismos vie-
jos dueños de la estancia,
después que me han he-
cho trabajar ¡malhaya!,
durante diez años sin pagarme nada,
¡me han sacado a palos fuera de la casa!

Fuente: educa.com.bo

En el Poema de Oscar Alfaro encuen-
tra y remarca el ritmo de cada una de
sus estrofas.

Existen varios tipos de estrofas:

- Estrofas de 2 versos: se llaman pareados.
- Estrofas de 3 versos: llamados tercetos.
- Estrofas de 4 versos: llamados cuartetos.
- Estrofas de 5 versos: llamados quintetos.

Es así que existen estrofas que contienen hasta 14 versos y son llamados también "series".

4. Métrica

Es la medida que se hace a los versos tomando en cuenta de cuantas sílabas consta cada uno de ellos en las diferentes estrofas. La métrica nos ayuda a conocer los versos de arte menor y mayor que son los tipos de métrica que encontramos:

- Versos de arte menor
 - 2 sílabas métricas: bisílabo.
 - 3 sílabas métricas: trisílabo.
 - 4 sílabas métricas: tetrasílabo.
 - 5 sílabas métricas: pentasílabo.
 - 6 sílabas métricas: hexasílabo.
 - 7 sílabas métricas: heptasílabo.
 - 8 sílabas métricas: octosílabo.
- Versos de arte mayor:
 - 9 sílabas métricas: eneasílabo.
 - 10 sílabas métricas: decasílabo.
 - 11 sílabas métricas: endecasílabo.
 - 12 sílabas métricas: dodecasílabo.
 - 13 sílabas métricas: tridecasílabo.
 - 14 sílabas métricas: alejandrino.

Licencias métricas son llamadas también licencias poéticas que se encargan de contar las sílabas que hay en cada verso. En este conteo es importante tomar en cuenta la separación de los hiatos y los diptongos:

Ejemplos:

Co-no- cí-a (hiato donde se encuentra la vocal débil acentuada, por lo cual se convierte en fuerte y se separa como si hubieran 2 vocales fuertes ae-ao-aa, etc.)

En el caso de los diptongos cuando se unen vocales fuertes con débiles no se separan para formar una sola sílaba.

Ejemplo:

si-len-cio

5. Ritmo

También llamado armonía o musicalidad en la poesía, consiste en colocar sílabas que sean acentuadas (no quiere decir que lleven solamente tilde, sino que remarque con fuerza de voz en su sonido) las cuales deben coincidir con la siguiente dándole musicalidad a los versos en las estrofas.

El ritmo es muy importante en la poesía, ya que este es el que transmite al lector el interés y las emociones que el escritor o poeta quiere expresar, también es el que da coherencia de manera fluida al poema, ya que esto facilita la comprensión y el poder disfrutarlos al leerlo o recitarlos oralmente.

6. Rima

Es cuando se repiten los sonidos **al final de la última palabra de un verso**, para que suceda esto se tiene que hacer coincidir la repetición del sonido en 2 o más versos dentro de una misma estrofa de un poema.

Existen 2 tipos de rimas:

a) La rima consonante o perfecta: es cuando se hace coincidir el sonido en las sílabas de las últimas palabras de los versos.

Ejemplo:

Demuestras tu **inocencia**
 Cuando pides **clemencia**
 Porque tratas de **hablar**
 Y empiezas a **temblar.** (Yeny A.)

b) La rima asonante o imperfecta: es cuando solamente coinciden las últimas vocales al final de la palabra de cada verso.

Ejemplo:

Te encuentras solo
 Porque te alejas de todo
 Y no piensas en tu regreso
 Aunque pase un año y otro año. (Yeny A.)

*Me moriré en París con aguacero,
 Un día del cual tengo ya el recuerdo.
 Me moriré en París - y no me corro,
 Tal vez un jueves, como es hoy, de
 otoño.*

.....
*¡Qué bien a la madrugada!
 Correr en las vagonetas
 Llenas de nieve salada
 Hacia las blancas casetas.*

Actividad: En los siguientes párrafos subraya e identifica si pertenecen a rima consonante o asonante.

En el siguiente dilema ético identifica los valores y antivalores: explica cada uno de ellos

Este año se ha presentado un fenómeno climático de la “niña”, y esto implica que vamos a tener una época de sequía, en otras palabras, que debemos ser responsables en el uso del agua, porque esta escasez puede afectar a todos los habitantes de la comunidad.

Llega carnavales y es tradición de tu familia jugar con agua, además de ser una actividad divertida, te permite compartir con tus padres, tus primos y tíos, y luego del juego acostumbran hacer un chocolate caliente con empanadas, según contexto. ¿Hablarías con tu familia para proponer otra actividad? O ¿preferirías callar para poder compartir con tu familia? Fundamenta tu respuesta.



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas en el aula:

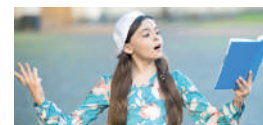
Actividad

- ¿Qué sientes cuando adviertes el uso irresponsable del agua?
- Si tu familia acepta no jugar con agua, ¿crees que tu actitud podría influenciar a otros miembros de la comunidad?
- ¿Cómo crees que se verá afectado tu entorno en los próximos años en relación al suministro de agua?
- Qué consideras más importante: ¿preservar una tradición familiar, cultural o actuar conforme a tus principios o valores?

Fuente: Viceministerio de transparencia institucional y lucha contra la corrupción, 2023.

Respondemos a través de la valoración personal:

- ¿Alguna vez recitaste un poema en algún acto especial?, ¿cómo te sentiste? Fundamenta tu respuesta.
- ¿Cómo influye en tu vida la lectura de poemas?
- ¿Qué importancia tienen los poemas en nuestra vida diaria?



PRODUCCIÓN

Actividad

- Elaboramos un mini álbum con 10 biografías y fotos de los poetas reconocidos a nivel mundial, con sus obras más importantes.
- Investigamos la biografía de 5 poetas nacionales.

SUBGÉNEROS LÍRICOS

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

“Oda al libro” de Pablo Neruda

LIBRO
hermoso,
libro,
mínimo bosque,
hoja,
tras hoja,
huele
tu papel
a elemento,
eres
matutino y nocturno,
cereal,
oceánico,
en tus antiguas páginas
cazadores de osos,
fogatas
cerca del Mississippi,
canoas
en las islas,
más tarde
caminos
y caminos,

revelaciones,
pueblos
insurgentes,
Rimbaud como un herido pez
sangriento
palpitando en el lodo,
y la hermosura
de la fraternidad,
piedra por piedra
sube el castillo humano,
dolores que entretejen
la firmeza,
acciones solidarias,
libro
oculto
de bolsillo
en bolsillo,
lámpara
clandestina,
estrella roja...



Fuente: Neruda P. (2014) Poetas Hispanos®: Les dejamos el poema “Oda al libro” de Pablo Neruda (Chile).

Actividad

Respondemos después de la lectura las siguientes preguntas:

- ¿Para ti qué significa un libro?
- ¿Por qué crees que el poeta le dedica su oda al LIBRO y qué poder le da a este?
- Según tu opinión ¿por qué crees que el poeta llama al libro “mínimo bosque”?
- ¿Con qué asocias la metáfora “lámpara clandestina”?
- Después de analizar la oda ¿qué entiendes por oda y a qué género crees que pertenece?

TEORÍA

“Oda a la papa frita”

Autor: Pablo Neruda
(fragmento)

Chisporrotea
en el aceite
hirviendo
la alegría
del mundo:
las papas
fritas
entran
en la sartén
como nevadas
plumas
de cisne
matutino
y salen
semidoradas por el crepitante
Ámbar de las olivas [...]

Fuentes: descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos

Subgéneros líricos

El género lírico expresa subjetivamente los sentimientos, emociones e ideas del autor, clasifica los textos poéticos en géneros mayores y menores.

Ahora estudiaremos los géneros líricos mayores que son los que se agrupan según la extensión en sus estrofas, las cuales tienen como característica la presencia de rima y métrica. Entre los subgéneros líricos mayores tenemos: oda, elegía, himno, canción y sátira.

1. Oda

Tiene su origen en Grecia y era empleada en las composiciones de Píndaro que eran dedicadas, a los vencedores de los juegos olímpicos y también a Safo en sus canciones amorosas.

La oda es la composición de un poema muy reflexivo, tomando la realidad, con temas ya sean de amor, religiosos, heroicos y morales, exponiendo las cualidades o virtudes de algo o de alguien: una persona, lugar u objeto. Federico García Lorca y Pablo Neruda se han destacado en este género.

2. Elegía

Es una composición poética de origen griego que muestra los sentimientos de dolor que provocan tristeza frente a un hecho trágico del poeta o ya sea de una comunidad, es un tipo de texto extenso. En la antigüedad se usaba para expresar el luto o duelo en los funerales, dando su canto acompañándose de una flauta o de una lira. Sus temas eran solemnes como la muerte, la guerra o la patria y otros. Autores de la antigüedad tenemos a: Solón, Calino, Semónides de Amorgos, Ovidio, Jorge Manrique, etc.

3. Himno

Tiene origen griego y es una composición poética dedicada a los dioses, a los héroes o algún personaje sobresaliente. El poeta expresa esa emoción exaltando versos religiosos, patrióticos, etc por medio de sus cantos y poemas. En este subgénero sobresale o predomina la subjetividad sobre la objetividad y su extensión es variable. Entre los representantes podemos mencionar a: Homero, Espronceda, Fray Luis de León, etc.

4. Canción

La canción proviene del latín cantio, el cual se refiere a cualquier tipo de composición poética que se pueda cantar expresando sentimientos de amor, como uno de sus temas principales (amor propio, amor a la vida, etc. su objetivo principal es llegar al corazón del que la lee o la escucha). Esta se originó con los trovadores provenzales que pertenecían a la Edad Media, los cuales se dedicaban a escribir letras de canciones para luego acompañarlas dándoles musicalidad con diferentes instrumentos y lo cantaban en grupos, como el coro, una orquesta o una ópera. Entre sus representantes tenemos a: Petrarca, Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo, etc.

5. Sátira

Es una composición poética que expresa burla, ironía, sarcasmo. Critica humorísticamente a una sociedad, una persona o una obra de arte, etc. Tiene su origen en la Grecia antigua y las más sobresalientes se dieron a fines de la edad media, era utilizada para la diversión, criticando a la sociedad o a los personajes destacados de esa época. Durante el siglo de oro existieron dos representantes muy importantes de este género, como son: Lope de Vega y Francisco Gómez de Quevedo.

Respondemos las siguientes preguntas:

- Observamos la imagen y explicamos ¿a qué subgénero lírico corresponde?
- ¿Cuál de los subgéneros estudiados nos llamó más la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué importancia tiene en nuestra vida cotidiana conocer estos tipos de subgéneros?
- ¿Cómo influyen en nuestra vida y en qué momentos se utilizan estos tipos de subgéneros?

Elegía fragmento:

A mi padre

(Autor: Rafael Bervín)

¿Cómo no voy a llorar?
Si como el viento te has ido
Si el dolor que siento ahora
Nada lo puede aminorar.
¿Cómo no aflorar lo que el corazón
sufre?
Si por una razón absurda
Desagarrado sin derecho está
Nuestro pecho destrozando
Sin compasión, la muerte.....

Fuente: Rafael Bervín ejemplo-de-elegia/

Actividad:

Investigamos, escribimos y realizamos un análisis reflexivo y crítico de:

- La elegía completa: A mi padre (Rafael Bervín)
- El himno que representa a tu departamento.
- La canción: En el camino (Rafael Amor)
- La sátira: A una nariz (Francisco de Quevedo)

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

Actividad

Escribamos la letra de la canción que más te agrada escuchar.

- Realizamos un análisis reflexivo y crítico de la misma.
- Leemos o cantamos la canción a nuestros compañeros y compañeras dando a conocer tu análisis.

LENGUAJE LITERARIO

PRÁCTICA

Leemos atentamente:

A mi bebé

(Autor: Yeny A.S)

Con tu llegada cambiaste mi vida
Llenándola de amor y esperanza
Cuando me encontraba perdida
En la tristeza y la desconfianza.

Sonríes y **me enamoras**
Juegas y **me enamoras**
Hablas y **me enamoras**
Todo tú **me enamoras**.

Por todo lo que tú eres
Por todo lo que tú haces
Siempre me enamoras
Mi querido y lindo bebé.



Fuente: <http://tinyurl.com/2b4777ko>

Investigamos poemas de autores bolivianos y socializa con tus compañeros y compañeras.

Actividad

Después de la lectura, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué le inspiró al autor a escribir este poema?
- ¿Cuál es el tema central de este poema?
- ¿Cuál es el mensaje que el autor quiere transmitir a través de su poema?
- Observando la palabra resaltada de cada verso ¿por qué crees que se repite en cada uno de ellos?
- ¿Qué entiendes por lenguaje literario?

TEORÍA

Características del lenguaje literario:

-La calidad estética del mensaje a ser transmitido.

-Tiene como función principal hacer atractiva una lectura.

-Utiliza recursos retóricos,

-Es un lenguaje connotativo, es decir, el autor no expresa todas las ideas, sino, el lector debe realizar una interpretación del texto.

-Crea realidades ficticias que no tiene que corresponder a la realidad exterior.



1. Lenguaje literario

También llamado lenguaje poético, ya que es aquel que emplea un lenguaje estético, demostrando la belleza a través de la palabra, esto es para atraer al lector llamando su atención, empleando la rima, el ritmo, otorgándole musicalidad a los versos. Para esto el escritor o autor utiliza o realiza un juego de palabras con las figuras literarias o también llamadas figuras retóricas (que se usan para dar belleza, expresividad, vivacidad a las palabras, pues tienen como objetivo de convencer, dar sorpresa y emocionar al lector).

Estas figuras retóricas se clasifican en:

a) Plano lingüístico (encontramos figuras semánticas, morfosintácticas y fónicas).

b) El procedimiento empleado (encontramos las figuras de dicción, de pensamiento y de construcción).

2. Figuras de dicción y de palabra

Son aquellas que expresan sonoridad o musicalidad en los versos, realizando un juego de palabras en los poemas colocándolas de una manera que llama la atención del lector. Existen de varias clases, pero estudiaremos las siguientes:

<p style="text-align: center;">Metáfora</p> <p>Es la que presenta una semejanza de la realidad con la imaginación (cambia el objeto real con algo parecido con lo que imaginamos se asemeja)</p> <p>Ejemplo: Eres la luz en mi noche oscura.</p>	<p style="text-align: center;">Personificación</p> <p>Llamada también PROSOPOPEYA, son las que otorgan cualidades, rasgos, características o acciones de los seres vivos a los objetos inanimados o a los animales.</p> <p>Ejemplo: El tiempo pasa y no regresa.</p>	<p style="text-align: center;">Hipérbole</p> <p>Es la que suele exagerar agrandando o disminuyendo las expresiones de situaciones de la realidad, causando a veces humor, transmitiendo un punto de vista de manera figurada.</p> <p>Ejemplo: Se me salieron los ojos de tanto dolor.</p>
<p style="text-align: center;">Comparación</p> <p>Llamada también Símil, es la que presenta una relación semejante de 2 elementos, tomando en cuenta sus características en común. Existen 3 clases: de igualdad, de inferioridad y de superioridad.</p> <p>Ejemplo: Tus ojos brillan como 2 luceros.</p>	<p style="text-align: center;">Anáfora</p> <p>Es la que consiste en repetir la palabra o palabras al comienzo de cada verso.</p> <p>Ejemplo: Eres la luz de mis ojos Eres mi sueño hecho realidad Eres por quien yo vivo Mi querido y amado bebé.</p>	<p style="text-align: center;">Conversión</p> <p>Es la que consiste en repetir la misma palabra o palabras al final de cada verso.</p> <p>Ejemplo: Sonríes y me enamoras Juegas y me enamoras Hablas y me enamoras Todo tú me enamoras.</p>



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿En tu opinión qué sentido tienen las figuras literarias estudiadas?
- ¿Crees que es difícil escribir utilizando el lenguaje figurado?
- ¿Qué importancia tiene en nuestras vidas diarias conocer el lenguaje literario?



Actividad

Elaboramos un poema sobre el valor del amor (padre, madre, hermano, abuelo, mascota, etc.) utilizando la figura literaria de nuestra preferencia.

TALLER DE ORTOGRAFÍA

Revisión ortográfica de acentuación y signos de puntuación

ACENTUACIÓN			
AGUDAS	GRAVES O LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
Se acentúan en la última sílaba	Se acentúan en la penúltima sílaba	Se acentúan en la antepenúltima sílaba	se acentúan en la ante de la ante penúltima sílaba
canción-Inés-papá	árbol-cárcel-cóndor	Música-teléfono	ágilmente-pínteselo

PUNTO Y SEGUIDO	PUNTO Y APARTE	PUNTO FINAL	COMA	PUNTO Y COMA	DOS PUNTOS	PUNTOS SUSPENSIVOS	COMILLA	EXCLAMACIÓN	INTERROGACIÓN
Separar frases	Finalizar un párrafo	Finalizar un texto	Separar y enumerar	Unir 2 oraciones	Llamar la atención del lector	Crear suspenso, duda o intriga	Destacar alguna palabra o frase	Para exclamar o dar énfasis a la sorpresa, miedo, orden, etc.	Para hacer preguntas o interrogar

ACTIVIDAD: Elaboramos un cuento sobre la amistad, utilizando palabras por su acentuación y los signos de puntuación para luego leerlo frente a toda la clase vocalizando y respetando los signos de puntuación.

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL:

El tema: Las redes sociales

Los subtemas: Tipos de redes sociales.

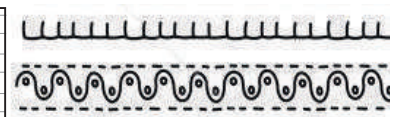
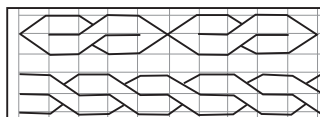
Ventajas y desventajas de las redes sociales.

ACTIVIDAD: Realizamos la investigación de tema propuesto para exponerlo ante nuestros compañeros.

TALLER DE CALIGRAFÍA

Mandalas/cenefas

En nuestro cuaderno trabajamos las siguientes actividades:



TIPOS DE TEXTOS ORALES

PRÁCTICA

Discriminación

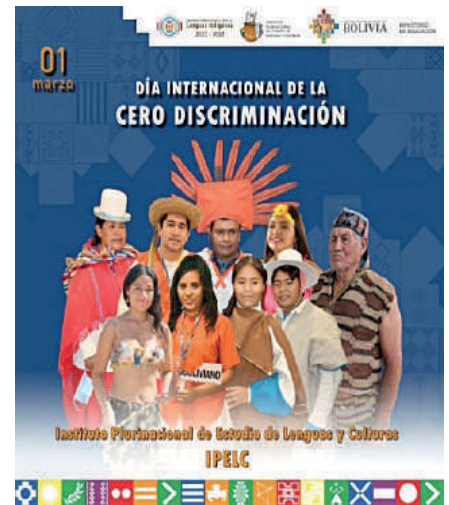
La discriminación, en términos generales, es una manera de ordenar y clasificar otras entidades

El término discriminación es sinónimo de distinguir o diferenciar.

Por otro lado, la discriminación hacia otros se produce cuando hay una actitud adversa hacia una característica particular, específica y diferente.

Como parte de la campaña contra la no discriminación de las Naciones Unidas, se ha fijado el día 1 de marzo como el Día Internacional de la cero discriminaciones.

Fuente: *defensoria del pueblo.defensoria.gob.bo*



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata un texto expositivo?
- ¿Qué clase de mensaje percibes en el contenido de este texto?
- ¿Cuál es el tema principal de esta lectura?

TEORÍA

¿Cómo desarrollar una exposición oral?

- Es necesario "explorar el tema".
- Piensa en quiénes te van a escuchar.
- Sigue un orden.
- Busca enlaces de internet con fotografías que puedan ilustrar tu intervención.
- Ten seguridad en ti mismo/a.
- Cambia el tono de la voz de vez en cuando.
- La conclusión o cierre de tu intervención puede consistir en un breve resumen o recapitulación.
- Al finalizar, despídete agradeciendo la atención de tu público.



1. La exposición

Se trata de una modalidad discursiva que ofrece información sobre un determinado tema de forma objetiva. Es por eso que la función lingüística predominante es la referencial. Pueden presentarse de forma oral o escrita, pero en ambos casos, el lenguaje que se utiliza es formal.

a) Tipos de exposición

- **Divulgativos**, son aquellos que informan sobre temas de interés general a un público no especializado.

Se pueden mencionar las conferencias, los libros de textos, los artículos de revistas, entre otros.

- **Especializados**, son aquellos que se dirigen a un receptor iniciado en el tema que abordan.

Se pueden mencionar los textos científicos, las conferencias especializadas, entre otros.

b) Partes de la exposición

- **Introducción**, es la parte en la que se delimita el tema que se abordará.
- **Desarrollo**, en esta parte se exponen ordenadamente los datos, las referencias, ideas, etc.
- **Conclusión**, por lo general esta parte se presenta a modo de resumen.

2. La argumentación

Se emplea para demostrar un hecho o defender una opinión, a través de pruebas y razonamientos. De esta forma, el emisor pretende convencer al receptor de que debe adherirse a su propia opinión.

a) Tipos de argumentación

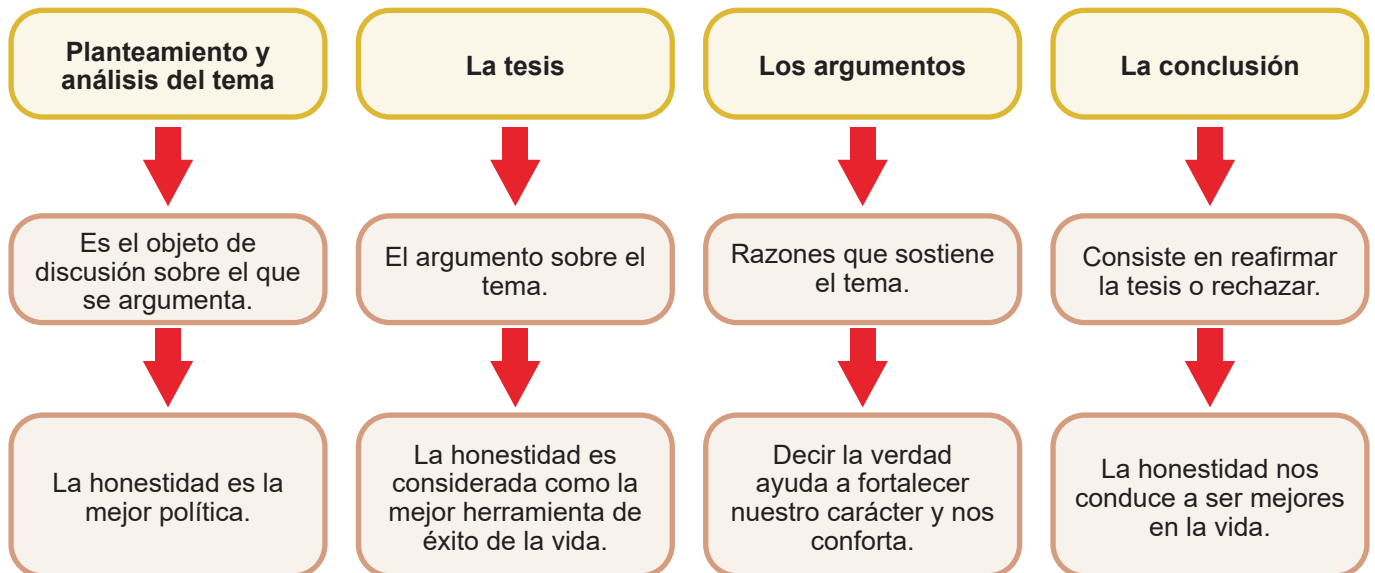
- **Lógicos**, son los que defienden su tesis apoyándose en las leyes de la lógica.
Ejemplo: la relación causa-efecto.
- **Emocionales**, son los que recurren a las emociones del receptor para defender su tesis.
Ejemplo, miedo, tristeza, ira, alegría.

b) Partes de la argumentación

- **La tesis**, consiste en la idea que se pretende demostrar con argumentos.
- **El cuerpo argumentativo**, es la parte conformada por las razones o argumentos con los que el emisor intenta convencer al destinatario.

Diferencias entre argumento y contraargumento [fragmento]

En resumen, un argumento es una afirmación o conjunto de afirmaciones presentadas como una razón o razones para apoyar una posición o una conclusión, mientras que un contraargumento es una afirmación o conjunto de afirmaciones que se oponen o refutan un argumento o una posición. Es importante tener ambos en cuenta al debatir o discutir un tema para tener una perspectiva completa y objetiva.



VALORACIÓN

Reflexionemos sobre lo aprendido y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿En qué ámbito se utilizan más las exposiciones orales y por qué?
- ¿Por qué es importante saber argumentar?



Fuente: <http://tinyurl.com/ylln9aq3>

PRODUCCIÓN

Actividad

Elaboramos una exposición sobre la importancia del cuidado del agua. Organizamos un debate sobre algún tema de interés (utilizando argumentos y contraargumentos) con tus compañeros y compañeras de curso.

GÉNERO INFORMATIVO

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

Adolescente de 15 años crea plataforma IA revolucionaria para investigadores

¡Descubre la increíble historia de Pranjali Awasthi, una joven emprendedora de 15 años que ha revolucionado el mundo de la Inteligencia Artificial! Con su plataforma Delv.ai, facilita la búsqueda y acceso a información específica para investigadores y usuarios.

Pranjali Awasthi, proveniente de India, ha creado y lanzado Delv.ai, una plataforma basada en Inteligencia Artificial (IA) que busca facilitar la búsqueda y acceso a información específica para investigadores y usuarios.

Awasthi se inspiró en sus propias dificultades al realizar búsquedas, extraer datos y crear revisiones bibliográficas en los laboratorios de investigación de la Universidad Internacional de Florida. Reconociendo el potencial de la IA, decidió utilizarla como solución.

Financiamiento a través de Hack Week Miami

Awasthi asistió a Hack Week Miami donde conoció socios del Backend Capital que la ayudaron a fundar HF0 Residency, una aceleradora de startups en San Francisco y Miami. Tras un programa de 12 semanas en la residencia, lanzó la versión beta de Delv.AI.

Inversiones y crecimiento empresarial

Awasthi obtuvo inversiones a través On Deck y Village Global, lo que le permitió contratar a su primer ingeniero y desarrollar un producto viable. Hasta ahora han recaudado \$450.000 dólares y están valorados en unos \$12 millones.

Foco en el crecimiento empresarial

A pesar de haber completado la secundaria en línea este año, Awasthi planea centrarse en el crecimiento de Delv.ai antes que seguir una educación universitaria inmediata. Busca adquirir conocimientos empresariales en áreas como Derecho y Psicología en el futuro.

Delv.ai en constante mejora

La plataforma se encuentra en proceso de mejora basándose en los comentarios de los usuarios. Además, busca obtener más financiamiento mientras continúa expandiéndose en un mercado de IA que crece rápidamente.

Fuente: *(La Patria)*. 20 de octubre de 2023.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿De qué tipo de texto crees que se trata esta lectura?
- ¿Qué intención contiene el texto?
- ¿Qué otros tipos de textos informativos conocemos?

1. La noticia

Texto breve que ofrece información de interés o novedad. Se especifica por hacer un recorte de una realidad económica, política, social o de otra naturaleza destinada a un público variado. El estilo lingüístico de la noticia tiene que ser claro, concreto y conciso.

El periodista es el encargado de ordenar los datos en la narración de la noticia desde los más relevantes hasta los menos significativos, con los cuales se cierra la noticia.

La noticia debe responder a 6 preguntas fundamentales:

- ¿Quién?
- ¿Qué?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Por qué?
- ¿Cómo?

a) Partes de una noticia

La noticia se caracteriza por tener estructura de pirámide invertida.

- **Titular**, es el texto más importante, de la noticia.
- **Entrada o entradilla**, primer párrafo donde se desarrolla el titular y se resume la información noticiosa, presenta una idea general de la noticia.
- **Cuerpo de la noticia**, es donde está el resto de la información. Ofrece el contexto y ayuda a comprender el evento noticioso.

b) La entrevista

Es uno de los formatos periodísticos más importantes dentro del periodismo. Consiste en que dos o más personas intercambien ideas u opiniones sobre un tema, este diálogo permite rescatar la postura y criterios de los involucrados.

El objetivo de la entrevista es captar la información de forma oral sobre los acontecimientos, opiniones y experiencias de las personas.

Participan dos personas como mínimo, existe el entrevistador y el entrevistado y entre ambos se genera una interacción de argumentos en torno a un tema.

b) Partes de una entrevista

- **Preparación**, se define las preguntas y es la parte introductoria al tema.
- **Presentación**, en la que se conocen al entrevistador y el entrevistado, el tema y el objetivo del mismo.
- **Desarrollo**, donde se aborda las preguntas y respuestas.
- **Cierre**, es la parte que da por finalizada la entrevista, que puede contener un resumen de lo dicho.

La noticia

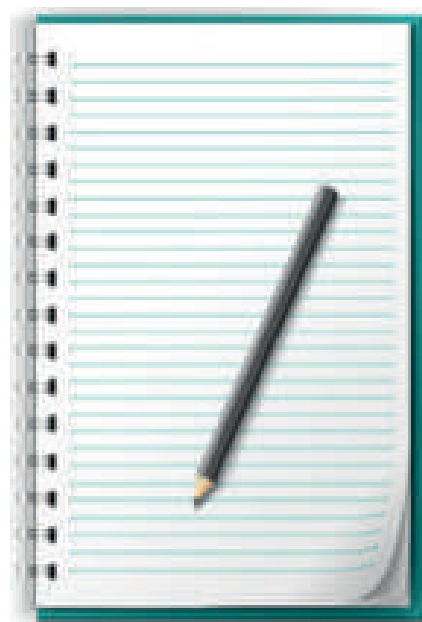
Autora: Paula Delgado
[fragmento]

Consejos a tener en cuenta para la escritura de una noticia

Para escribir una noticia se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La noticia debe estar escrita por párrafos cortos.
- Debe transmitir hechos comprobables.
- No utilizar la primera persona.
- No realizar comentarios críticos del tema ni de los protagonistas.
- La noticia debe ser completa y contextualizada.
- Revisar las fuentes, buscar diferentes versiones del hecho noticioso
- Realizar reportería. Hablar con las fuentes. Un rumor no es una noticia.

Libreta de apuntes



**¿Qué es una entrevista laboral?
[fragmento] por Cristina Ortega**

La entrevista laboral es el momento en que el candidato y el futuro empleador se encuentran. El objetivo de esta entrevista es que el empleador compruebe que las aptitudes del candidato se ajustan a las necesidades del puesto que se va a cubrir.

Durante la entrevista, el candidato presenta su trayectoria profesional, haciendo hincapié en sus competencias y experiencia profesional en relación con el puesto a cubrir.

Esta entrevista es realizada por el empleador o por un agente (empresa o consultor de contratación), dependiendo del perfil y del puesto, la entrevista puede realizarse de diferentes maneras.

Ejemplo presencial, o una entrevista laboral online.

Entrevista laboral



b) Tipos de entrevista

- **Entrevista estructurada**, se determina que se formula de forma estandarizada, porque las preguntas están pensadas de antemano y dirigidas a un encuestado concreto, quien responderá directamente a las preguntas formuladas.

El entrevistador tiene una autodeterminación para hacer las preguntas, ya que estas preguntas no pueden surgir de la entrevista en sí, sino de un cuestionario previamente complementado.

- **Entrevista no estructurada y libre**, es flexible y abierta aunque existen objetivos de investigación para controlar las preguntas, las respuestas no tendrán una cierta profundidad ni un contenido ordenado.

3. El reportaje

Es el tratamiento de la noticia. Se diferencia de otros géneros periodísticos por su carácter investigativo y profundo para dar a conocer un hecho de forma completa y clara.

Se trata de una producción larga, con muchos detalles y datos. Utiliza recursos y giros narrativos cargados de posturas frente al tema tratado, características que no tienen los textos más simples del periodismo.

a) Partes de un reportaje

- **Índice, sumario o titular**, donde se condensa la información.
- **Párrafo de entrada**, en donde se capta la atención del lector y se le provee de la información inmediata para situarse en el contexto.
- **Cuerpo del reportaje**, contiene la información a detalle.
- **Cierre**, donde se presenta las conclusiones.

4. La crónica periodística

Es un género periodístico que utiliza herramientas retóricas tomadas de la literatura para crear un mayor impacto en el lector, sin abandonar el rigor informativo y documental del periodismo.

a) Partes de un reportaje periodístico

- **Titular**, Es el título del reportaje, que expresa de manera breve y concisa. Debe ser llamativo para captar el interés del lector.
- **Entradilla**, es el primer párrafo del reportaje y gracias a que contiene algunos de los principios de conexión de la historia (figura principal, vigencia y lugar), demuestra sobre que tratará el mismo; es decisivo para atraer la curiosidad del lector.

- **Cuerpo**, presenta los detalles de los hechos, informando al lector sobre los aspectos más relevantes.
- **Conclusión**, parte final de cierre, donde los argumentos expresan con claridad el tema y los acontecimientos, puede contener una reflexión final.

Crónica literaria

La crónica literaria es la narración de eventos reales (o imaginarios, pero enmarcados en contextos reales) empleando recursos propios de la literatura de ficción, como las figuras retóricas, la dilación, la tensión o el clímax, que persiguen un efecto estético.

Dos ejemplos clásicos de este género son: *Relato de un naufrago*, de Gabriel García Márquez, y *A sangre fría*, de Truman Capote.

b) Tipos de crónica periodística

Algunos de los más importantes son los siguientes.

- **Crónica informativa**, se enfoca en el carácter informativo de la historia.
- **Crónica de opinión**, el autor los narra desde su punto de vista, basado en su experiencia.
- **Crónica policial**, cuenta casos relacionados con el crimen, hechos delictivos, etc.



Reflexionamos sobre lo aprendido y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que sería la vida si no tuviéramos acceso a las noticias?
- ¿Consideras que el trabajo del periodismo es importante o no y por qué?



Actividad

- Investigamos y realizamos un mapa mental sobre la evolución del periodismo en nuestro país desde sus inicios hasta la actualidad.
- Nos convertimos en reportero por un día y hacemos una entrevista con nuestros celulares a alguien del colegio (director, directora, maestro, maestra, etc.) sobre un tema importante. Compartimos en el aula.

GÉNERO DE OPINIÓN

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

Opinión: ¿Por qué nos quedamos cortos al enseñar sobre racismo? [fragmento]

Autora: Sofía García-Bullé (Julio 21, 2020)

En el aula enseñamos que el color de la piel no importa, pero no explicamos por qué es necesario saber esto y aplicarlo a situaciones del día a día.

Los esfuerzos para partir de una base neutral al momento de hablar sobre racismo en el aula podrían estar invisibilizando los mecanismos que lo generan y mantienen.

“Todos somos iguales”, “el color no importa”, “la raza no importa”, solo existe una: la raza humana, estas son ideas que hemos escuchado repetidamente en los salones de clases a lo largo de nuestras vidas. En teoría, estas ideas suenan justas, ideales, un perfecto reflejo del deber ser. ¿Pero son hechos reales? ¿Comprobables?

Cuando hablamos de casos como los de George Floyd, Philando Castile, Breonna Taylor, Maxene

Andre, Allen Locke y Ramona Bennet entre otros, existe un común denominador entre quienes ejercieron violencia contra ellos. Ninguno de los agresores era ciego al hecho de que el color de la piel de las víctimas los colocaba dentro de una minoría social.

Es muy posible que la situación que llevó a la muerte de estas personas hubiera sido muy distinta si ellos hubieran pertenecido a un grupo social diferente, o incluso, no habría sucedido tal cosa. La pertenencia al grupo social que los puso en la posición en la que fueron asesinados fue determinada exclusivamente por el color de su piel y características físicas asociadas a su grupo étnico o nacionalidad.

Afroamericano, Haitiano, Nativoamericano. Si podemos entender que el color de la piel y la etnicidad son el disparador de diversas situaciones de injusticia social, ¿por qué todavía pensamos que educar a los niños para que sean “ciegos al color de la piel” los hará capaces de ver las injusticias sociales ligadas a este atributo? ¿O que este tipo de enseñanza jugará un papel importante en dismantelar el racismo sistémico?

Buscamos educar para erradicar el racismo, retirando de la conversación el elemento más básico que lo genera: el color de la piel. Para cuando el estudiante se gradúa de educación básica, puede que sepa que el racismo existe y que está mal ejercerlo, pero no tiene las herramientas para entender las bases sobre las que el racismo se sostiene.

Fuente: García – Bullé Sofia. (07/21/2020). Opinión.



Fuente: defensoria.gob.bo

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata esta lectura?
- ¿Cuál es la principal característica que encuentras en este texto?
- ¿Qué otros tipos de textos informativos conocemos?

TEORÍA

1. El artículo

Es un texto periodístico híbrido porque informa y valora los hechos de la actualidad, hechos históricos, ideas científicas u otros de especial relevancia. Por tanto, el escritor asigna su estilo, es el género de mayor libertad.

a) Partes de un artículo

- **Titular**, debe saber resumir la información que el lector encontrará en el contenido.
- **Subtítulo**, brinda más detalles sobre el tema a tratar.
- **Primer párrafo**, el lector debe encontrar resumido lo más importante del artículo.
- **Cuerpo**, contiene el resto de los párrafos en los que se desarrolla el artículo.
- **Titulillos**, están en la mitad del texto para separar una información de otra a manera de titulares.
Tienen la finalidad que el lector descanse la vista, lea con facilidad e interprete.
- **Negrita**, en un texto periodístico se la usa para destacar las informaciones más relevantes.

2. La columna

Es un texto en el que el autor expresa su opinión a partir de sus puntos de vistas sobre un tema específico, cuidadosamente analizado e interpretado. Suele aparecer en una revista o periódico y se diferencia de una editorial en que lleva la firma del autor del artículo.

a) Partes de una columna

- **Una Tesis o tema**, es similar a una introducción donde el escritor da una idea general del tema que va a tratar. Esta sección presenta las ideas más importantes que se examinarán más adelante en el contenido.
- **Contenido**, es la parte donde el escritor comienza a formular su argumento sobre el tema que va a tratar. Implica un análisis donde las ideas comienzan a sentarse en un tono subjetivo para que podamos basar nuestra posición en los hechos.
- **Cierre**, esta sección es la conclusión del texto, donde el autor brinda una serie de reflexiones sobre el tema que ha planteado, reiterando cada uno de los argumentos que ha escrito en su obra durante el desarrollo del texto.

¿Cómo redactar un artículo de opinión?

Por: **Alejandra Boada**
[fragmento]

- Primero, elige un tema. Recuerda que la temática debe ser relevante y de interés tanto para ti como para el público.
- El segundo paso es informarte sobre ese tema en concreto. Es importante que tengas información, cuanta más información, mejor. Realizar un proceso de investigación exhaustiva.
- Desarrolla el tema de forma ordenada, pero sin irte por las ramas. Ve directo al grano.
- Cuidado con las siglas o acrónimos, la puntuación y la ortografía.
- Utiliza un lenguaje comprensible y accesible, evita usar muchas palabras técnicas.
- Piensa a quién va dirigido tu artículo. Piensa en tu público objetivo: si son expertos o no en el tema, si son adolescentes o adultos, etc.
- Frases cortas y simples. Separa las ideas por párrafos.
- Emplea la voz activa y usa verbos directos.
- El uso de ejemplos ayudará a tu público a ponerse en contexto y a entender mejor las ideas.
- Recuerda, el texto debe ir firmado.



Dónde y cuándo se inventó el periódico [fragmento]

Se puede considerar que el primer periódico o la primera publicación periodística impresa tuvo lugar en Viena, en el año 1529. Era una hoja de noticias (también llamados "mercurios") en la que se solicitaba a los ciudadanos ayuda para poder enfrentarse y derrotar a los turcos, que peligrosamente estaban acechando las puertas de la ciudad imperial.

Más tarde, en 1580 se publicó el primer periódico o diario tal y como lo entendemos en la actualidad. Era el Mercurius Gallo-belgicus, que vio la luz en la ciudad alemana de Colonia bajo los auspicios de Michael van Isselt (1530- 1597).

ARTÍCULO NEUTRO LO

En español existe el artículo neutro y es bueno conocer que función desempeña al momento de su utilización: "lo"

1.- No posee género.

2.- Se usa para nominalizar adjetivos u oraciones subordinadas que empiezan por: "que". Ejemplos:

- .Lo bueno fue tu graduación.
- .Lo malo es que no hay refresco.
- .Lo bello de tu actitud es el saludo.
- .Has observado lo rápido que fue.
- .Aprecia lo bueno.
- .Llévate lo mejor.
- .Escoge lo que tú deseas.
- .Dime lo que piensas del suceso.
- .Compra lo que necesites para un mes.

Centro de Estudos da Língua Espanhola. Ltda.
telespan@gmail.com / 55 92 99988 4462 Juiz de Fora MG Brasil

b) Tipos de columnas

- **Un comentario**, un escritor comparte información relacionada con hechos, eventos o detalles desconocidos sobre un tema en particular a partir de sus comentarios, expresando su opinión. El contenido puede ser irónico, humorístico, crítico.
- **La crítica**, también conocida como artículo de opinión, donde el autor tiene la tarea de revelar una serie de temas que revelan su campo y experiencia en un intento de argumentar y persuadir al lector. Suele incluir temas específicos de interés general en la sociedad, el arte, etc.
- **De personalidades**, aquí los autores presentan sus puntos de vistas u opiniones sobre diversos personajes de la vida pública. Pueden ser escritores, políticos, artistas, músicos, actores, etc.
- **Edición**, es un texto periodístico que presenta contenido informativo. Es ilustrativo y razonado ya que proporciona una valoración adecuada de los hechos noticiosos.

c) El editorial

- Es un artículo de opinión que expresa la postura del medio de comunicación, puede tratar de explicar una serie de hechos y ofrecer una contextualización de carácter histórico, presentando antecedentes. También puede anticipar aspectos del futuro, establecer juicios de valor o morales, llamar a la acción o a la reflexión.
- Es importante identificar los temas más relevantes, actuales y de interés colectivo, generalmente relacionados con la política o la sociedad.
- **Temas relacionados**, Puede abordar cualquier tema, pero es aconsejable elegir uno que sea relevante, de interés colectivo y proximidad geográfica, con el fin de interesar al público.
- La economía suele ser uno de los temas más importantes, aspecto de vital importancia dentro de la sociedad. También se encuentran otros temas como lo social, lo cultural, lo deportivo, etc.
- **Ubicación en el medio**, generalmente se encuentra en los periódicos, aunque es posible encontrarlo en otros formatos como las revistas. Forma parte de la sección de opinión del medio de comunicación.
- **Autoría**, no hay un autor en específico. Se trata de un texto que representa una opinión colectiva, ya que es redactado, valorado y construido por un grupo de personas. Sin embargo, es posible que lo escriba el director del medio de comunicación.
- **Equipo editorial**, pueden ser de dos clases. Por un lado, está el modelo norteamericano que se distingue por dividirlo del departamento de noticias y el departamento editorial, donde el segundo cuenta con un director propio y un plantel de editores.

Por otro lado, está el modelo europeo que tiende a funcionar en medios de Latinoamérica donde los dos departamentos están sujetos a una misma dirección de publicación, considerado como jefe de opinión. Todos los integrantes ejercen un apoyo mutuo y no se dividen los departamentos.

d) Partes de un editorial

- **Título**, tiene como objetivo captar la atención del lector. Para ello se recomienda usar palabras precisas que permitan configurar un título corto y atractivo. Muchos autores recurren a la formulación de preguntas que introducen y ocupan todo el espacio del título.
- **Introducción**, se trata de un párrafo corto, el cual debe lograr presentar al público cuál es el tema que se va a desarrollar en los siguientes espacios. Es recomendable que no supere las cinco líneas y que esté compuesto por oraciones precisas y cortas que ofrezcan la información de manera clara y concisa.
- **Cuerpo**, aquí se presentan los datos, los aspectos informativos, las valoraciones y las ideas que se establecieron con respecto a un tema determinado. En este espacio el lector tiene la opción de apoyar o bien rechazar lo expuesto.
- **Conclusión**, no debe superar un párrafo de extensión. Contiene puntos de mayor importancia sobre el tema y presenta el razonamiento lógico, la cual se llega a la opinión del medio.

“El Cóndor” (1825 - 1828), el primer periódico de la República de Bolivia [fragmento]

En la empobrecida Bolivia de ese tiempo, uno de los motivos capitales para la circulación del periódico era la necesidad de que se difundiese el pensamiento de la Constitución escrita por Bolívar y las reformas institucionales que Sucre ejecutó. Conocían las dificultades que afrontaba Bolívar frente a la disolución de sus grandes proyectos. Siempre leal al Libertador, así tan lejos como él estaba, era como si desde el periódico Bolivia le mandara su apoyo incondicional.

Título
Introducción
Se usa un enunciado corto y llamativo, se presenta la tesis.
Cuerpo
El escritor o autor analiza y argumenta su opinión respecto a la tesis planteada.
Conclusión
El escritor resume el enunciado con palabra concretas para finalizar su opinión.

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre lo aprendido y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué función crees que cumple la prensa escrita en nuestro país?
- ¿Qué piensas sobre el desarrollo de la tecnología y sus consecuencias sobre la prensa escrita tradicional?



PRODUCCIÓN

Actividad

- Escogemos el tema de nuestra preferencia y elaboramos un artículo de opinión en una página con dos columnas.
- Investigamos y realizamos un cuadro comparativo entre periodismo tradicional y periodismo 2.0.

LOS CONECTORES TEXTUALES

PRÁCTICA

Leemos con atención el siguiente texto:

Día Nacional contra el racismo y toda forma de discriminación

La Ley N° 139 del 14 de junio de 2011, establece el 24 de mayo como Día Nacional contra el Racismo y toda forma de Discriminación en Bolivia, hoy a 12 años de su promulgación podemos evidenciar algunos avances para luchar contra ambas problemáticas, sin embargo, es importante reconocer que aún falta camino por recorrer, se tiene que trabajar en la desestructuración de patrones culturales que reproducen el racismo y la discriminación en diferentes ámbitos de la vida de cada persona.

Lo anterior se logrará solo si entendemos que la diversidad nos enriquece.

Fuente: fundacionconstruir.org



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué función cumplen las palabras y frases subrayadas?
- Si quitamos algunas palabras o frases, ¿se podrá entender el texto? Justifica tu respuesta.
- ¿Sabes qué nombre se les da a esas palabras o frases?

TEORÍA

¿Cómo se usa la coma con los conectores?

Las comas sirven para aislar los conectores, se puede seguir la siguiente regla:

- Si aparece al principio de la frase.

Por ejemplo: *En primer término, jamás habría llegado.*

- Aparece en medio, y se escribe entre comas.

Por ejemplo: *Él sabe conducir; tú, en cambio, no.*

- Si está al final la coma.

Por ejemplo: *Realicemos actividades divertidas; andar en bicicleta, por ejemplo.*

1. Definición

Son frases que unen palabras, ideas, oraciones y párrafos entre sí.

2. Clasificación de los conectores textuales

a) De causa, indican la causa de lo que se menciona.

Ejemplos: porque, ya que, dado que, debido a, por ello, por eso, puesto que, por causa de.

b) De consecuencia, indican la consecuencia de lo que se menciona.

Ejemplos: por consiguiente, en consecuencia, consecuentemente, entonces, así pues, luego.

c) De oposición o contraste, indican oposición o contraste de ideas.

Ejemplos: no obstante, sin embargo, en oposición a, con todo, aun, aunque, aun cuando, contrariamente a.

d) De concesión, expresan una dificultad para el cumplimiento de lo dicho en la oración.

Ejemplos: de cualquier modo, a pesar de todo, con todo, aun así, ahora bien.

e) De adición, Unen oraciones para añadir información a lo referido previamente.

Ejemplos: y, además, también, asimismo, más, aún, ahora bien, del mismo modo, agregando a lo anterior, por otra parte, de igual manera, igualmente.

f) **De equivalencia**, indican algo similar a lo descrito previamente, pero de manera más explícita.

Ejemplos: en otras palabras, en otros términos, es decir, o sea, vale decir, en suma.

g) **De evidencia**, sirven para evidenciar la validez del argumento que procede.

Ejemplos: sin duda, sin duda alguna, sin ninguna duda, no cabe duda alguna, sin lugar a dudas, sin dudar, indudablemente.

h) **De orden**, permiten ordenar los elementos del texto jerárquicamente.

Ejemplos: ante todo, para comenzar, primeramente, por último, en suma, finalmente, para resumir, por otro lado, por otra parte, a continuación, acto seguido, después, luego, desde que, desde entonces, a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, por último.

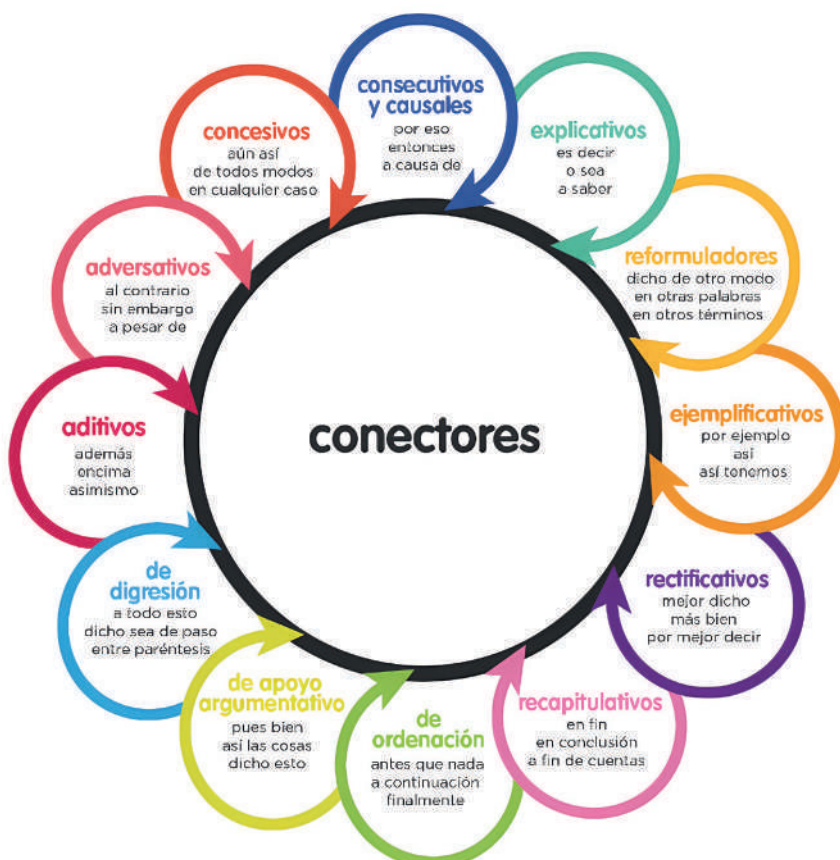
j) **De secuencia**, permiten enlazar oraciones para ordenar las ideas secuencialmente.

Ejemplos: luego, de inmediato, primeramente, en seguida, posteriormente, en primer lugar, a continuación, seguidamente, después, primero, más adelante, anteriormente, por último, al mismo tiempo.

Ejemplos de oraciones con conectores [fragmento]

- A él le gusta la playa; ella, **en cambio**, ama la montaña.
- **Ahora bien**, si sumamos todo lo dicho, veremos que el problema no es tan grave.
- Jamás quiso lastimarla; **por el contrario**, solo buscaba protegerla.
- Respondió mal tres de las cinco preguntas; **por consiguiente**, no aprobó el examen.
- No quiero entrar al mar porque me da miedo; **además**, tengo frío.
- Estaba muerto de sed; no bebió nada, **sin embargo**.
- **En definitiva**, todo terminó tal como esperaban.

Fuente: ejemplos.co



Fuente: <https://brainly.lat/tarea/69427840>

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre lo aprendido y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué consecuencias crees que pueda tener no saber usar correctamente los conectores textuales?
- ¿En qué tipo de textos se utilizan más los conectores?

PRODUCCIÓN

Actividad

- Grabamos un video corto de un noticiero y analizamos cuántos conectores textuales son utilizados.
- Realizamos diez oraciones utilizando conectores textuales.

TALLER ORTOGRÁFICO

REVISIÓN ORTOGRÁFICA DEL USO DE LAS LETRAS (B, V, S, C, Z, H, G, J, Y, LL, R, RR, M) A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

1. Ejercicios con el uso de las letras b y v:

Realizamos una oración con una palabra que contenga las letras -bs-: (observa)

Redactamos una oración con una palabra que contenga las letras -bt-: (obtiene)

Escribimos una oración con una palabra que contenga las letras -bv-: (obvio)

Construimos una oración con una palabra que contenga las letras -dv-: (adverso)

2. Ejercicios con el uso de las letras c, s, z:

Escribimos cuatro verbos terminados en -cer, cuatro terminados en -cir y cuatro terminados en -ciar:

-cer	-cir	-ciar

Conjugamos el verbo conversar en la siguiente tabla:

MODO INDICATIVO	
TIEMPO PRESENTE	TIEMPO PRETÉRITO IMPERFECTO
Yo	Yo
Tú	Tú
Usted	Usted
Él	Él
Ella	Ella
Nosotros	Nosotros
Ustedes	Ustedes
Ellos	Ellos
Ellas	Ellas

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

DEDUCCIÓN E INDUCCIÓN EN EL GÉNERO PERIODÍSTICO

1. Deducción

Forma de razonamiento que utiliza datos generales para llegar a conclusiones concretas. No aporta conocimiento nuevo.

Actividad

Buscamos en el periódico una noticia que hable de datos generales para llegar a conclusiones concretas:

Argumentos	Conclusiones

2. Inducción

Forma de razonamiento que utiliza datos concretos para llegar a conclusiones generales. Aporta conocimiento nuevo.

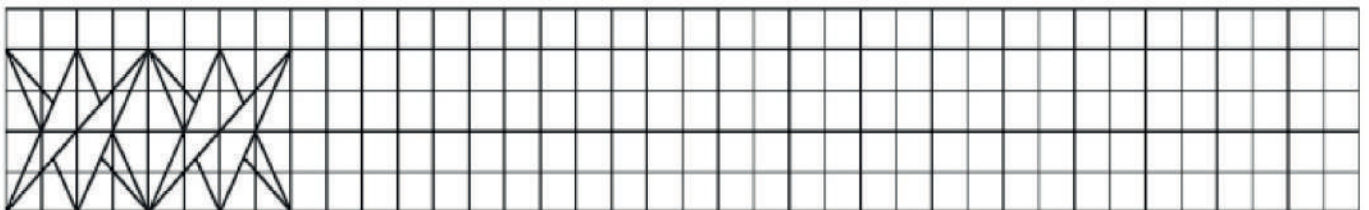
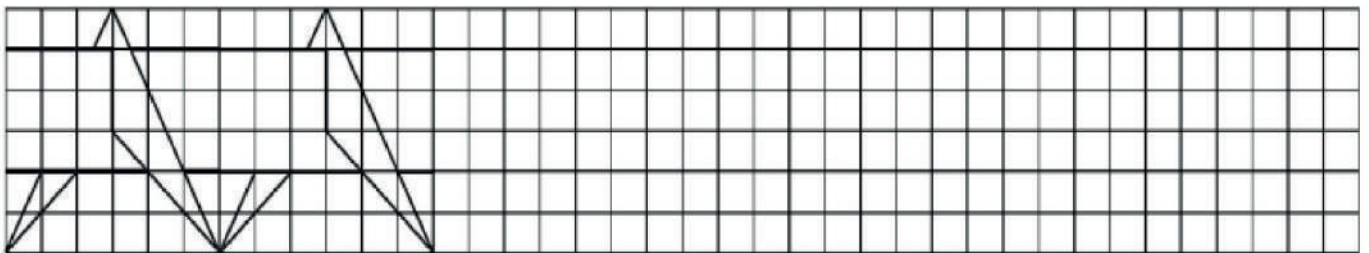
Actividad

Buscamos en el periódico una noticia que hable de datos concretos para llegar a conclusiones generales:

Argumentativos	Conclusiones

TALLER DE CALIGRAFÍA

Completamos las siguientes cenefas:



BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva “*Texto de aprendizaje*” 3er. Año. primer, segundo y tercer trimestre. La Paz, Bolivia.

Antezana H. Luis. (1985). *Literatura boliviana, límites y alcances*, Caravelle. Cahiers du mondehispanique et.

Casazola Matilde (2017). *Los Cuerpos* (Sucre –Bolivia)

Antoine de Saint-Exupéry, (2006). Sobre El Amor Y La Amistad: El Principito Y El Zorro. <http://wordpress.com>

Frías Ignacio. (2014). Diccionario panhispánico de dudas cvc.cervantes.es

Juste, Irene (2021) Editora de EcologíaVerde. Actualizado: ecologiaverde.com

Real Academia Española, (2019), Recuperado de: <http://studocu.com>

(2023). Viceministerio de transparencia institucional y lucha contra la corrupción.

Neruda P. (2014). Poetas Hispanos: Les dejamos el poema “*Oda al libro*” de Pablo Neruda (Chile).

Garcia – Bullé Sofia. (2020) *¿Por qué nos quedamos cortos al enseñar sobre racismo?* Opinión. La Paz.

Cáceres Romero, A. (1992). Nueva historia de la literatura boliviana. Cochabamba: Los Amigos del Libro.

Guzmán, A. (1986). *La novela en Bolivia*. La Paz: Gisbert y Cía.

Ávila Echazú, E. (1964). *Resumen de la literatura boliviana*. La Paz: Gisbert y Cía.

Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros.

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **3ER AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Biología – Geografía
Giovana Velarde Vargas

Física
Jonathan Vino Varias

Química
Tatiana Soliz Espinoza

Lengua Castellana
Jazmin del Carmen Cañasto
Quisbert

Ciencias Sociales
Nilton Pizaya Blanco

Matemática
Rolando Vicente Laura Valencia

SEGUNDO TRIMESTRE

Biología – Geografía
Soraya Alejandra Mamani Quintana

Física
Alison Fabiola Poma Ovaillos

Química
Miriam Virginia Barcaya Rosales

Lengua Castellana
Yeny Aruquipa Saucedo

Ciencias Sociales
Erick Eduardo Cutipa Garcia

Matemática
Richard Revollo Torrico

TERCER TRIMESTRE

Biología – Geografía
Jazmine Coral Ontiveros Terán

Física
Ted Aderly Valdez Alvan

Química
Ronald Quispe Lipa

Lengua Castellana
Anthony Alberto Laura Achá

Ciencias Sociales
Nilton Pizaya Blanco

Matemática
Juan Gutierrez Suntura

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD rumbo al BICENTENARIO

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN